الملحق داخل العدد

صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

٢٠ صفحة

٧٥ فلسا

SAWT AL-SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 6 JANUARY 1989. No: 2122, AMMAN - JORDAN

الجمعة السابع والعشرون من جمادى الاولى ١٤٠٩هـ الموافق ٦ كانون الثاني ١٩٨٩م. العدد ٢١٢٢. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

في «الشعب» اليوم

اسئلة مقترحة واجابات في منهاج الثانوية العامة للفرعين العلمي والادبي في:

اللغة العربية

.... ص ٥

واشنطن بوست: ريغان يعارض القيام بعمل عسكري ضد المصنع الليبي

واشنطن بوست - عواصم - وكالات - نفت ليبيا من جديد الادعاءات الاميركية بوجود مصنع للاسلحة الكيماوية في اراضيها.

واكد وزير الخارجية الليبي السيد جاد الله عزوز الطلحي انه لا يوجد اي مصلحة لبلاده في انتاج وتطوير الاسلحة الكيماوية.

واكد استعداد ليبيا التام للالتزام بما يتوصل اليه مؤتمر باريس الدولي بشأن الاسلحة الكيماوية الذي سيعقد في العاصمة الفرنسية يوم غد (السبت).

واوضح الطلحي في تصريح لصحيفة (العرب) الصادرة في لندن امس بأن للمصنع الذي تزعم الولايات المتحدة بأن ليبيا انشأته لصناعة الأسلحة الكيماوية ما هو الا مصنع صغير لانتاج الادوية.. معربا عن

البقية ص ١٧

الحسين يزور مديرية الأمن العام

جلالته يعرب عن تقديره لكفاءة جهاز الأمن



عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين ظهر امس بزيارة الى مديرية الأمن العام، وقد استمع جلالته من الفريق اول الركن المهندس عبدالهادي المجالي مديرالأمن العام الى ايجاز عن الخطط والبرامج التي يقوم بتنفيذها جهاز الأمن العام للارتقاء بالمستوى النوعي للخدمات الشرطية كي تصل الى مستوى توجيهات ودعم جلالة قائد الوطن الذي اولى الجهاز عناية فائقة مكنته من الوصول الى مستوى متطور يضاهي افضل المستويات التي وصل اليها الآخرون.

واعرب جلالته عن ارتياحه لجهود الأمن العام المتواصلة ودوره المميز في تحقيق الأمن والاستقرار مقدرا الجاهزية العالية والكفاءة الملحوظة التي ابدتها مختلف وحدات الامن العام في التعامل مع القضايا المهمة التي تتصل بأمن وسلامة المواطنين الى جانب عنايته بالخدمات التنموية التي يؤديها لتعميق رسالة الشرطة في المجتمع الاردني.

البقية ص ١٧

القاسم قبل سفره لحضور مؤتمر باريس

الأراضي العربية في البوابتين الشرقية والغربية هي الأكثر تهديداً من الأسلحة الكيماوية

عمان - بترا - غادر السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية عمان ظهر امس متوجها الى باريس ليترأس وفد المملكة الاردنية الهاشمية الى مؤتمر باريس للدول الاطراف في بروتوكول جنيف لعام ١٩٢٥ الذي يحظر استعمال الاسلحة الكيماوية والمقرر ان يبدأ اعماله في العاصمة الفرنسية غدا السبت.

وقال السيد القاسم ان الاردن الذي يحرص على المشاركة في اي جهد من شأنه تعزيز العمل الدولي المشترك في سبيل صون الامن والسلم الدوليين يامل في ان يخرج المؤتمر بنتائج من شانها تخليص البشرية من اسلحة الدمار الشامل جميعها النووي منها والكيماوي.

واكد في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان الاردن سيعمل خلال المؤتمر بالتنسيق التام مع الدول العربية الشقيقة لا سيما وان اراضي وسلامة الدول العربية هي الاكثر تهديدا من هذه الاسلحة سواء على البوابة الشرقية او الغربية للوطن العربي.



البقية ص ١٧

توتر في حوض المتوسط وتأهب لقواعد الأطلسي في صقلية

تضامن عربي شامل مع ليبيا ضد العدوان الأميركي

استنكار عالمي واسع للعملية وتأييد اسرائيلي وبريطاني

عواصم - وكالات - عقد مجلس الامن الدولي اجتماعا الليلة الماضية في نيويورك بناء على طلب ليبيا لمناقشة العدوان الاميركي المدبر الذي تمثل باسقاط طائرات الاسطول السادس اول امس لطائرتين ليبيتين في البحر الابيض المتوسط بينما كانتا بمهمة استطلاعية عادية في المنطقة، الامر الذي ادى الى حدوث تصعيد عسكري تحسبا من تطورات اخرى محتملة، خاصة وان الولايات المتحدة ما تزال مستمرة في اتهام ليبيا باقامة مصنع لتصنيع اسلحة كيماوية في مصنع للادوية اقامته قرب طرابلس ومهددة باتخاذ اجراءات انتقامية اخرى ضد ليبيا في الوقت الذي اعلنت فيه الدول العربية تضامنها مع ليبيا ضد العدوان الاميركي، واستعدت لعقد اجتماع طارئ للجامعة العربية على مستوى وزاري، بينما حذرت ليبيا من ان العدوان الاميركي عليها ينذر بعدوان آخر.

وجاءت هذه التطورات في الوقت الذي اعلنت العديد من دول العالم وقوفها الى جانب ليبيا واستنكارها للعدوان الاميركي بينما انفردت اسرائيل وبريطانيا بالاشادة بهذا العدوان المدبر.

وقد طلبت ليبيا امس من الجامعة العربية عقد اجتماع طارئ لمجلس الجامعة لبحث العدوان الامريكي. وذكرت مصادر الجامعة الاجتماع قد يعقد على المستوى الوزاري يوم الاربعاء القادم وتوقعت ان يحضره عدد كبير من وزراء الخارجية العرب.

وقد اعلنت كل من الجزائر وسوريا على الفور موافقتها على الطلب الليبي لعقد اجتماع طارئ لوزراء الخارجية العرب.

وقد استدعت وزارة الخارجية الليبية امس السفراء العرب في طرابلس، وابلغتهم بتفاصيل العدوان الاميركي. وطالبت بان يكون الموقف العربي على مستوى خطورة العدوان وبما تمليه معاهدة الدفاع العربي المشترك التي تقتضي بان اي عدوان على دولة عضو في الجامعة العربية يعد

البقية ص ١٧

الأردن يؤكد تضامنه مع ليبيا ويشجب أسلوب اللجوء الى القوة

عمان - بترا - ردا على سؤال لاذاعة مونت كارلو حول النزاع الامريكي الليبي افضى الدكتور هاني الخصاونه وزير الاعلام بالتصريح التالي:

لقد تلقينا بقلق بالغ نبأ اسقاط الطائرات الامريكية لطائرتين ليبيتين فوق المياه الدولية في البحر الابيض المتوسط ونعرب عن تضامننا مع ليبيا الشقيقة انطلاقا من الروابط القومية وميثاق الدفاع العربي المشترك.

ونشجب اسلوب اللجوء الى القوة لمعالجة النزاع الامريكي الليبي وندعو الى ضبط النفس وافساح المجال للعمل



البقية ص ١٧

رسالة من الحسن لنائب امير البحرين

المنامة - بترا - تسلم سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين رسالة من سمو الأمير الحسن ولي العهد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات وخاصة الشبابية والثقافية.

وقام بنقل الرسالة الدكتور بسام الساكت امين عام الديوان الملكي الهاشمي خلال استقبال سمو نائب امير دولة البحرين له في المنامه امس. وكان الدكتور الساكت قد وصل الى المنامه في وقت سابق امس.

ترفيع ٦٤٧ معلما ومعلمة الى الدرجة السادسة

عمان - الشعب - تنشر الشعب يوم غد السبت اسماء ٦٤٧ معلما ومعلمة تقرر ترفيعهم الى الدرجة السادسة من ملاك وزارة التربية والتعليم.

مشروعات تصديرية مشتركة في الاردن

تجميع طائرات الهليوكبتر وأجهزة الكمبيوتر وصيانة المحركات النفاثة ومعدات المستشفيات الإلكترونية

عمان - رويتر - يتجه الأردن الى مشروعات مشتركة تقوم على تكنولوجيا متطورة لتصدير منتجات متنوعة تتراوح بين طائرات الهليكوبتر والتمور وصيانة المحركات النفاثة واجهزة المستشفيات.

ولشركة قطاع خاص انشئت حديثا لدعم نشاط المملكة كمركز لنقل التكنولوجيا وخدمات الصيانة، اصبع في كل هذه المشروعات.

وقال امين بدر الدين رئيس مجلس ادارة المجموعة لرويتر انهم يحاولون احتذاب شركات اجنبية تعمل في مجالات الصيانة والتوزيع والتسويق في الشرق الأوسط.

وقال، ان انخفاض سعر صرف الدينار يمكن الأردن من توفير عمالة

البقية ص ١٧

استمرار الحالة الجوية اليوم وغدا
الحرارة ٢ تحت الصفر ليلة امس

عمان - الشعب - تبقى حالة الطقس دون تغير ملموس خلال ٤٨ - ٦٠ الساعة القادمة - الجمعة والسبت - كما تتوقع دائرة الارصاد الجوية.

ومن المتوقع ان ترتفع درجات الحرارة بواقع درجتين لتصبح ٩ درجات نهار اليوم الجمعة في حين كانت ٧ درجات يوم امس الخميس. ويذكر ان معدل درجات الحرارة في هذا الوقت من العام هو ١٣ درجة نهارا و ٤ درجات ليلا.

وقد بلغت درجة الحرارة ليلة امس الاول ٤ درجات تحت الصفر في عمان. وكانت تحت الصفر في معظم المناطق.

ونجم عن ذلك انجماد تسبب في وقوع حوادث تدهور سيارات في مناطق عديدة.

وقد ارتفعت درجة الحرارة ليلة امس عنها ليلة امس الاول اذ اصبحت درجتين تحت الصفر. وحصل انجماد نجم عنه وقوع عدة حوادث تدهور.

ومن المتوقع ان يحدث انجماد خلال الليلة المقبلة في معظم المناطق بما فيها الاغوار الشمالية.

إصابة ١٧ مواطناً في الشاطئ

مداهمة ١١ قرية واعتقال ٧٩ فلسطينياً وتحطيم ٢٩ سيارة

الاراضي المحتلة - وكالات - اسفرت المواجهات العنيفة التي شهدتها الاراضي المحتلة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني ليلة امس الاول ويوم امس عن اصابة العشرات من المواطنين بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم اضافة الى اعتقال العشرات الاخرين.

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان سلطات الاحتلال وسعت حملة الاعتقالات وقامت امس باعتقال ٧٩ مواطنا من سكان مخيمات وقرى ومدن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واضافت الوكالة انه تم امس اصابة ٢٠ جنديا صهيونيا بجروح اضافة لتحطيم ٢٩ سيارة تابعة لقوات العدو وقطعان مستوطنيه.

وقد اوردت مصادر الاخبار تفاصيل عمليات مهاجمة ٢٥ سيارة في مختلف مناطق الضفة والقطاع المحتلين.

وقامت سلطات الاحتلال خلال اليومين الماضيين باعتقال ٧٤ طفلا فلسطينيا في مخيم جباليا في غزة بدعوى قيامهم برشق السيارات والدوريات الاسرائيلية بالحجارة.

وافادت مصادر الاخبار ان الاشتباكات التي جرت امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال شملت مدن وقرى بيت جالا

البقية ص ١٧

اسماء ٣٠ جريحا و ٢٥ معتقلا

فيما يلي اسماء الجرحى والمعتقلين في المصادمات مع العدو الاسرائيلي يوم امس في الضفة الغربية وقطاع غزة.

الجرحى

- عائلة المواطن محمود محمد غزال من جنين
- حرب محمد علي صالح من بيت قاد / جنين
- من المغير: فريد عوض الله زغلول، نعيم احمد ابو نعيم
- من البيرة: ابراهيم البوشي، مصطفى الطويل، ايمن صندوقة،
- زياد الروم من مخيم قدوره،
- ثائر محمود عبدالرحيم من مخيم الفارعة
- زوجة المواطن وائل حجازي من الخليل
- من الظاهرية: عطاء عبدالحليم عطا عطيه، خلدون عبدالحليم عطا عطيه

البقية ص ١٧

ومضة

٦٨ عاما من المجد

جيش العراق الشقيق الذي يحتفل اليوم بعيد تاسيسه الثامن والستين، هو جيش العروبة الذي صنع المأثرة وقصم ظهر الغزوة الفارسية ودق عنقها.

إن رفقة السلاح واخوة العسكرية العربية ذات تقاليد الفداء العريقة، هي التي تجمع جيشنا العربي الذي تسلم رايات الثورة العربية الكبرى.

بالجيش العراقي المظفر الذي حفظ كرامة امته وصان تراثها ومستقبلها من الانسحاق تحت وطأة اندفاعة جاهلية انتحلت رسالة السماء ترتجي من وراء ذلك تطويع هذه الامة الماجدة وكسر ارادتها وعزتها.

لقد انجلت السنوات الثماني التي استغرقتها الحرب العراقية الايرانية عن عمق التلاحم بين الارض العربية وبين الانسان العربي الذي حضنته هذه الارض واغدقت عليه من خيراتها.

وكشفت كذلك عن اسطورية الفداء العربي الذي لا تحده حدود عندما يتعلق الامر بالوطن وبالكرامة وبالحقوق القومية.

ان ما حققه جيش العراق العربي هو في سجل الفخر القومي، صفحة ناصعة جديدة تضاف الى صفحات ناصعة سطرتها جيوش العرب دفاعا عن الحق والحرية والاستقلال والمستقبل.

لقد انطوت السنة الماضية على انتصارين بارزين في تاريخ العرب الحديث هما انتصار عراق العرب على جبهة الخليج العربي وانتصار الانتفاضة الهائلة في تصديها الاسطوري لقوات الاحتلال الصهيوني.

وكان من شأن هذين الانتصارين، ان ارتفع منسوب الاعتزاز والثقة الى درجة عالية. واسهم في تكريسه ما تحقق على الجبهة السياسية من وفاق واتفاق عربي كان الصقر القرشي رائده وفاتح عهده الميمون. (...)

عرفات يزور عمان غداً

ويبحث آخر تطورات القضية الفلسطينية

عمان - أ.ف.ب. اكد مسؤول فلسطيني في عمان امس ان زيارة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات لعمان غدا السبت تهدف الى مواصلة تنسيق العمل السياسي بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وصرح محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لوكالة فرانس برس بان عرفات سيجري محادثات مع جلالة الملك الحسين بشأن آخر التطورات بعد المبادرة الفلسطينية التي طرحت في جنيف في ١٣ كانون الاول الماضي.

كما اوضح ملحم ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية سيبحث مع جلالة الملك الحسين احتمال عقد مؤتمر قمة عربي عادي لبحث القضايا الاقليمية المعلقة.

فرنسا ترفع التمثيل الفلسطيني في باريس

باريس - ق.ن.ا. اعلن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ان بلاده تعتزم رفع درجة تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في باريس من مكتب الى مفوضية عامة لفلسطين.

وقال الرئيس ميتران في تصريحات ادلى بها مساء امس خلال حفل استقبال للصحفيين بقصر الاليزيه بمناسبة العام الجديد ان فرنسا لا تستطيع الاعتراف بدولة دون ان يكون لها حدود وبالتالي لن تستطيع اعطاء هذه الدولة حق التمثيل او الحصانة الدبلوماسية.

إدانة دولية واسعة للعدوان الامريكي

يراقب العالم بأسره مداولات مجلس الامن الدولي الذي ينظر في العدوان الامريكي الخطير على الشقيقة ليبيا، لجهة شطب هذا الاسلوب في التعامل بين الدول والحيلولة دون عدوان آخر تتضح خطوطه اكثر فاكثر مع اقتراب القطع البحرية الحربية الامريكية الثلاث عشرة من الشواطىء العربية الليبية.

ذلك ان المجتمع الدولي الذي اخذ يقطف ثمار مرحلة الوفاق الدولي في مختلف ارجاء الكرة الدولية، تثير اشمئزازه وغضبه الاعمال القرصنية وارهاب الدول ومنطق القوة ومختلف انواع الابتزاز المادي والمعنوي الذي تمارسه دولة ضد دولة اخرى.

وقد اثمرت المعارضة الدولية لهذه الاعمال وادت الى تراجع الادارة الامريكية عن الاستمرار في التحضير لعدوان جديد على ليبيا كما اعلن ريغان يوم امس.

ويتجلى في هذا الصدد التضامن العربي الذي تمثل في موقف المجموعة العربية في الامم المتحدة والاستعداد للاجتماع الطارئ للجامعة العربية على مستوى وزاري يوم الاربعاء القادم، وهو تضامن مؤثر سيسهم بلا شك في دفع الادارة الامريكية الى العدول عن سياستها العدوانية في التعامل مع دولة عربية هي حلقة من حلقات النظام العربي.

ويجيء حديث الخبراء العسكريين الذي يؤكد «ان ليبيا لا تملك الامكانيات الاقتصادية والقدرات العلمية والتكنولوجية لانتاج مواد سامة لحرب كيميائية»

ليدحض المزاعم الامريكية التي اطلقتها استعدادا للعدوان على الشقيقة ليبيا.

وقد لخص تصريح وزير الاعلام الدكتور هاني الخصاونة لاذاعة مونت كارلو يوم امس الموقف العربي خاصة وموقف مختلف دول العالم المحبة للسلام التي تتحلى بالمسؤولية، من اسلوب اللجوء الى القوة وعدم اللجوء الى العمل الدبلوماسي او ضبط النفس في العلاقات بين الدول.

وجاء هذا العمل القرصني ليعيدنا الى نقطة البداية في العلاقات الامريكية العربية التي لم يطرأ عليها اي تحسن الا في الفترة الاخيرة، وهو ما تم نقضه من الجانب الامريكي بسبب سلوكها العدواني هذا.

لبنان يطالب باستلام سهى بشاره

استنفار اسرائيلي في الجنوب اللبناني

العدو أبعد ٣٠ مواطناً لبنانياً من الشريط الحدودي

بيروت - ق. ن. ا. - و. ا. ع. - رويتر - اخترق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية ظهر امس جدار الصوت في اجواء مدينة صيدا ومخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين بجنوب لبنان.

وقد نفذت طائرات التشكيل غارة وهمية في اجواء مخيم عين الحلوة واطلقت البالونات الحرارية لتفادي اصابتها بالصواريخ المضادة للطائرات التي اطلقها رجال الدفاع الجوي الفلسطيني واللبناني.

وقد لوحظ منذ ظهر امس نشاط مكثف لطائرات الهليكوبتر الاسرائيلية من طراز كوبر في اجواء المناطق المحاذية للشريط الحدودي المحتل والمناطق القريبة من شرق مدينة صيدا والساحل.

ويترافق هذا النشاط الجوي الاسرائيلي مع نشاط مماثل للقوات البحرية الاسرائيلية حيث شوهد عدد من الزوارق الحربية وهي تجوب المياه الاقليمية اللبنانية في الجنوب.

من جهة اخرى قالت مصادر الامن اللبناني ان حشودا الية وتحركات

البقية ص ١٧

موسكو رفضت منح تاشيرات دخول ل ١٨٠ اسرائيليا

القدس المحتلة - رويتر - قالت شركة سياحية ان الاتحاد السوفياتي رفض اصدار تاشيرات دخول الى ١٨٠ مشجعا لفريق كرة سلة اسرائيلي كانوا ينوون حضور مباراته مع فريق سوفياتي في بطولة اوروبية.

وقال ليفي فيلدمان مدير شركة ديزنهاوس لراديو الجيش الاسرائيلي من فيينا امس الاول الاربعاء اعتقد ان عدم اصدار التاشيرات يرجع لاعتبارات دبلوماسية ١٠٠ في المئة.

وكان الاتحاد السوفياتي قد وافق في الشهر الماضي على السماح لفرق كرة السلة الاسرائيلية باللعب في موسكو لاول مرة منذ عام ١٩٦٧.

في حديث لمجلة "المصور"

الباز: لا حل للقضية الفلسطينية بدون المشاركة الأردنية

القاهرة - بترا - قال الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية انه من الصعب تصور حل للقضية الفلسطينية دون مشاركة اردنية.

واضاف في حديث لمجلة المصور امس انه كان واضحا منذ البداية انه ليس للاردن اي مطامع في السيطرة

البقية ص ١٧

بعد وضع جميع علامات الحدود

مفاوضات مصرية اسرائيلية قريباً حول المنشآت السياحية في طابا

القاهرة - شينخوا - ستجري مصر مع اسرائيل المفاوضات حول القضايا المتبقية الخاصة بطابا قريبا.

وذكرت صحيفة الاهرام الصادرة بالقاهرة امس ان الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري قد اعلن خلال المؤتمر السياسي الذي عقدته امانة الحزب الوطني الديمقراطي المصري الحاكم بالقاهرة امس الاول انه سوف تبدأ خلال ايام المفاوضات الخاصة بالامور المتعلقة بالمنشآت السياحية التي اقامتها اسرائيل في منطقة طابا ونظام الدخول الى المنطقة.

وجدير بالذكر ان لجان المساحة

البقية ص ١٧

الامير فيصل يزور المركز الجغرافي



عمان - بترا - زار سمو الامير فيصل بن الحسين صباح امس المركز الجغرافي الملكي الاردني حيث استمع الى ايجاز من مدير عام المركز عن نشاته وتطوره والمهام والواجبات الموكله اليه.

وتجول سموه في مختلف اقسام المركز واطلع على مراحل انتاج الخريطة وتوجهات انتاج الخرائط بالطرق الرقمية الحديثة.

وقد ابدى سموه اعجابه بالمستوى الرفيع الذي وصل اليه المركز الجغرافي الملكي الاردني لرفد مسيرة الاردن التنموية.

دورة متخصصة حول صحة الام أثناء الحمل بالجامعة الاردنية

عمان - الشعب - يعقد مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية دورة متخصصة في مجال «صحة الام اثناء الحمل» بالتعاون مع كلية التمريض على فترتين:

الاولى صباحية من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر لمدة اسبوع من ١/٧ - ١٩٨٩/١/١١.

والثانية مسائية من الساعة الثالثة حتى الخامسة مساء لمدة اسبوعين من ١/٦ - ١٩٨٩/١/١٨.

وتهدف الدورة الى التعرف على اسس العناية بالام الحامل خلال فترة الحمل وكيفية تقديم الرعاية الصحية لها لمنع حدوث مضاعفات.

كما تهدف الى التعرف على مراحل نمو وتطور الجنين والمشيمة والقدرة عل تمييز العوامل المؤثرة. والتعرف على التغيرات الفسيولوجية والنفسية وبعض الامراض المزمنة التي تتعرض لها الحامل.

ومن موضوعات الدورة:

فسيولوجية الحمل وعلاماته واعراض الحمل، ونمو وتطور الجنين داخل الرحم، والعوامل التي تؤثر على الجنين، والتغيرات الفسيولوجية والنفسية المصاحبة للحمل، والعوامل التي تؤثر على الحمل، ومضاعفات الحمل والامراض المزمنة، والعناية بالام الحامل.

تفقد قاعات الامتحان بمدارس تربية عمان الكبرى



عمان/الشعب - تفقد السيد محمد بني هاني مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى امس قاعات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة في مدرسة ضاحية الحسين للاسكان وفراس العجلوني الثانوية في ام اذينه والصويفية الثانوية للبنات.

كما تفقد الدكتور محمد جمعه الوحش المدير الفني ونائب مدير التربية قاعات الامتحان في القويسمة وخريبة السوق وام الحيران.

وزار السيد محمد رشيد المدير الاداري قاعات الامتحان في مدارس جبل الحسين والنزهة كما تفقد السيد هاني عبود المدير الاداري قاعات الامتحان في الهاشمي الشمالي والجنوبي وطبربور

كما زار السيد سعد خريسات المدير الاداري القاعات في مدارس وادي السير الثانوية.

وتفقد الدكتور علي الشوملي المدير الفني قاعات الامتحان في حي نزال.

وزير النقل يعرب عن ارتياحه لانجاز مشروع مشاغل صيانة القاطرات في العقبة



عمان - بترا - اعرب المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات عن ارتياحه للانجاز الذي حققته مؤسسة ايركون الهندية في مدينة العقبة وتنفيذها لمشروع مشاغل صيانة قاطرات سكة الحديد لمؤسسة حديد العقبة سواء من حيث التصميم الذي جاء وفق احدث المواصفات العالمية او من حيث التنفيذ والاجهزة.

واكد السيد الوزير اثناء استقباله للسيد اثوب سنغ نائب وزير النقل الهندي حرص الحكومة الاردنية على توثيق علاقات التعاون مع الهند في شتى المجالات وخاصة مجالات الاتصالات والنقل بالسكك الحديدية والموانيء.

ومن جانبه اشاد السيد سنغ بالتعاون الوثيق القائم بين البلدين الصديقين كما نوه بالتسهيلات التي قدمتها الحكومة الاردنية لمؤسسة ايركون الهندية التي تعتبر احدى الادوات التنفيذية لوزارة النقل الهندية لتنفيذ مشروع مشاغل القاطرات.

وحضر المقابلة امين عام الوزارة والمدير التنفيذي لمؤسسة ايركون والسفير الهندي في عمان.

وكان المسؤول الهندي قد حضر الاحتفال الذي اقيم في العقبة امس الاول بمناسبة انجاز مشروع مشاغل قاطرات سكة حديد العقبه

وزير الزراعة تفقد موقع الاحتفال بعيد الشجرة

عمان - الشعب - قام السيد يوسف الحمدان وزير الزراعة صباح امس بجولة تفقدية الى موقع الاحتفال الرئيسي بعيد الشجرة في منطقة محطة الارسال الجديدة في الخرانة حيث ابدى بعض الملاحظات لاعضاء اللجنة القائمة على تنظيم الاحتفال.

وجدير بالذكر انه سيتم زراعة ما مساحته ٥٠٠ دونم بمختلف اصناف الاشجار التي تتلاءم مع مناخ موقع الاحتفال الذي سيجري في الخامس عشر من الشهر الجاري

ورافق السيد الوزير في هذه الجولة الدكتور سالم اللوزي امين عام وزارة الزراعة.

إسم وخبر

وزير النقل

تفقد المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات امس سير العمل في الجناح الملكي في مطار الملكة علياء الدولي.

واطلع السيد الوزير على الاعمال والترتيبات التي انجزت حتى الان والتجهيزات التي تم تأمينها للجناح المنتظر افتتاحه رسميا في اواخر الشهر الجاري.

وزيرا الزراعة والتموين

استقبل السيد يوسف حمدان الجبر وزير الزراعة والدكتور فايز الطراونه وزير التموين كل على حده امس السفير الامريكي في عمان.

وجرى خلال المقابلتين بحث امكان عقد اجتماع موسع لعدد من خبراء الزراعة الاردنيين والامريكيين خلال الاسبوع المقبل لتبادل اخر المعلومات حول التطورات الزراعية والعلاقات التموينية والتجارية بين البلدين.

رئيس قسم الامتحانات في التربية يتحدث لصوت الشعب

اعلان نتائج الفصل الاول في نهاية شباط غرفة العمليات لم تتلق شكاوى ذات بال

عمان - من محمد عبيدات - قال السيد عبد الرحمن الشبيلات رئيس قسم الامتحانات في وزارة التربية والتعليم ان الاسئلة الخاصة بمبحثي الكيمياء للفرع العلمي والجغرافيا للفرع الادبي كانت من ضمن المنهاج بحيث لم ترد غرفة العمليات في الوزارة اية استفسارات او شكاوى تتعلق بهذين المبحثين.

واضاف السيد الشبيلات للشعب بان غرفة العمليات الخاصة بمراقبة سير امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة فيها لجان متخصصة قامت بوضع الاسئلة وتقوم بالرد على اية استفسارات او ايضاحات ترد الى الغرفة حول الاسئلة الموضوعة من رؤساء القاعات.

واشار الى ان الغرفة توفر للحالات الطارئة كحالات الولادة او المرض كافة الظروف المناسبة لتقديم الامتحانات بحيث تتولى تعيين مراقبين لهذه الحالات في مراكز معالجتهم في الوقت الذي وفرت فيه الوزارة قاعة امتحانات ثابته في مركز الاصلاح والتأهيل للنزلاء الذين يتقدمون للامتحانات.

واوضح السيد الشبيلات بان هناك تقارير تصل يوميا لغرفة العمليات تبين حالات الغش او الطرد من القاعات مشيرا الى ان هناك ثلاث حالات للعقوبة بحق المخالفين لتعليمات الامتحانات وهي اما حرمان الطالب من تقديم الامتحان على مدى الفصلين، او انذاره بالغاء امتحانه او الاكتفاء باخراجه من القاعة مع الاخذ بعين الاعتبار ما كتبه قبل اخراجه.

وبالنسبة لقاعة الامتحانات التي وفرتها الوزارة في تونس بين السيد الشبيلات ان غرفة عمليات الامتحانات تكون على اتصال يومي مع المسؤولين عن هذه القاعة كما يتم التنسيق حول سير الامتحانات بحيث تصحح اوراق الامتحانات بكاملها في الاردن.

وفيما يتعلق باجراءات التصحيح اشار رئيس قسم الامتحانات العامة الى عملية التصحيح ستنتهي في منتصف الشهر الحالي ليصار بعد ذلك الى اجراء عمليات الفرز والترتيب لاستخراج النتائج بحيث تستغرق هذه العمليات ما بين ٣ - ٤ اسابيع بعدها تستخرج النتائج النهائية للفصل الاول والمتوقع اعلانها في الثلث الاخير من شهر شباط القادم.

وبخصوص امتحان مبحث اللغة العربية الذي سيبدأ يوم غد السبت وكان قد تأجل بسبب الاحوال الجوية قال السيد الشبيلات ان هذا التأجيل لا يؤدي الى تأثير سلبي على الطلبة المتقدمين وذلك لان سبب التأجيل كان خارجا عن الارادة وهو الاحوال الجوية التي حالت دون تقديم الامتحان كما ان هناك فترة كافية من الوقت وهي يومين تمكن الطالب من مراجعة المادة من جديد.

ويذكر ان عدد المتقدمين لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة بلغ هذا الفصل من العام ١٩٨٩/٨٨ حوالي (٥٨٦١٨) منهم (٣٤٥١٧) من الفرع الادبي، و (١٥٢٦٢) من الفرع العلمي، و (٥١٤٨) من الفرع التجاري، و (٢٣٩) من الفرع الزراعي، و (٢٧٣٩) من الفرع التمريضي و (١٨١) من الفرع الفندقي.

وستنتهي الامتحانات يوم الاثنين القادم ١٩٨٨/١/٩.

تحديث تشريعات البلديات والابنية

عمان - الشعب - قرر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة تشكيل لجنة برئاسة امين عام الوزارة المهندس عوض التل لدراسة التشريعات المتعلقة بقانون البلديات وقانون التنظيم ونظام الابنية وقانون البيئة ونظام الموظفين للمجالس البلدية والقروية بهدف تعديل هذه التشريعات وتحديثها.

محاضرة حول الاعلام

عمان - الشعب - ضمن برنامج المنتدى الشهري لمؤسسة عبدالحميد شومان يلقي السيد ضياء الدين الرفاعي محاضرة بعنوان / حديث في الاعلام / وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت بقاعة المركز العلمي الثقافي للمؤسسة.

حركة السوق المالية خلال اسبوع

حجم التداول ٦ر٢ مليون دينار وعدد الاسهم ٩ر١ مليون سهم

عمان - بترا - شهدت سوق عمان المالية خلال الاسبوع الاول من العام الجديد نشاطا ملحوظا تعاظم في اليوم الاخير من الاسبوع حيث اشارت احصائيات السوق الى معدل حجم تداول يومي مقداره ٢٧١ر٦٥٣ دينارا كمحصلة لحجم تداول اجمالي مقداره ٠٨٤ر٢٦١٣ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٢٠٠ر١٩٥١ر١ سهم نفذت من خلال ٣١٦ر٢ عقدا.

وبالنسبة للمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد احتل قطاع الصناعة المرتبة الاولى من بين القطاعات الاخرى بحجم تداول مقداره ٣٥٦ر٨٥٣ر١ دينارا يشكل ما نسبته ٩ر٧٠٪ من الحجم الكلي للتداول تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ٩٩٣ر٧٠٦ دينارا يشكل ما نسبته ٠ر٢٧٪

اما قطاع الخدمات فقد ساهم بما نسبته ٠ر٢٪ واخيرا قطاع التامين حيث ساهم بنسبة ١ر٠٪

وفيما يتعلق بمستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد اشار الرقم القياسي القطاعي الى ارتفاع اسعار اسهم قطاعي الصناعي والخدمات وثبات اسعار اسهم قطاع التامين وانخفاض طفيف في اسعار اسهم البنوك والاوراق المالية.

اما على المستوى العام للاسعار فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق لنهاية الاسبوع مقداره ٦ر١٢٤ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ٤ر١٢٤ نقطة بارتفاع مقداره ٢ر نقطة

في تقرير الحوادث

وفاة مواطن واصابة (٦) آخرين بالاختناق

عمان - الشعب - تضمن التقرير الذي يعده مكتب العلاقات العامة في مديرية الامن العام خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية الحوادث التالية:-

- ادخل لمركز صحي دير علا متوفيا المدعو (ع.ص.خ) من سكان دير علا عمره ٤٥ سنة اثر استنشاقه مبيدات اعشاب اثناء قيامه بعملية رش المزروعات.

- دهس (ح.ع.ح) من سكان اربد عمره ٢٢ سنة من قبل سيارة صالون خصوصي.

- ادخل لمستشفى مادبا الحكومي كل من (ع.ا.ع) عمره ٥١ سنة وزوجته (و.م.هـ) وعمرها ٤٩ سنة وكل من ابنائه ب عمره ٢٣ سنة وهـ ١٧ سنة اثر اصابتهم بالتسمم بمادة اول اكسيد الكربون الناجم عن اشتعال مادة الفحم المستعملة لغايات التدفئة وقد احتصلوا على تقارير طبية تشعر ان حالتهم ما بين المتوسطة والحسنة وكان سبب ذلك اغلاق جميع النوافذ والابواب داخل الغرفة التي يقيمون بها والتي اشعلوا فيها الفحم.

- كما ادخل لمستشفى الزرقاء الحكومي كل من (ح.ا.ي) عمره ٢٤ سنة و (ف.م.ا) عمره ٢٠ سنة وقد احتصلوا على تقريرين طبيين يشعران اصابتهما بدوخان وشبه غيبوبة وتقيؤ وحالة الاول الصحية حسنة اما الثاني فحالته سيئة وقد نتج ذلك عن قيامهما باشعال صوبة الكاز بداخل الغرفة واغلاق الابواب والنوافذ.

- شب حريق في محل تجاري في مدينة الزرقاء نتيجة لقيام احد العمال في المحل باشعال صوبة كاز حيث انسكبت كمية من الكاز على الارض واشعلت بعض المواد البلاستيكية وقد تم اخماد الحريق بواسطة اجهزة الدفاع المدني في محافظة الزرقاء.

- كما ادخل المدعو (م.ي.د) من سكان عمان عمره ١٧ سنة للمستشفى اثر سقوطه عن درج الشركة التي يعمل بها في منطقة البيادر وحالته العامة سيئة.

اعلان ميزانية وكالة الغوث الدولية للعام الجاري

عمان - الشعب - اصدر المفوض العام لوكالة الغوث الدولية لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التقرير السنوي لميزانية وكالة الغوث في الشرق الأوسط لعام ١٩٨٩/١٩٨٨.

وجاء في التقرير:

انّ التقديرات الموحدة للميزانية بلغت لعام ١٩٨٨ مبلغ ٥ر٢١٦ مليون دولار، منها: ٠ر١٨٨ مليون دولار لحساب الصندوق العام، و٩ر١٤ مليون لحساب النشاطات الجارية المموّلة و٦ر١٣ مليون دولار للمشاريع الانتاجية والمشاريع الخاصة.

وقد عدلت هذه الميزانية لتبين انخفاض اسعار الدولار في اواخر تشرين الاول/١٩٨٧، مما تسبب في زيادة ميزانية ١٩٨٨ لتصبح ٣ر٢٢١ مليون دولار وقد اذن المفوض العام بالانفاق من هذه الميزانية التشغيلية في كانون الاول/١٩٨٧. وفيما بعد وافق الاتحاد الاقتصادي الأوروبي عام ١٩٨٨ على تمويل زيادة في نفقات برنامج تغذية تكميلي مما وصل بمجموع الميزانية الى ٧ر٢٢٣ مليون دولار.

وقدر التقرير ميزانية عام ١٩٨٩ بمبلغ ٦ر٢٠٢ مليون دولار.

وتواجه الوكالة عجزا متوقعا بالنسبة لتمويل نشاطات الصندوق العام، ويتعين تغطيته بتخفيض راس المال المتداول عام ١٩٨٨. ويقدر هذا العجز في الوقت الحالي بحوالي مليوني دولار ما لم يتم تلقي المزيد من التبرعات. وقد تمّ بالكامل تمويل الباب المتعلق بالنشاطات الجارية في الميزانية.

اما الباب المتعلق بالمشاريع الانتاجية والمشاريع الخاصة ما زال يعاني من فجوة مقدارها حوالي ٩ر٦ مليون دولار بين الايرادات وبين النفقات المدرجة في الخطة.

وقد ترتب على هذا الانخفاض في الايرادات ان اعمال التشييد والتجديد التي تحتاج اليها الوكالة اشد الحاجة في مجالات التعليم والصحة والاغاثة ستتأخر الى ان تتاح اموال اضافية. ومن الآثار التي ستترتب على عدم تنفيذ خطة التشييد في البرنامج التعليمي ارتفاع تكاليف التشغيل عن الحد اللازم لأنّ المباني المدرسية التي ستتأخر لم تشيد على وجه التحديد لهذا الغرض.

ندوة حول اثر الاتجاهات المعاصرة على الفن التشكيلي

عمان - بترا - عقدت وزارة الثقافة والتراث القومي في المركز الثقافي الملكي مساء امس ندوة حول اثر الاتجاهات المعاصرة على الفن التشكيلي في الاردن ضمن موسم الفن التشكيلي الاردني المعاصر.

وتحدث المشاركون في الندوة عن الخلفية الفنية للفن التشكيلي الاردني والعمل الفني المقدم للجمهور والهدف من الفن والعملية الفنية التي هي نشاط ثقافي متجدد ينبع من البيئة وينعكس عليها اضافة الى ابرز مظاهر الحركة الفنية في الاردن والمتمثلة بوجود عدد كبير من الفنانين الشباب.

وحضر الندوة امين عام الوزارة وجمع من المهتمين بالحركة الفنية.

مناقشة رسالة ماجستير في الاردنية

عمان - الشعب - نوقشت في قسم الجيولوجيا والمعادن في الجامعة الاردنية رسالة ماجستير بعنوان هيدروكيمياء وهيدرو جولوجيا في منطقة وادي عربة المقدمة من الباحث موسى اسحق ابو زد.

وتشكلت لجنة المناقشة من السادة الياس سلام رئيس مركز البحوث والدراسات المائية بالجامعة الاردنية والدكتور رجا جدعون رئيس مختبرات سلطة المياه والدكتور كلاوف بيرك خبير من المانيا الاتحادية والدكتور عمر الريماوي من قسم الجيولوجيا والمعادن.

وقررت اللجنة في نهاية المناقشة منح السيد اسحق موسى ابو زد شهادة الماجستير بتقدير ممتاز.

برنامج التلفزيون التربوي

عمان - الشعب - اصدرت المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم في وزارة التربية والتعليم برنامج التلفزيون التربوي للاسبوع القادم للفترة المسائية من الفصل الاول على النحو التالي:

اليوم / الساعة	٤	٤,٣٠	٥
السبت ١/٧	رياضيات ١ ث الاقتران ٢	لغة انجليزية ٣ ث Description 3	لغة عربية ٢ ث الثقافة العربية والتربية
الاحد ١/٨	جغرافيا ١ ث الأنهار-١-	علوم / ثقافي الابصار والسمع	تربية فنية ٢ ث الفن التشكيلي في الاردن
الاثنين ١/٩	رياضيات ٣ م معادلة الخط المستقيم ٢	لغة انجليزية ١ ث Charles Dickens	لغة عربية ٢ ث الثقافة العربية والتربية
الثلاثاء ١/١٠	جغرافيا ثقافي سكان العالم	رياضيات ١ ث الاقتران ٢	علوم/ثقافي الابصار والسمع
الاربعاء ١/١١	جغرافيا ١ ث الأنهار-١-	تربية فنية ٢ ث الفن التشكيلي في الاردن ٤ ج	لغة انجليزية ٣ ث Description 3
الخميس ١/١٢	لغة انجليزية ١ ث Charles Dickens	رياضيات ٣ م معادلة الخط المستقيم ج ٢	جغرافيا / ثقافي سكان العالم

اطفال النزهة يزورون فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي

عمان – «الشعب» – قام اطفال نادي الطفل في مركز النزهة للخدمات الاجتماعية التابع لجمعية العناية بالاطفال الاردنية بزيارة موسم الفن التشكيلي الاردني المعاصر، الذي تقيمه وزارة الثقافة والتراث القومي في المركز الثقافي الملكي، حيث اطلعوا على اعمال الفنانين المشاركين، واستمعوا الى شرح حول الاعمال المعروضة والاساليب والخامات التي استخدمت في تنفيذها.

كما قام الاطفال بزيارة فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي الذي يقام في المركز الملكي حيث اطلعوا على معرض رسومات الاطفال العراقيين ومعرض كتب وثقافة الاطفال في العراق وبعض الاعمال الفنية والنحتية والحرفية لفنانين عراقيين.

وتأتي هذه الزيارات ضمن برنامج الزيارات التثقيفية والفنية التي ينفذها نادي الطفل بالمركز لرفع المستوى الثقافي والاجتماعي لدى اطفالنا.

الحموري تفقد اعمال الترميم بالمدرج الروماني

عمان – بترا – تفقد الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي امس سير العمل في ترميم مدرج الاحتفالات الموسيقية الاوديون في عمان والخطوات التي اتخذت للمباشرة في استكمال ترميم واعادة بناء المدرج الروماني.

كما تفقد مكتب مفتشية اثار محافظة العاصمة.

ورافقه مدير عام دائرة الاثار.

الهنداوي يتراس اجتماعا للجنة التربية

عمان – الشعب – عقدت لجنة التربية اجتماعا لها امس برئاسة السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم ناقشت خلاله عددا من الموضوعات الخاصة بعمل ونشاطات المديريات داخل الوزارة والميدان.

وقد اطلع السيد الهنداوي من المدير العام للامتحانات على سير امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة وابدى توجيهاته لانجاحها.

كما استمع الى شرح من المدراء العامين عن نشاطات وانجازات مديرياتهم خلال العام الماضي وخاصة في ضوء توصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي.

عقدت في مجمع النقابات

ندوة حول اهمية العمل النقابي



عمان – الشعب – من عيسى الشبول
عقدت في مجمع النقابات المهنية في عمان مساء امس الاول ندوة حول «اهمية العمل النقابي».

وشارك في الندوة المهندس ابراهيم ابو عياش. والجيولوجي جورج حدادين نقيب الجيولوجيين الاردنيين والمهندس طارق التل نقيب المهندسين الزراعيين.

وادار الحوار المهندس ليث شبيلات نقيب المهندسين الاردنيين.

وتناول المهندس ابراهيم ابو عياش نقيب المهندسين السابق اهمية التنظيم النقابي وفق النصوص التشريعية.

واشار المهندس ابو عياش الى اهداف النقابات المهنية في الاردن بموجب تشريعاتها التي تتجسد في الدفاع عن مصالح الاعضاء والنقابة وتأمين الحياة الكريمة للاعضاء وعائلاتهم في حالات العجز واشار المهندس ابو عياش الى اهداف التنظيمات النقابية المهنية في الاردن التي تتلخص في هدفين رئيسيين هما:

الهدف النقابي العام وهو الدفاع عن مصالح الاعضاء والنقابة وتأمين الحياة الكريمة للاعضاء وعائلاتهم في حالات العجز والشيخوخة وهناك الهدف المهني المتعلق بتنظيم مزاولة المهنة ورفع المستوى العلمي والمهني للاعضاء والنقابة والمساهمة في تنمية وتطوير المجتمع.

واكد على عنصرين هامين يجب على عضو النقابة ان يتحلى بهما وهما التفاعل والانتماء الحقيقي للنقابة لان فيهما ضمان لاستمرار النقابة وقدرتها في الحفاظ على مكتسباتها وتطويرها على كافة المستويات.

ثم تحدث الجيولوجي جورج حدادين نقيب الجيولوجيين فأشار الى ان تأسيس النقابات المهنية جاء استجابة للتغيرات والتفاعلات التي جرت داخل المجتمع الاردني.

واستعرض السيد حدادين مراحل تطور النقابات المهنية في الاردن حيث بدأت المرحلة الاولى منذ مطلع الخمسينات وشهدت صياغة قوانين النقابات المهنية.

والمرحلة الثانية في منتصف السبعينات وتميزت هذه المرحلة بازدياد كمي ونوعي في عدد المهنيين وازداد عدد الاختصاصات وذلك تلبية لحاجات السوق المحلية والمحيطة وخاصة السوق الخليجية.

اما المرحلة الثالثة فقد بدأت مع بداية الثمانينات اي بداية الركود الاقتصادي العالمي.

واكد السيد حدادين على ضرورة الاعتماد على القدرات الذاتية والانسجام مع المتطلبات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

ودعا الى تأسيس مراكز للبحث العلمي على مستوى الدولة وفي جميع مجالات الانتاج موضحا دور هذه المراكز في ضغط الكلفة، وتحسين الجودة، وزيادة الانتاجية.

واختتم السيد حدادين حديثه قائلا: ان التنمية مفهوم حضاري متكامل يشمل جميع النشاطات الانسانية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وان الانسان هو اداة التنمية وهدفها ولابد من توفير الحرية والظروف العلمية المناسبة، والحوافز المشجعة للبحث العلمي.

ثم تحدث المهندس طارق التل نقيب المهندسين الزراعيين فاشار الى ان العمل النقابي هو تنظيم ابناء المهنة الواحدة.

وقال ان النقابات المهنية تعمل على تنظيم المهن وتضع القوانين والانظمة التي تحدد الاسس الصحيحة لمزاولة المهنة والارتقاء بمستواها متعاونة في ذلك مع الوزارات والمؤسسات المعنية وديوان التشريع.

واشار المهندس التل الى الدور الذي تلعبه النقابات المهنية في رفع كفاءة كوادرها وذلك من خلال سياسة التعليم المستمر للمنتسبين والمتعاملين مع المهنة باجراء الابحاث واقامة الندوات والمحاضرات والمشاركة في المؤتمرات.

واضاف ان العمل النقابي له دور في المشاركة بوضع الخطط ورسم السياسات التنموية الصحيحة من خلال فتح المجال امام النقابات لتلعب دورها كعضو فعال في مجالس القطاعات الرئيسية المسؤولة عن رسم سياسات واستراتيجيات تلك القطاعات كالمجلس الزراعي والمجلس الطبي ومجالس التخطيط والتعليم. وقال:

ان مشاركة المنتسبين الى النقابات المهنية اساسية لتسيير عملية التنمية بصورة متسارعة ولتحقيق انتاجية عالية باقل كلفة.

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان النقابات المهنية تؤدي دورا خاصا بمنتسبيها يعمل على رفع مستويات معيشتهم ودرجة تكافلهم وتعاونهم من خلال قوانين وانظمة التقاعد والتضامن الاجتماعي والصحي والنقابي وغيرها.

واورد المهندس التل الصفات التي يجب ان يتحلى بها النقابي وهي الشعور بالمسؤولية نحو الافراد والمجتمع والوطن من قادة العمل النقابي ومن قبل المنتسبين له والتضحية فالعمل النقابي عمل طوعي والتجرد والمرونة وسعة الصدر هذه صفة لابد ان نتحلى بها ونحن نتعامل بعضنا مع بعض داخل النقابة الواحدة ومع النقابات الاخرى او الهيئات ذات العلاقة فالعمل المشترك الذي يجمع بيننا هو الانتساب للمهنة الواحدة والى القطاع المهني والالتزام، فالنقابات المهنية صورة مشرقة للعمل الديموقراطي فالمجالس تنتخب انتخابا حرا مما يساعد على اختيار الافضل لتولي مسؤولية العمل.

خاطرة

مرض

* المرض الذي عرف «بالايدز» يعتبر من اخطر امراض العصر، ان لم يكن اخطرها على الاطلاق، وهو يقلق المجتمعات متقدمة ونامية على حد سواء.
* مرض «النفاق» في المجتمعات النامية هو اخطر واشد فتكا من مرض «الايدز».
* اذا كان مرض «الايدز» يفتك بافراد من المجتمع قل عددهم او كثر فان مرض «النفاق» يفتك بالمجتمع كاملا، قيمه وحياته، واخطر ما يكون هذا المرض عندما يصبح نهجا واسلوب حياة.

موسى الاعرج

ندوة طب الطوارىء واصلت اعمالها

عمان – الشعب – واصلت ندوة طب الطوارىء والكوارث التي نظمتها كلية الطب في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية بالتعاون مع لجنة التعليم المستمر في مستشفى الاميرة بسمة التعليمي عملها امس.

وناقش المشاركون بالندوة عدة ابحاث وموضوعات طبية في مجالات اضطرابات القلب وامراض السكري والاعصاب والتوتر الدموي وصعوبات التنفس والصدمة في مجالات التسمم والكزاز في الحوادث والاخطاء في تدبير الكسور هذا ومن المقرر ان تختتم الندوة عملها مساء اليوم باصدار عدد من التوصيات.

عدد جديد من مجلة اخبار الجمعية العلمية

عمان – الشعب – صدر العدد (٢٠) من مجلة «اخبار» التي تصدرها الجمعية العلمية الملكية.

ويشتمل العدد على موضوعات حول انظمة بنوك المعلومات والوقاية من الاشعاع والفيروسات البكتيرية والاجراءات الاقتصادية الاخيرة وسياسة العلوم والتكنولوجيا وانشطة الجمعية.

ويرأس تحرير المجلة السيد سمير ابو عجوة ومحررها المسؤول السيد جعفر الشريف.

خطباء المساجد

عمان – الشعب – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير – انور حسن الحاج علي و د. سعدي جبر، الامير الحسن – ابراهيم خشان، ابو درويش – يعقوب هندي، حمزة بن عبد المطلب – د. علي الفقير و مصطفى الوفائي، الجامعة الاردنية – د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح – انس الخطيب، ابو الفيلات – محمد الخالدي، الزميلي – د. راجح الكردي، الفيحاء – د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين – د. رمزي نعناعه، المنصور – علي الرقيلي، ابو قورة – د. عزت العزيزي، صلاح الدين – محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية – مطلق المحتسب، صهيب بن سنان – احمد الكيلاني، طارق بن زياد – احمد زايد، الصفدي – د. محمود عبيدات، ام السماق – موسى الحاج حسن، كلية الشريعة – يحيى عيد، السعدي – مسعود ابراهيم، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، الحسين الغربي – حسن مرزوق، الحسين الشرقي – محمود علاوي، كلية الحسين – بشير الكيلاني، الإمام ابو حنيفة – فايز الخطيب، الامام احمد بن حنبل – كمال جوده، الامام مالك بن انس – عزالدين الدهون، الاشرفية الصغير – جمال بنات، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – حافظ تكروري، مدرسة حسن البرقاوي – مصطفى زريقات، الانصار – سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون – فوزي السعود، القعقاع بن عمرو – عمر العمري، انس بن مالك – فؤاد ابو عواد، البقاعي – احمد ممتاز، ابو بكر الصديق – واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب – حسام سنونو، الشهيد – عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء – احمد الخضري، السيدة آمنة بنت وهب – جميل عبدالصمد، السلام – عزت جميل، سهيل بن عمرو – ماهر السيد، علي بن ابي طالب – بسيم تشه، ماركا القديم – محمد الربيع، سليمان السفر – محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله – حسين عطية، مطار عمان – طه الشمايله، ضاحية الامن العام – محمد الصوباني، الابرار – احمد المومني، التوحيد – طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل – صالح بني غانم، النور – د. خليل حميض، عبدالله بن عمر – عثمان برغوثي، ضاحية العابد – كمال فوده، المحطة – قاسم حوراني، ابو القاسم – اسامه سلامه، عمر بن الخطاب – شاكر ابو سنينة، التقوى – محمد خميس، العباس – د. نجيب عبدالله، ابو جسار – عزت كايد، السالك – درويش عايد، حماده – محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة – د. صالح هندي، التكروري – عصام هادي، القناوي عادل ضمره، عمر بن الخطاب – ياسر يعقوب، عاصم بن ثابت – محمد زين العابدين، خالد بن الوليد – حامد الضمور، اويس القرني – محمود عيد، سلمان الفارسي – صلاح السقاف، عبدالله بن رواحة – احمد راشد، سلمة بن الاكوع – محمد طاهر، الرحمة – سليمان فرحات، محمود الظاهر – خالد ابو زيتون، النصر الكبير – عبدالمنعم عيد، عالية – فرحان اسماعيل، بلال بن رباح – محمود نقال، المنارة – محمد قدوم، الابيض – نضال امارة، الشعراوي – احمد عيسى جبر، الخلفاء الراشدون – صالح مصلح، المهاجرين الكبير – احمد عنكير، الحمصي – يعقوب الريان، ابو بكر الصديق – حسن الاقطش، حي القيسية – امين عمر، عثمان بن عفان – محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم – فضل خليفة، طارق بن زياد – عبدالعظيم الشناق، ابو بكر الصديق – يحيى كوكش، مصعب بن عمير – شعبان عبدالجبار، المؤمنون – حسني الشريف، محمد منور الحنيد – جمال محمود، ابراهيم الخليل – عيسى بكر، زيد بن حارثة – رضا جبري، ابو الدرداء – ناصر ادلبي، ابو هريرة – طه خلف، نزال الكبير – نعيم مجاهد، بدر – عمر محمود، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، علي صقر – ماجد رسلان، الوحدات الكبير – محمد سلامة، مدارس الوحدات – ضرار شقرة، السيدة حفصة – مصطفى اسماعيل، علي بن ابي طالب – فالح عبداللطيف، القدس – السيد عبد السميع، اليرموك – فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم – ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد – عايش عوض، نهار القطارنة – ابو السعيد محمد، ابو ذر الغفاري – جمال الفرا، عمار بن ياسر – يحيى ملحم، اسامة بن زيد – باسم حماده، المغيرة بن شعبة – علي السطري، سعيد بن المسيب – د. عبدالمجيد ابو الحاج، سفيان الثوري – فخري شمادة، المرابطون – مروان النيري، احمد قارة – يوسف منصور، التلهوني – عبدالله نعناعه، الشابسوغ – محمد العطار، مصلى الامانة/رغدان – محمد حسين جبريل، النور – يونس قبلان، الهدى – حميد العبد اللات، الروضة/الاسلامي – محمد الطيب، زكي ابو عيد – مسعود جميل، موسى بينو – محمد صالح صويلح الكبير – د. عبدالجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف – احمد شحادة، عبدالله بن مسعود – ابراهيم خليل، الهداية – يحيى عبد القادر، الشركس – احسان حجير، وادي السير الكبير – محمد الفقي، وادي السير الاوسط – مثقال حسن، بيادر وادي السير – د. علي الصوا، اسامة بن زيد – حسني الشريف، الدراويش – نظار عبدالقادر، القويسمة الكبير – محمد عدوي، محمد بن مسلمة – سعيد القماز، الحاجة حفيظة الحديد – عبد العظيم بدوي، ابو علندا الكبير – حمزة منصور، معاذ بن جبل – احمد السيد، خالد بن الوليد – محمود رضوان، شعبان عثمان – عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم – محمد طاهر، ناعور الكبير – مصطفى توفيق، عمر المختار – خليل ابو غليون، الجويدة القديم – يوسف ابو صبيح، السلام – محمد عز الدين، حمدان القرا – محمد الاقرع، علي بن ابي طالب، محمد الرقب، سحاب الكبير – د. محمود صالح، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح – وصفي جعارة، الموقر الكبير – سلامة البري، الامين – عبدالحميد داود، سيدو الكردي – احمد القرقي، السيدة عائشة – عمر ابو ناصر، مطار الملكة علياء الدولي – احمد محمد شعبان، ضاحية الحاج حسن – صالح طه، عبدالرزاق – محمد احمد المنشاوي، حجرات – محمد الحبشي.

الرمثا

المغيرة بن شعبه – محمد الشبول، عمر بن الخطاب – علي ابو العيش، خالد بن الوليد – يحيى الزعبي، حمزة بن عبد المطلب – ابراهيم عجو، الصديق – ياسين جهماني.

السلط

السلط الكبير – محمد امين الكيلاني، حمود الانيس – د. ابراهيم الساكت، القدس – شوقي اسماعيل، البقيع – طارق غنيمات، الكرامة – هلال درويش.

عجلون

عجلون الكبير – ضيف الله المومني، كفرنجة – احمد القضاة، عين جنا – عبدالغني شحاتة، الهاشمية – مصطفى الرباعي، عبين – محمد علي سلمان.

الكرك

العمري – عبد الرحيم الشمايلة، الحميدي – احمد الكفاوي، مؤتة – ماجد الشمايلة، راكين – موسى الصعوب، ادر – عاشور الوكيل.

المفرق

المفرق الكبير – كيلاني دراز، اسامة بن زيد – خالد عوفان، الشهداء احمد منصور، الحسبان – محمد حمودة، الشيخ صالح الشريف – محمود عطوه.

جرش

الهاشمي – عمر فراج، مخيم غزة – صلاح الدين صالح، مخيم سوف – حسين احمد ابراهيم، الحميدي – خالد عبد الودود، ساكب القديم – عبدالفتاح الطويل.

معان

معان الكبير – محمود عبد العاطي، طيبة – محمود ياسين، تجل – علي محمد الغنمين، وادي موسى – كامل فرجاني، الامام علي – صبحي المغربي.

مادبا

مادبا القديم – سلمان كنانه، مادبا الغربي – احمد الحلانية، مخيم مادبا – محمود ابو وردة، المطار – عواد العجرمي، الحمد – عبدالله البرق.

الكورة

معاذ بن جبل – فوزي فرحان، صهيب – علي الخطابية، عبدالله بن عباس – عبد الرزاق ربابعة، عبدالله الكليب – عبدالعزيز ملحم، ابو بكر الصديق – عبدالكريم مقدادي.

الطفيلة

الطفيلة الكبير – عبد العزيز السيد، دواره – مسلم السبول، الحسا – علي التجار، السكنية – صلاح الدين ابو ربيع، بصيرا – فتحي الرفوع.

اربد

ابو بكر الصديق – د. ضيف الله طلفاح، اربد الكبير – محمود جرادات، الصريح الكبير – مصطفى محمد، عمار بن ياسر – ابراهيم طوالبة، مخيم اربد – ابراهيم ابو عين.

سوق عمان المالية

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١ / ١ / ١٩٨٩ ولغاية ٤ / ١ / ١٩٨٩

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر تنفذ	أدنى سعر تنفذ	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
١ر٨٩٠	١ر٨٥٠	البنك الاسلامي الاردني	١٥٠	٢٦٩	١ر٨٨٠	١ر٧٩٠	١ر٧٩٠	١ر٧٩٠	١	١
١ر٥٤٠	١ر٤٥٠	البنك الاردني الكويتي	٣٩٥	٥٥٩	١ر٤٤٠	١ر٤٥٠	١ر٣٥٠	١ر٤٤٠	١	٦
١ر٣٤٠	١ر٢٢٠	بنك الاردن والخليج	١١٩٤١٤	١٤٩٢٤٦	١ر٢٢٠	١ر٣٥٠	١ر٢٤٠	١ر٢٤٠	١	٢
١ر٩٢٠	١ر٨٩٠	بنك الاسكان	١٠٠	١٨٩	١ر٨٩٠	١ر٨٩٠	١ر٨٩٠	١ر٨٩٠	١	١
٨٨٠ر	٨٢٠ر	الاردنية للاوراق المالية	١٤٩٥٠	١٢٧٥٩	٨٦٠ر	٩٥٠ر	٨٧٠ر	٩٢٠ر	١	١٦
٢ر٤٦٠	٢ر٣٨٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٧٥٪	٥٥٠	١١٩٢	٢ر٤٠٠	٢ر٤٦٠	٢ر٣٠٠	٢ر٤٠٠	١	٣
٥٦٠ر	٥٤٠ر	المال والاستثمار	١٧٥٥٠	٩٨٢٤	٥٥٠ر	٥٧٠ر	٥٤٠ر	٥٦٠ر	١	٢٢
٩١٠ر	٦٤٠ر	داركو للاستثمار والاسكان	١٦١٨٨٨	١٣٨٢٧٨	٧٩٠ر	٨٩٠ر	٧٤٠ر	٨٧٠ر	١	١٣٩
٨٠٤ر	٥١٠ر	المغربية الاستثمارية / عقاركو	١٢٧٥٣١	٧٥٨٨٣	٥٧٠ر	٦١٠ر	٥٦٠ر	٦١٠ر	١	١٢٠
٨٥٠ر	٨٠٠ر	المحفظة الوطنية	٢٤٤٤٤	١٩٨٧٠	٨٣٠ر	٨٤٠ر	٨٠٠ر	٨٢٠ر	١	٢٥
٨١٠ر	٦٦٠ر	الانماء للاستثمارات والتسهيلات المالية	١٦٦٤	١٠٥٥	٦٨٠ر	٦٥٠ر	٦٣٠ر	٦٤٠ر	١	٨
١٥ر٩٥٠	١٥ر٥٠٠	بنك الاردن	٢٦	٤٢٥	١٥ر٥٥٠	١٥ر٩٥٠	١٥ر٠٠٠	١٥ر٠٠٠	٥	٤
١٤٧ر٠٠٠	١٣٢ر٥٠٠	البنك العربي المحدود	١٤١٠	١٩٥٣٥٨	١٣٣ر٠٠٠	١٤١ر٥٠٠	١٣٤ر٥٠٠	١٤١ر٠٠٠	١٠	٦٩
٧٥٠ر	٦٦٠ر	التأمين الجامعية	٣٣٥٠	٢٤٥٧	٦٦٠ر	٦٨٠ر	٦٧٠ر	٦٧٠ر	١	٩
١ر٠٥٠	١ر٠٢٠	العرب للتأمين	١٠٠	١٠٠	١ر٠٥٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١	١
١ر٤٤٠	١ر٣١٠	التأمين الوطنية الاهلية	٣٥٠	٤٨٣	١ر٤٤٠	١ر٣٨٠	١ر٣٨٠	١ر٣٨٠	١	٢
١ر٧٨٠	١ر٧١٠	الكهرباء الاردنية	١٨١٥	٣٠٤٩	١ر٧٣٠	١ر٦٨٠	١ر٦٤٠	١ر٦٨٠	١	٥
٦١٠ر	٥٣٠ر	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١١٢٠٠	٦٣٦٤	٥٤٠ر	٥٧٠ر	٥٥٠ر	٥٧٠ر	١	١٨
٨٠٠ر	٧٧٠ر	تأجير وصيانة الآليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٦١٠٠	٤٦٥٢	٨٠٠ر	٧٨٠ر	٧٧٠ر	٧٨٠ر	١	٤
٦٩٠ر	٦٦٠ر	البتراء للمقاولات وتأجير المعدات ٥٠٪	١٧٠٠٠	٢٩٤٠	٦٧٠ر	٦٨٠ر	٦٧٠ر	٦٨٠ر	١	٩
٣٢٠ر	٣٠٠ر	الاردن والخليج العقارية	٩٢٧١٩	٣٤٤١٧	٣٣٠ر	٣٨٠ر	٣٤٠ر	٣٨٠ر	١	٦٦
١ر٥٥٠	١ر٤٤٠	الاستثمارات العامة	٢٠٠	٢٧١	١ر٤٤٠	١ر٣٧٠	١ر٣٤٠	١ر٣٤٠	١	٢
١ر٩٥٠	١ر٩٠٠	الاردنية للصحافة والنشر/الدستور	٣٥٠	٦٦٥	١ر٩٥٠	١ر٩٠٠	١ر٩٠٠	١ر٩٠٠	١	١
٣٥٠ر	٣٠٠ر	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٥٣٠٠	١٧٢٩	٣٠٠ر	٣٤٠ر	٣١٠ر	٣٣٠ر	١	٩
١ر٠٤٠	١ر٠٠٠	الالبان الاردنية	١٥٠٠	١٤٩١	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	٩٨٠ر	١ر٠٠٠	١	٤
١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	العامة للتعدين	٥٣٢	٧٧٧	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١	٢
٢ر١٣٠	٢ر٠٠٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٤١٩٦٠	٨٣٦١٨	٢ر٠٣٠	٢ر٠٨٠	١ر٨٨٠	٢ر٠٠٠	١	٦٢
٢ر٤١٠	٢ر٢٧٠	العربية لصناعة الادوية	١٢٠٠	٢٧٤٧	٢ر٢٨٠	٢ر٣٠٠	٢ر٢٨٠	٢ر٣٠٠	١	٤
١ر٣٣٠	١ر٢٨٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	٦٧٥٠	٩٠٦٤	١ر٣٣٠	١ر٣٦٠	١ر٣٣٠	١ر٣٦٠	١	١٦
٤ر٤١٠	٤ر٣٥٠	المنظفات الكيماوية العربية	٧٠٠	٢٩٧٠	٤ر٣٥٠	٤ر٢٥٠	٤ر٢٠٠	٤ر٢٥٠	١	٤
٣ر٠٥٠	٢ر٩٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	٣٣١٥٠	١٥٦٨٥	٢ر٩٨٠	٢ر٩١٠	٢ر٧٣٠	٢ر٩١٠	١	٦١
٢ر٢٤٠	٢ر٠٦٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٣٩٠٠	٨٤٠٣	٢ر٠٨٠	٢ر١٨٠	٢ر١٦٠	٢ر١٦٠	١	١٠
١ر٤٢٠	١ر٣٣٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٤٤٠٤٥٩	٦٦٨٤٧٢	١ر٤٢٠	١ر٥١٠	١ر٤٠٠	١ر٥١٠	١	٥١٢
١ر٦٧٠	١ر٦١٠	مصانع الخزف الاردنية	٢٠٠	٣١٤	١ر٦١٠	١ر٥٩٠	١ر٥٠٠	١ر٥٩٠	١	٢
١ر٠٢٠	٩٨٠ر	مصانع الزجاج الاردنية	٢٠٠	١٩٤	٩٨٠ر	٩٧٠ر	٩٧٠ر	٩٧٠ر	١	١
٤١٠ر	٣٩٠ر	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٣٠٦٠٠	٦٤٧٦	١٩٠ر	٢١٠ر	٢٠٠ر	٢١٠ر	١	٢٦
٢ر٣٨٠	٢ر٣١٠	الصناعات الكيماوية	٢٠٠٧٢	٤٥٥٣٥	٢ر٣٥٠	٢ر٣٥٠	٢ر١٣٠	٢ر٣٥٠	١	٥٤
٢ر٥٠٠	٢ر٠٦٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٦٥٩٢٠	١٦٨٣٠٢	٢ر٤٥٠	٢ر٦٨٠	٢ر٣٧٠	٢ر٦٨٠	١	١٣٦
١ر٣٨٠	١ر٢٤٠	صناعات علاء الدين	٢٧٨٣١٤	٤١٢٠٦٦	١ر٢٦٠	١ر٥٢٠	١ر٢٩٠	١ر٥٢٠	١	٢٢٥
٨٦٠ر	٨٦٠ر	رائد الصناعية للاكياس البلاستيكية	١٠٠	٨٢	٨٦٠ر	٨٢٠ر	٨٢٠ر	٨٢٠ر	١	١
٧١٠ر	٦١٠ر	الصناعات والكبريت/جيمكو	٢٢١٨٠	١٤٣٢٠	٦٣٠ر	٦٦٠ر	٦٣٠ر	٦٥٠ر	١	٢٧
١ر٠٠٠	٩٥٠ر	مصانع الغزل والنسيج	١٩٠٠٩	١٧٦٧٩	٩٦٠ر	٩٥٠ر	٨٧٠ر	٩٥٠ر	١	٢٤
١ر٦١٠	١ر٤٦٠	الاردنية للصناعات الخشبية/جوايكو	١١٤٨٦	١٧٥٢٠	١ر٤٧٠	١ر٥٤٠	١ر٥٠٠	١ر٥٤٠	١	٢٥
١ر١٠٠	١ر٠٣٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١١٧٨٠٠	١٢٠٨٣٧	١ر٠٦٠	١ر١٤٠	١ر٠٦٠	١ر١٢٠	١	١٢٢
٢ر٩٥٠	٢ر٨٠٠	[illegible] الاردنية	٥٠٢٤٢	١٣٤٤٥٦	٢ر٨١٠	٢ر٧٦٠	٢ر٥٥٠	٢ر٧٢٠	١	١٢٤
١ر٣١٠	١ر٢٤٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٣٢٣٢٥	٤٦٣٨٥	١ر٢٧٠	١ر٢٧٠	١ر٢٠٠	١ر٢٧٠	١	٥٣
٩٣٠ر	٨١٠ر	الاردنية لصناعات الصوف الصخري	٥٧٣١٣	٥٢٥٥٧	٩٢٠ر	٨٨٠ر	٩٢٠ر	٩٢٠ر	١	٧١
٨ر٧٦٠	٨ر٥٠٠	مصفاة البترول الاردنية	٩٩٨	٨٣٩٤	٨ر٦٠٠	٨ر٤٠٠	٨ر١٠٠	٨ر٤٠٠	٥	١٢
		المجموع العام	١٨٤١٠٠٢ سهما	٢٥٢٤١٧٣ دينارا						٢٢١٠ عقدا

السوق المركزي للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٦، ١٩٨٩/١/٧م فلس/كغم

الصنف	[illegible]
[illegible]	[illegible]

دعاء

اللهم ارحمني بترك المعاصي ابدا ما ابقيتني، وارحمني ان اتكلف ما لا يعنيني، وارزقني حسن النظر فيما يرضيك عني، اللهم بديع السموات والارض ذا الجلال والاكرام، والعزة التي لا ترام، اسألك ياالله يا رحمن بجلالك ونور وجهك ان تنور بكتابك بصري، وان تطلق به لساني وان تفرج به عن قلبي.

كلمة

الفكر الرائد لا يموت

ان الفكر الاصيل الرائد كما الجوهرة النفيسة التي لا يؤثر على قيمتها وبريقها الحقيقي تعاقب السنين عليها، ولا يزيدها حجبها عن الناس ومنعها من التداول الا قيمة واستمالة للقلوب. والفكر الرائد في اساسه كلمة طيبة واني للكلمة الطيبة ان تموت او تتخاذل او تتوقف عن العطاء فهي (كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي اكلها كل حين باذن ربها). والكلمة الطيبة هي التي تسود في النهاية وتنتصر على الزيف والركام (فاما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض).

وهنالك علامات مضيئة لمفكرين وعلماء اتسم عطاؤهم باصالة الفكر ومتانة العلم وروعة الموقف مما جعل لهم تأثيرا قويا يتجاوزون به حدود الزمان والمكان، في وقت درست فيه معالم الفكر الراشد وركدت فيه حركة العلم الاصيل.

وجاهد هؤلاء الاعلام - كل بطريقته واسلوبه - ليؤسسوا مدرسة فكرية تستند في اساسها على الاستيعاب الفذ لتراث السلف وتضيف اليه القدرة والحيوية على التفاعل مع الواقع واستلهام احداثه وروحه لينتج عن ذلك فتح لباب الاجتهاد المبصر وقد احدثت هذه المدرسة انتفاضة فكرية قضت على الجمود والتخلف واحيت روح الاجتهاد.

ولقد واجهت هذه الحركة الفكرية واصحابها تكالبا من قبل رموز التخلف والجمود في عصورهم ووقف في وجهها الارتزاق بالفكر لادراكهم ان في انتصار الفكر الاصيل ما يكشف عوارهم ويقضي على مصالحهم التي يستغلون الدين من اجل الوصول اليها.

ولان الباطل لا يستطيع ان يقف امام الحق وجها لوجه في ميدان الحوار والنقاش العلمي فقد لجأ رموز التخلف والجمود الى الارهاب الفكري والجسدي كسلاح لمحاربة الفكر الرائد والحيلولة دون انتشاره وتوسع دائرته وفتحوا بذلك جبهة ارهاب فكري يتمثل في حملات تشويه جائرة تعلن الفكر الاصيل وتصم دعاته بالانحراف وتكيل ضدهم التهم الباطلة.

ورغم كل ذلك فلم يمت فكرالرواد ابدا ولم يغب عن اذهان الناس بل ظل متوهجا قويا يصارع الزيف وينفي الركام ويبقى متلالئا على مر الزمان. وغدا اولئك الرواد وامثالهم نجوما لامعة في سماء الفكر الاسلامي يتوالى طبع كتبهم ورسائلهم عاما بعد عام وكانهم انما يتجددون كل عام ليقدموا للاجيال المسلمة على امتداد الوطن الاسلامي عطاء لا ينضب ولا يخلق.

ولعلنا لا نعدو الحق حينما نؤكد ان السبب في صمود هذا الفكر الرائد واستمراريته يكمن في شيئين اولهما: فكر اصيل يستمد من المعين الثر لهذا الدين معين القرآن الكريم، ويمتح من مدرسة النبوة الهادية فكرا وروحا وخلقا وسلوكا. ولا ريب ان الفكر الذي يستمد من المصدر الاعلى - القرآن والسنة الصحيحة - انما هو فكر راشد واصيل.

اما الامر الاخر الذي يتميز به هذا الفكر الرائد فهو فكر حي يتدفق عنفوانا ليواجه الحياة الواقعية بشجاعة واقتدار بعيدا عن التقليد المقيت والركون الى العلم الجاهز المعلب. وهو فكر ديناميكي حركي لا يقنع بترديد الكلمات وتحبير المؤلفات من فوق البروج العاجية بل ينزل الى الميدان ويختلط باحشاء الحياة العملية ليرشد ويبني ويقوم ويصلح. وهو فكر تقدمي واع يخاطب الانسان في روحه ووجدانه وعقله مما يعطيه ثقة في نفسه ومنهجه ويشعره بمسؤوليته ويدفع به الى اتقان عمله بتضحية وتفان.

ويمثل هذه الاصالة والحيوية والمواجهة المستنيرة للواقع عاش ويعيش هذا الفكر الرائد يشق طريقه رغم الاشواك والعقبات والمحاصرة.

حقا لقد مضى هؤلاء الى لقاء ربهم بعد ان غذوا افكارهم من تضحياتهم ما جعل تلك الافكار روحا تسري في نفوس المسلمين - عبر الاجيال - لتشعل فيهم جذوة الاخلاص والعزيمة وتفجر فيهم كوامن الابداع وتحفزهم لمواصلة مسيرة الجهاد والعمل البناء من اجل استئناف حياة اسلامية راشدة.

محمد الصرايرة

مع الرواد

ثابت بن قره

د. طلعت عبدالحميد

ولد ثابت بن قره في قرن عام مائتين وواحد وعشرين هجرية ثمانمئة وخمسة وثلاثين ميلادية وتوفي في بغداد عام مئتين وثمانية وثمانين تسعمئة ميلادية.

وكان في مبدأ امره صيرفيا بحران ثم انتقل الى بغداد واشتغل بعلوم الاوائل فمهر فيها وبرع.

ويدهش المؤرخون من حياة بعض العلماء ومن نتاجهم الضخم الحافل بالمبتكرات والنظريات والاراء، فقد عكفوا على العلم رغبة منهم في الاستزادة ولكشف الحقيقة والوقوف عليها، ومما لا ريب فيه ان هذا النفر كان يرى في البحث والاستقصاء والمتابعة لذة هي اسمى انواع اللذات، ومتاعا للعقل هو افضل انواع المتاع، فنتج عن هذه الرغبة تقدم في فروع العلوم المختلفة، ادى الى ارتقاء المدنية وازدهارها.

ومن هؤلاء ثابت بن قرة، فقد كان من الذين تعددت نواحي عبقريتهم فنبغ في الطب، والرياضيات، والفلك والفلسفة ووضع في هذه كلها وغيرها مؤلفات جليلة.

كان ثابت يكنى (بابي الحسن) ويعجب كثيرون من هذه الكنية، لان ثابتا لم يكن له ولد اسمه (حسن) ولكن الثابت ان (ثابت) كان له ولدان احدهما اسمه (سنان) والاخر (ابراهيم) وكنية (ابي الحسن) هي (لسنان بن ثابت) اما سبب تكنية (ثابت) بابي الحسن فلان الخليفة (المعتضد) كان يكنيه بها تحببا.

وقد كان (المعتضد) يحترم العلماء ويجلهم، ويقدر اصحاب الكفاءات.

فقد روي انه لما تقلد الخلافة اقطع ثابتا وغيره الضياع ومما يدل على تقديره مواهب «ثابت»، وفضله انه بينما كان يمشي ثابت مع المعتضد في بستان في دار الخليفة. وقد اتكا على يد (ثابت) اذ نزع الخليفة يده من يد (ثابت) بشده ففزع ثابت. فنظر المعتضد اليه وقال:

يا ابا الحسن سهوت ووضعت يدي على يدك واستندت عليها، وليس هكذا يجب ان يكون فان العلماء يَعلون ولا يُعلون.

كان ثابت من المع علماء عصره، ومن الذين تركوا ماثر جمة في بعض العلوم وكان يحسن السريانية واليونانية والعبرية، جيد النقل الى العربية.

ويعده سارطون «من اعظم المترجمين، واعظم من عرف في مدرسة «حران» في العالم العربي، وقد ترجم كتبا كثيرة من علوم الاقدمين في الرياضيات والمنطق والطب وعلم الفلك.

وقد نقل ثابت الى العربية كتابا لبطليموس اسمه (كتاب جغرافيا في المعمور وصفة الارض) واصبح كذلك الترجمة العربية ل (مجسطي بطليموس) وجعل منها سهل المتناول واقتصر (المجسطي) اختصارا لم يوفق اليه غيره.

وفي بداية القرن الثالث للهجرة، استعلمت الجيوب بدل الاوتار، ومن العسير تعيين الشخص الذي خطا هذه الخطوة، ولكن ثبت ان (ثابتا) هو الذي وضع دعو (مفالاوس) في شكلها الحاضر.

وعلاوة على ذلك، فقد حل بعض المعادلات التكعيبية بطرق هندسية، استعان بها بعض علماء الغرب في بحوثهم الرياضية في القرن السادس عشر للميلاد مثل (كاردان) وغيره من كبار الرياضيين.

كان ل (ثابت) الفضل في التمهيد لايجاد نظرية (التكامل والتفاضل) ولا يخفى ما لهذا العلم من اثر بالغ في الاختراع والاكتشاف.

فلولا هذا العلم، ولولا التذليل الذي اوجده في حلول كثيرة من المسائل الصعبة والعمليات الملتوية لما كان في الاوطان الاستفادة من بعض القوانين في هذا المجال واستغلالها لخير الانسان.

جاء في كتاب (تاريخ الرياضيات لسمث ما نصه.

كما هي العادة في احوال كهذه.. يتعسر ان نحدد بتاكيد الى من يرجع الفضل في العصور الحديثة، في عمل اول شيء جدير بالاعتبار في حساب التكامل والتفاضل، ولكن في استطاعتنا ان نقول ان (ستيفن) يستحق ان يحل محلا هاما من الاعتبار.. اما ماثره، فتظهر خصوصا في تناول موضوع ايجاد مركز الثقل لاشكال هندسية مختلفة، اهتدى بنورها عدة كتاب اتوا

بعده، ويوجد اخرون حتى في القرون المتوسطة، قد حلوا مسائل في ايجاد المساحات والحجوم بطريقة تشبه الى

حد بعيد نظرية التكامل المتبعة الان. من هؤلاء يجدر بنا ان ننكر (ثابت بن

قره) الذي كشف حجم الجسم المتولد من دوران القطع المكافئ حول محوره.

ان العقل الذي استطاع ان يجد حجم الجسم المتولد من دوران القطع

المكافئ حول محوره لهو عقل جبار مبدع، يحق لنا ان نباهي به امم

الاختراع والاكتشاف في هذا العصر. وهو دليل ساطع على خصب العقلية

الاسلامية العربية، وانها على مستوى رفيع من الابداع والانتاج.

و(لثابت) ارصاد تولاها في بغداد، وجمعها في كتب، بين فيه ما توصل

اليه من معلومات عن الشمس من حيث مواضع اوجها، ومقدار سنيها

وحركاتها.

فقد استخرج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية.

وقد استغل ثابت بن قره بالهندسة التحليلية وقد اجاد فيها اجادة تامة وله فيها ابتكارات لم يسبق اليها، فقد وضع كتابا في الجبر بين فيه علاقة الجبر بالهندسة وكيفية الجمع بينهما.

ولثابت مقالة في الاعداد المتحابة، وهو استنباط عربي يدل على قوة الابتكار الذي امتاز به علماؤنا.

ومن هذه المقالة يتبين ان ثابتا كان مطلعا على نظرية «فيثاغورس» في الاعداد، وانه استطاع ان يجد قاعدة عامة لايجاد الاعداد المتحابة (ويقال للعددين انهما متحابان اذا كان مجموع اجزاء احدهما يساوي الثاني ومجموع اجزاء الثاني يساوي الاول).

وثابت بن قره اول شرقي بعد الصينيين بحث في المربعات السحرية وخصائصها وقد قسم الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية، بطريقة تغاير الطرق التي كانت معروفة عند اليونان.

واشتهر «ثابت» بالطب وبمؤلفاته القيمة فيه، ولم يكن في زمنه من يزاحمه في هذا الميدان.

وقد الف ثابت بن قره كتبا عديدة ورسائل كثيرة في الطب والرياضيات والفلك نذكر تثبت منها هنا على سبيل المثال لا الحصر.

- كتاب في العمل بالكرة.
- كتاب في قطع الاسطوانة
- كتاب في المخروط المكافئ
- كتاب في المسائل الهندسية
- كتاب في المربع وقطره
- كتاب في الاعداد المتحابة
- كتاب في اشكال اقليدس
- كتاب في تركيب الافلاك
- كتاب في تصحيح مسائل الجبر بالبراهين الهندسية.

وترجم ثابت ايضا بعضا من كتاب المخروطات في احوال الخطوط المنحنية ويقول صاحب (كشف الظنون)

يتالف هذا الكتاب من سبع مقالات «لابولونيوس النجار، الحكيم الرياضي».

وقال: موسى بن شاكر الموجود من هذا الكتاب، سبع مقالات وبعض الثامنة وهو اربعة اشكال، وترجم الربع الاول منه «احمد بن موسى الحمصي» والثلاث الباقيات «ثابت بن قره».

ولثابت بن قره كتاب المختصر في علم الهندسة وكتاب في حركة الفلك

رسالة في اعتقاد الصابئين وله غير هذا عشرات من الكتب والمقالات والرسائل.

ومن المؤسف ان الجزء الاكبر من هذه الكتب، قد ضاعت اثناء الحروب والانقلابات.

ولقد توارث «ال قره» العلم عن «ثابت» فكان منهم ابنه «ابو سعيد بن سنان» وكان منهم مقدمة «ابراهيم ثابت»، و«ابو الحسن ثابت»، و«اسحق ابو الفرج» وهؤلاء نبغوا في الرياضيات والفلك والطب.

هذا هو عالمنا ثابت بن قره الذي كان نابغة زمانه بحق.



المقابر الملكية في منطقة الاعظمية ببغداد التي جرى الاحتفال بترميمها

.. وانا اراها تقاتل دوني..

محمد ابو صوفة

هي ام عمارة نسيبة بنت كعب بن عمر بن عوف وهي انصارية من بني مازن. ام حبيب وعبدالله وزوجة زيد بن عاصم اولا، ثم غزيه بن عمر ثانيا. وكان لها السبق في الجهاد وشهدت بيعة العقبة وشهدت المواقع مع زوجها غزيه وابنيها حبيب وعبدالله. ثم شهدت بيعة الرضوان وشهدت يوم اليمامة..

وفي يوم احد خرجت مع زوجها غزيه وابنها عبدالله يقاتلون في سبيل الله.. ذوداً ودفاعا عن دينه.. ويرفعون صيحات التوحيد مع المؤمنين.. ولما انكشف المسلمون وكادوا ان ينهزموا القت ام عمارة سقاءها واستلمت سيفا تقاتل دون رسول الله الذي قال فيها (ما التفت يمينا وشمالا الا وانا اراها تقاتل دوني).

وثبت معها ابنها عبدالله وزوجها، وراها رسول الله ﷺ ولا ترس معها.. فلمح رجلا موليا ومعه ترس فقال له (الق ترسك الى من يقاتل) فالقى رمحه فاخذته ام عمارة تترس به رسول الله.

وبينما كانت المعركة على اشدها، اقبل احدهم وهو فارس من فرسان قريش. فضربها فترست له ثم ولى فهجمت عليه واصابت عرقوب فرسه فوقع، فجعل النبي يصيح (يا ابن ام عمارة.. امك.. امك..) فعلوناها ابنها حتى قتله.

يقول ابنها عبدالله بن زيد جرحت يومئذ جرحا في عضدي اليسرى، ضربني رجل كأنه الرقل، ولم يعرج علي ومضى عني، وجعل الدم يرقا. فقال رسول الله اعصب جرحه فتقبل امي الي ومعها عصائب في حقوبها، وقد اعدتها للجراح فربطت جرحي، والنبي واقف ينظر الي، ثم قالت: انهض فضارب القوم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقول (ومن يطيق ما تطيقين يا ام عمارة).

وفي هذه اللحظات اقبل الرجل الذي ضرب عبدالله فقال رسول الله: هذا ضارب ابنك فاعترضت له ام عمارة ضربت ساقه فنزل: فتبسم الرسول وقال (استقدت يا ام عمارة) ثم عاجلته حتى اتت عليه. فقال النبي عندها (الحمد لله الذي اظفرك واقر عينك من عدوك، واراك ثارك بعينيك).

ولما هزم الناس هجم المشركون على رسول الله يريدون قتله فثبت دونه نفر من المؤمنين يدافعون عنه بكل شجاعة واستبسال وكان بين هؤلاء النفر الاخيار - ام عمارة.

ولندعها تروي بنفسها ما حدث يومذاك، فيما ذكره ابن هشام عن سعيد بن ابي زيد الانصاري ان ام سعد بنت بن سعد بن الربيع كانت تقول: دخلت على ام عمارة فقلت لها: يا خالة اخبريني خبرك. قالت: خرجت اول النهار - انظر ما يضع الناس اسقي سقاء فيه ماء، فانتهيت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في اصحابه والدولة والريح للمسلمين: فلما انهزم المسلمون انحزت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقمت اباشر القتال واذب عنه بالسيف وارمي عن القوس حتى خلصت الي. قالت: ابن قماة اقماه الله، ولما ولى الناس عن رسول الله اقبل يقول: دلوني على محمد، لا نجوت ان نجا فاعترضت له انا ومصعب بن عمير (رضي الله عنه) واناس ممن ثبت مع رسول الله ﷺ فضربني هذه الضربة، ولقد ضربته على ذلك ضربات، ولكن عدو الله كانت عليه درعان.

لله درك ايتها المراة الشجاعة المؤمنة.. التي وهبت نفسها وروحها الى الله.. لله درك في النساء المؤمنات القانتات المجاهدات.

اخرج ابن سعد عن طريق الواقدي عن ضمره بن سعيد رضي الله عنه قال: اتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمروط وكان فيها مرط جيد واسع فقال بعضهم. ان هذا المرط بثمن كذا وكذا، فلو ارسلت به الى زوجة عبدالله بن عمر صبغة بنت ابي عبيد رضي الله عنه وذلك حدثان، فادخلت على بن عمر، ابعث به الى من هو احق به منها ام عمارة نسيبة بنت كعب رضي الله عنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (ما التفت يمينا ولا شمالا الا وانا اراها تقاتل دوني).

وتتلاحق الايام.. وينتقل النبي الى الرفيق الاعلى.. ويرتد اناس في نفوسهم ضعف.. ويبعث المسلمون حبيبا ابن ام عمارة الى مسيلمة الكذاب رسولا. فلم يحترم هذا المنافق حرمة الرسل بل يعمد الى تقطيع جسده عضوا عضوا.. وكان يقول له (افتشهد اني رسول الله) فيجيبه حبيب (لا اسمع).. وتعلم ام عمارة بهذا الخبر وتنذر ان ترى مقتل مسيلمة بام عينها.. ويزحف جيش خالد بن الوليد الى مسيلمة.. ويرتفع لواء الحق وتصل كوكبة من الفرسان بينهم عبدالله بن ام عمارة الاكبر.. الى مسيلمة وقتل شر قتلة.. وتقاتل ام عمارة حتى تقطع يدها ويصيبها اثنا عشر جرحا.

لك الله ايتها العجوز.. تقاتلين وانت في هذا العمر.. غير حافلة بشيء الا مرضاة الله.. واعلاء دينه في الارض.. ونشر كلمته فوق الوجود.

الرؤيـــــا

﴿ لقد صدق الله رسوله الرؤيا: لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله امنين محلقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا قريبا. ﴾ سورة الفتح - ٢٧.

د. محي الدين كحالة

راى ﷺ رؤيا من الله قبل صلح الحديبية راى نفسه واصحابه يدخلون المسجد الحرام معتمرين وراهم وقد حلقوا وقصروا وذلك قبل الحديبية والصلح الذي تم فيها. فادرك ان الله يبشره بوقائع في المستقبل القريب فبشر بها اصحابه وايقن الجميع ان الذي خلق الماضي والحاضر والمستقبل قد قدر حدوث العمرة لهم وباتوا ينتظرون بفارغ الصبر هذا الحدث العظيم الذي يغسل المؤمن فيه من الذنوب ويعود كيوم ولدته امه وتغمره سعادة فياضة بالصلة بالله وباعمار مسجده.

ولقد تم ذلك في عمرة القضاء في عام مقبل لصلح الحديبية وبعد ان فتح الله خيبر كبشارة لهذه العمرة وكدليل.

وكل ذلك يشير الى ان الرؤيا حقيقة ربانية يذكرنا الله بها حتى تفتح اية ونافذة تدل على قدرته جل وعلا وهم علم الغيب بل تقدير احداث المستقبل فتاتي الايام وتحدث الاحداث طبقا لما ارانا الله ذلك حتى يستقر في القلب اليقين بالله الذي اذا اراد شيئا فانما يقول له كن فيكون واليقين بوجوده سبحانه وتعالى مدبر الامر واليقين بانه لا مبدل لكلماته ولسننه فيركن المؤمن ويطمئن الى ما قدره الله ولا يظلم ربك احدا. فيلتجيء المسلم ويسلم وجهه الى ربه وقد ادرك ان ما اراد الله سيكون وما اراده الله لن يكون به ظلم للعباد وان السعيد الناجي من سار مع كلمات الحق وفي ظل رضوانه حتى ينال ما يحب ولا يقع عليه ما يكره.

وانظر الى الايات التي تتلو ايات الرؤيا:

﴿ هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا. ﴾ الفتح - ٢٨.

بشارة ثانية من الله ليس فقط عمرة في العام المقبل وليس فقط فتح خيبر.. خيبر خيبر يا يهود جيش محمد سيعود

وانما اظهار كامل لدين الحق على كل دين وكل مبدأ وهذا ما تم في عصره ﷺ وما تلاه من عصور الخلافة الاسلامية. وهذا ما بشرت به احاديث الرسول ﷺ من اظهار للدين في عصور مستقبلية لاحقة وفي مسند احمد قال ﷺ:

تكون النبوة فيكم ما شاء الله ان تكون ثم يرفعها اذا شاء ان يرفعها. ثم تكون خلافة على منهاج النبوة فتكون ما شاء الله ان تكون ثم يرفعها اذا شاء الله ان يرفعها.

«ثم تكون ملكا عارضا فيكون ما شاء الله ان يكون ثم يرفعها اذا شاء ان يرفعها ثم تكون ملكا جبرية فتكون ما شاء الله ان تكون ثم يرفعها اذا شاء ان يرفعها ثم تكون خلافة على منهاج النبوة».

وفي نص اخر .... ثم تكون خلافة على منهاج النبوة تعمل في الناس بسنة النبي ويلقي الاسلام بجرانه في الارض يرضى عنها ساكن السماء وساكن الارض لا تدع السماء من قطر الا صبته مدرارا ولا تدع الارض من نباتها وبركاتها شيئا الا اخرجته». البزار

ثم انظر الى الايات تكتمل فيها نهاية سورة الفتح:

﴿ محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ﴾.

ففي كتاب اليهود صورة حقيقية لمحمد ﷺ وصحبه الشدة على الكافرين:

﴿ عباد لنا اولي باس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا ﴾ سورة الاسراء.

اشداء على الكافرين ذلك وصفهم في التوراة يحذر اليهود وفي كتابهم من صفاتهم علهم يعودون عن غيهم وطغيانهم فالمؤمنون اشداء على الكفار رحماء بينهم ركعا سجدا.

وتكمل الايات صفات المؤمنين ومثلهم في الانجيل:

﴿ كزرع اخرج شطئه فازره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار، وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما ﴾ الفتح - ٢٩.

ومن صفات هؤلاء الرجال كما جاء في الانجيل: انهم التفوا واحاطوا بمحمد ﷺ وبكلماته وباحاديثه من بعده وبميراثه - وما ورث مالا ولكن ورث علما - وهذه الاحاطة والمؤازرة والاهتمام بمحمد ﷺ وبميراثه من صفات الذين يظهر الله على ايديهم نور الاسلام من جديد وشبههم الله بفرد في الزرع فالشطء ما خرج وتفرع من الزرع الاصلي على الجانبين في شاطئيه وخرجت هذه الفروع تقوي الاصل مؤازرة وآزر من شد الازار ولفه ثم ان هذه الزروع غلظت وقويت واستقام امرها وعظم في استقامته فمحمد ﷺ الزرع الاصلي ثم ايده الله بالمؤمنين واذا بهؤلاء الذين اخذوا ميراثه هم فراخه واتباعه. والمحمديون الذين اخذوا طريقه نحو العزة والمتعة والنصر والمستقبل القريب، فهؤلاء هم محمد وابناؤه واحفاده من جديد.

صحة الجسد والروح في الاسلام

د. توفيق الشيخ

ان من نكد الدنيا على المسلم العارف بتعاليم دينه عن الصحة والنظافة والرياضة ان يرى الاجانب يتبعونها والمسلمين يهجرونها. فيبدو اولئك نظافا صحاحا ويبدو هؤلاء ضعافا مهملين.

ان القرآن الكريم يكرر نداءه، ويعيد دعوته الى التطهر بمعنييه الجسدي والروحي في ايات عديدة لمناسبات مختلفة، وهل ابلغ لايجاب هذا التطهر من اعلان القرآن واصفا المتطهر بان الله يحبه حيث قال تعالى (ان الله يحب المتطهرين) اي ان الله يحب المتطهر من اقذار الجسد حيث قال لنبيه «وثيابك فطهر» ويحب الله ايضا المتطهر من اوزار الروح. فقال (يريد ليطهركم) هذا وقد علمنا في بعض الايات كيفية التطهر خاصة للصلاة. والتطهر من الجنابة قائلا (وان كنتم جنبا فاطهروا) وحرص الدين بعد الطهارة الى التزين وهي من المراحل المتقدمة في النظافة حيث قال تعالى (يا بني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد).

ولم يكتف الدين بالتوجه والترغيب في الطهارة والتزين بل تناول الجانب السلبي من النظافة وما يؤثر عليها.

١- حرم الزنا ووصفه بانه فاحشة، والمتتبع لهذه الامور يرى ان الزنا هو بداية الشذوذ الجنسي.

٢- حرم اللواط لما فيه من اذى وقذارة وقال تعالى (يا قوم هؤلاء بناتي هن اطهر لكم..).

ويعتبر اللواط من اشد اعمال الشذوذ الجنسي وكلنا يعلم في عصرنا الحاضر حين وقفت بعض المجتمعات موقف التحدي في هذا الموضوع حيث اباحت اللواط وحتى الزواج ما بين الذكور ووافقت برلماناتها على ذلك اذ اذاقها الله وبال الخوف والرعب من مرض نقصان المناعة المكتسبة (الايدز) ومازالت هذه المجتمعات تتخبط كيف تحمي نفسها وتقضي على هذا المرض الفتاك والذي يعتبر غضب من الله على هذه المجتمعات.

٣- حرم اتيان الحائض (ويسالونك عن المحيض قل هو اذى فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن) لما في ذلك من اذى للزوج اذى مادي واذى معنوي. وكذلك اذى للزوجة حيث قد يعرضها الى الاختلاطات والالتهابات.

٤- حرم الخمر لما في ذلك اذى للانسان من امراض روحية وامراض عضوية مثل تشمع الكبد والقرحة الهضمية والوقوع على الارض وما ينتج عنه من كسور في الجسم خاصة الجمجمة.

٥- حرم المخدرات والمكيفات التي قد تؤدي الى الادمان وما يتبع ذلك من اتكالية بالمجتمعات ومن امراض ذهانية وعصبية واختلال بالعقل.

٦- حرم لعب القمار الذي يورث القلوب الهم والغم والغل والحقد.

٧- كذلك حرم الميتة والدم ولحم الخنزير وغيرها لما يضر بالصحة العامة ويكون سببا للامراض والاختلاطات. قال تعالى (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما ذبح على النصب). وقال تعالى (انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه).

الاسلام والمجتمع

د. مصطفى عبدالقادر

لقد اهتم الاسلام اهتماما كبيرا بالمجتمع، كما تصدى لبناء الانسان السوي وسلك في ذلك مسلكا يعتمد على نفي قيم وازالتها، وايجاد قيم وتثبيتها اي نفي القيم السلبية الضارة المؤدية الى هدم الحياة الاجتماعية وتشويهها وايجاد القيم الايجابية الصالحة المؤدية الى نماء الحياة وتقدمها.

وقد نجح الاسلام في ذلك نجاحا منقطع النظير.

ومن دراسة احكام الشريعة الاسلامية بعمق واستنارة يبدو واضحا ان ما يصلح المجتمع حتى يصبح سائرا على الجادة القويمة امور متعددة كالمحافظة على العقيدة، والمحافظة على الدولة والمحافظة على الامن، والمحافظة على النوع الانساني، والمحافظة على الكرامة الانسانية والمحافظة على العقل الانساني والمحافظة على اموال الناس.

هذه هي القيم العليا والاهداف السامية لصيانة المجتمع من العبث والاختلال والاعتلال. وهي القيم المؤدية الى استقرار المجتمع وازدهاره، واذا تاملنا ذلك جيدا وجدنا انها متكاملة لا يستغني المجتمع عن اي هدف منها، بل يمكن ان ينذر المجتمع اذا تعرض احدها للزوال وان الاعتداء على اي قيمة منها يجب ان يجابه بشدة.

ويقصد الاسلام من وراء ذلك ان يتحول المجتمع الى هيئة كبرى، كينونتها حركة وتقدم، يتاح فيها لكل انسان ان ينمي احسن ما فيه من مواهب، وان يقدم افضل ما لديه من خير للاخرين، وان يشجع فيه العبقرية المبدعة، وان يكبح فيه جماح الانانية العمياء والاسلام يعطي الاسبقية في بناء المجتمع للناحية الاخلاقية والفكرية ويقدمها على الناحية التقنية والتكنولوجية والصناعية والزراعية، وهذا اتجاه لا يتنازل عنه الاسلام على اعتبار ان الوعي الفكري والخلقي له الدور الحاسم في نشاط الانسان، وله الدور الاساسي في توجيه الانسان نحو الرفعة وامـا النواحي الحياتية الاخرى، فتاتي تبعا للناحية الفكرية وموجهة بها وليس في الارض ما يكافئ قوة التدين او تدانيها في كفالة احترام النظام والقانون وضمان تماسك المجتمع واستقرار نظامه، والتئام اسباب الراحة والطمانينة فيه.

وان الاساس الاول لبناء المجتمع، من وجهة النظر الاسلامية هو العقيدة الاسلامية، وهذه العقيدة هي اساس المجتمع، ومصدر الحضارة، وهي الموجه الرئيسي لكل ما يجري من الامور الحياتية الاخرى.

اما النتائج المترتبة على ذلك فتتلخص في انه لا محل في نطاق المجتمع الاسلامي لاي اتجاه مضاد للعقيدة واحكام الشريعة، ولا مكان لاي عمل يتناقض معها.

قول الرسول ﷺ (كل عمل ليس عليه امرنا فهو رد).

ويستتبع ذلك ان تنتفي من المجتمع كل الظواهر المعاندة للعقيدة، باعتبارها من مظاهر العصيان والانحراف والشرور، وبخاصة فان العقيدة الاسلامية تهدف الى ازالة كل ما هو منحرف او متخلف في جميع الميادين الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفكرية والاخلاقية، فاذا ما برزت ظاهرة من ظواهر الشر على السطح فينبغي، بل يجب ان تنشط جميع الجهات المعنية افرادا وجماعات لمحوها وازالتها، والقضاء على اسبابها ودوافعها بالوسائل المشروعة، والاساليب التي تنسجم مع هذه العقيدة.

ان اشد قربة الى الله تعالى ان يحسن العبد الى خلق الله تعالى وان لا يسيء اليهم.

وان الاحسان الى العباد هو قرب من الله، ولذلك فان كل عقائد الاسلام وعباداته واحكامه تؤدي الى الفضيلة، والخلق المستقيم واحترام القانون، وانسانية الانسان.

وهنا لا بد من التذكير بان بناء المجتمع على هدى العقيدة الاسلامية هو المهمة الرئيسية العامة للمسلمين، وان الالتزام بهذه العقيدة واتخاذها مرشدا ثابتا لا يقبل التغيير في البناء والتطبيق هو امر يوصل الى الغاية المرجوة التي يصبو اليها افراد المجتمع.

وان الله سبحانه وتعالى لم يترك عباده منذ خلقهم دون اعتقاد يستنيرون به وشرع يلتزمون باحكامه. وقد انكر الخالق سبحانه على اولئك الذين يظنون ان الانسان لا حاجة له الى دين وشرع بقوله تعالى (ايحسب الانسان ان يترك سدى).

وقد دلت التجارب الطويلة كما دل الواقع على ان العقل الذي لا يؤيد بالشرع الالهي يذهب مذاهب شتى في التناقض، وهذه المذاهب الفكرية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها قديمها وحديثها لم تحقق للانسان ما ينشده من السعادة، وما يصبو اليه من الهناء والاستقرار، فلا مفر اذن من هداية الهية ترسم للانسان طريق حياته وتنسج له خيوط العلاقات الاجتماعية وغيرها بعيدا عن الهوى والانانيةوبعيدا عن الظلم والبغي، وبعيدا عن تناقضات العقل وقصوره، وبعيدا عن سلطان الغرائز والدوافع العمياء.

وقد اتفقت كلمة العلماء والمفكرين على ضرورة الدين لبناء المجتمع السليم وعلى انه عنصر اساسي في استقراره، وتهذيب افراده، واصلاحه وذلك نزولا على حكم القرآن، وانسجاما مع مقاصد الاسلام وهنا لا بد ان نشير الى ان الازدهار الاقتصادي وحده بعيدا عن الدين لا يكفي لبناء المجتمع الصالح، ولا يكفي ايضا لمعالجة المشكلات الاجتماعية ولكنه من العوامل المساعدة التي ينبغي ان تنضم الى العوامل الاخرى، اذ ينبغي ان يتم ربط الازدهار الاقتصادي بالازدهار الروحي والفكري والاخلاقي.

اسئلة واجابات من منهاج الثانوية العامة (التوجيهي)

تقدم «الشعب» لقطاع من قرائها وهم طلاب الثانوية العامة «التوجيهي» اسئلة واجوبة مختارة من المنهج في مواد اساسية وهي الرياضيات والفيزياء والكيمياء للفرع العلمي، واللغة الانجليزية للعلمي والادبي

ويأتي إسهام «الشعب» في هذا المجال خدمة للقراء وتلبية لرغبتهم، ومحاولة من جانبها لتقديم جهد اساتذة متخصصين في مواضيع هامة..

واننا اذ نأمل ان يجد هذا الجهد مكانته لدى طلابنا الاعزاء فاننا حريصون على سماع رأيهم فيما يقدم لهم وفيما يبدونه من اقتراحات على ذلك.

المطالعة والنصوص

اعداد: خليل الصالح

السؤال الاول: قال السكاكيني: لهذين السببين ادعو الى البساطة في العيش. واذا وطنت النفس على الرضا بالبساطة، فلا يهمني اقبلت الدنيا ام ادبرت، اشتدّت الازمات ام انفرجت.

لا اشرئب الى ما لم يفت طمعا... ولا ابيت على ما فات حسراتا

أ ـ ما هما السببان اللذان من اجلهما دعا السكاكيني الى البساطة في العيش

١ ـ لتخفيف وطأة الازمات التي اخذت تتوالى على البشر

٢ ـ لانه كان يعتقد أن البساطة عنوان الرقي

ب ـ ما هي امور الحياة التي دعا السكاكيني الى البساطة فيها.

١ ـ المأكل.

٢ ـ المشرب.

٣ ـ المسكن.

٤ ـ الملبس.

جـ ـ استخرج مثالا على الطباق.

اقبلت ـ ادبرت

د ـ ما الصفة التي عناها الشاعر في البيت السابق.

انه لا ينظر بلهفة الى ما هو آت.

ولا يتحسر على ما فات.

هـ ـ ما معنى كل كلمة من الكلمتين التاليين.

وطنت النفس جعلتُها.

اشرئب انظر بلهفة.

و ـ اشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في القطعة.

الامازتْ

النفسَ

اشرئبُ

ز ـ اذكر اثنين من مؤلفات السكاكيني ١ ـ لذكراك. ٢ ـ ما تيسر

السؤال الثاني:

قال القاضي محي الدين بن زكي الدين:

«..... وايلكم ان يستزلكم الشيطان، وان يتداخلكم الطغيان، واحذروا عباد الله بعد ان شرفكم بهذا الفتح الجليل والمنح الجزيل، ان تقترفوا كبيرا من مناهيه، وان تأتوا عظيما من معاصيه، فتكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا»

أ ـ ما الفتح الذي اشار اليه الخطيب

فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الايوبي

ب ـ اذكر ثلاثة امور حذّر الخطيب المسلمين منها في خطبته.

١ ـ اقتراف المناهي.

٢ ـ ارتكاب المعاصي.

٣ ـ سيطرة الظلم على نفوسهم.

جـ ـ استخراج سمتين من سمات اسلوب الخطيب الفنية واستشهد على كل منها من النص.

١ ـ الاقتباس من القرآن الكريم، فتكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا.

٢ ـ استعمال المحسنات البديعية كالجناس في قوله: الجليل، الجزيل.

د ـ اذكر معنى كل من:

يستزلكم الشيطان. يوقعكم في الزلل والخطا

مناهيه الكبائر

هـ ـ اشكل اواخر الكلمات المخطوط تحتها

الشيطانُ

عبادَ

الفتحِ

السؤال الثالث: قال العماد الأصفهاني يرثي صلاح الدين:

اغلال أعناقِ العدا أسيافه ... اطواقُ اجيادِ الورى مناته

مَنْ في الجهاد صفاحه ما أغمدت ... بالنصر حتى أغمدت صفحاته

لذّ المتاعب في الجهاد ولم تكن ... مُذ عاش قط لذاته لذاته

مسعودة غدواته محمودة ... روحاته ميمونة ضحواته

أ ـ استخرج من الابيات ميزتين من ميزات جهاد صلاح الدين:

١ ـ ان جهاده كان مستمرا لم يتوقف حتى مات

٢ ـ كان يجد لذة في جهاده

ب ـ استخرج من الابيات مثلا على الجناس وآخر على الطباق

صفاح وصفحات ـ جناس

غدوات روحات ـ طباق.

جـ ما العاطفة البارزة في البيت الثالث؟

عاطفة الاعجاب بصلاح الدين الايوبي وجهاده.

د ـ ما معنى كل كلمة تحتها خط في النص.

منّات: جمع منة وهي الهبة او الاعطية

صفاح: المقصود بها السيوف.

ميمونة: اي ذات يمن وبركة.

هـ ـ ما سام كتاب العماد الذي اختتمه بهذه القصيدة: البرق الشامي.

و ـ استخرج من البيت الاول صفتين من صفات صلاح الدين الشخصية:

١ ـ الشجاعة ـ ٢ ـ الكرم

السؤال الرابع: قال الشاعر مصطفى وهبي التل

اذا هجم الظلام كموج بَحْر ... يروم بسرعة محو الضياء

وخيّم فوق منزلنا سكون ... ونام الصحب من كثر العناء

احنّ الى بلاد عشت فيها ... وقد أصبحت عنها اليوم نائي

اذا يا صاح جاء الموت يوما ... لكي يمضي بروحي للسماء

بحَوْران اجعلوا قبري لعلي ... اشم اريجها بعد العناء

أ ـ متى كان الشاعر يحن الى بلاده كما في الابيات:

١ ـ عندما يحل الظلام على الكون

٢ ـ عندما يخيم السكون على الدنيا

٣ ـ عندما ينام اصحاب الشاعر المتعبون

ب ـ ما العاطفة البارزة في البيت الاخير:

عاطفة الحنين الى وطنه (حوران).

جـ ـ ما معنى كل من:

اريجها: رائحتها الطيبة

العناء: التعب.

يروم: يطلب، يريد.

د ـ ما الوصية التي اوصاها الشاعر لصديقه في الابيات

ان يدفنوه في حوران بلده لينعم برائحتها الطيبة.

هـ ـ صوّب الخطا اللغوي الذي وقع فيه الشاعر في البيت الثالث: نائيا (لانها خبر اصبح)

النقـد والبلاغـة

السؤال الاول: قال ابن الساعاتي يمدح السلطان صلاح الدين بعد انتصاره في معركة طبريا

جلت عزماتك الفتح المبينا ... فقد قرت عيون المسلمينا

فيا لله كم سرت قلوبا ... ويا لله كم ابكت عيونا

وما طبرية الا هدى ... يرفع عن اكف اللامسينا

حصان الذيل لم تقذف بسوء ... فسل عنها الليالي والسنينا

لقد جاءتهم الاحداث جمعا ... كأن صروفها كانت كمينا

وخانهم الزمان ولا ملام ... فلست بمبغض زمنا خؤونا

وضح الصورة البيانية في كل ما تحته خط

١ ـ عيون: المقصود بها نفوس والعين جزء من النفس اطلق الجزء واراد الكل: مجاز مرسل علاقته الجزئية

٢ ـ مجاز مرسل علاقته الجزئية لان القلب جزء من الانسان اطلق الجزء واراد الكل (نفوسا)

٣ ـ تشبيه بليغ: المشبه: طبريا ـ المشبه به: الهدى (العروس) ـ الاداة والوجه محذوفان

٤ ـ كناية عن صفة العفة.

٥ ـ تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

شبه صروف الاحداث بالكمين.

٦ ـ استعارة مكنية شبه الزمان بالخائن: ذكر المشبه وحذف المشبه به وابقى شيئا من لوازمه (الحيان) على سبيل الاستعارة المكنية.

السؤال الثاني: قال ابو تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي

توفيت الامال بعد محمد ... واصبح في شغل عن السفر السفر

كأن بني نبهان يوم وفاته ... نجوم سماء خر من بينها البدر

مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة ... غداة ثوى الا اشتهيت انها قبر

وما كان الامال من قل ما له ... وذخرا لمن امسى وليس له دخر

وكيف احتمال للغيوث ضيعة ... باسقائها قبرا وفي لحده البحر

لئن غدرت في الروع أيامه به ... فما زالت الايام شيمتها الغدر

١ ـ الامال: استعارة مكنية: شبه الامال بالانسان الذي يتوفى: ذكر المشبه وحذف المشبه به وابقى بعضا من لوازمه. توفي على سبيل الاستعارة المكنية.

تشبيه تمثيل:

المشبه: حال بني نبهان يوم وفاة المرثي

المشبه به: حال نجوم السماء سقط من بينها البدر وجه الشبه: شيء هام يختفي من بين اشياء اخرى.

كناية: عن صفة الطهر والعفة

تشبيه بليغ: المشبه هو الاداة والوجه: محذوفان

المشبه به ـ المال لمن قل ما له

استعارة تصريحية ـ شبه المرثي بالبحر بجامع العطاء

حذف المشبه وصرح المشبه به ثم استعار اللفظ الدال على المشبه

استعارة مكنية ـ به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية والقرنية لفظية (في لحده)

شبه الايام بالانسان الغادر

ذكر المشب وحذف المشبه به

ورمز بشيء من لوازمه (الغدر) على سبيل الاستعارة المكنية.

القواعـــد

السؤال الاول: اقرأ ما يلي ثم اجب عمّا تحته من اسئلة:

«ما اجمل ان يضحي الانسان في سبيل الوطن، واي تضحية اعظم من ان يسقط المرء شهيدا في موقع من مواقع الرجولة، فنعم الشهيد الذي يسقط وهو مضرج بالدم، من اجل وطن يحبه ويغدق عليه ويعتز به، وطن مهدورة كرامته: فما اجمل التضحيات من اجل الاوطان.

ما محل كل جملة من الجمل التالية في الاعراف:

١ ـ ما أروع ان يضحي: جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.

٢ ـ وهو مضرج: جملة اسمية في محل نصب حال.

٣ ـ اجمل التضحيات: جملة فعلية في محل رفع خبر ما التعجبية

٤ ـ يسقط: صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

٥ ـ يحبّه: جملة فعلية في محل جر نعت

ب ـ استخرج من النص السابق:

١ ـ اسم مفعول: مضرج

٢ ـ اسم مكان: موقع

٣ ـ اسم تفضيل: اعظم

٤ ـ مصدر الفعل رباعي: تضحية (ضحّى)

جـ ـ ما موقع كل مصدر من المصادر المؤولة التالية في الاعراب.

١ ـ ان يضحي: في محل نصب مفعول به لفعل التعجب أجمل

٢ ـ ان يسقط: في محل جر بحرف الجر من

د ـ اعرب ما تحته خط اعرابا تاما:

ما: التعجبيه في محل رفع مبتدا

الشهيد: فاعل نعم مرفوع وعلاقة رفعه الضمة الظاهرة

كرامته: نائب فاعل لاسم المفعول (مهدورة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

التضحيات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث سالم.

هـ ـ صغ المصدر ثم اسم المرة من كل فعل مما يلي:

سقط: المصدر (سقوط) المرة (سقطة)

اعتز: المصدر (اعتزاز) المرة (اعتزازة)

تاريـــخ الادب

السؤال الاول: يعدُّ الشهاب الخفاجي من ابرز الأدباء في العصر العثماني:

أ ـ اذكر ثلاثة من الاغراض الشعرية التي طرقها في شعره

١ ـ الحنين الى الوطن

٢ ـ المديح

٣ ـ التضمين

ب ـ اكتب اربعة ابيات من شعره

إنّ وجدي بمصر وجد مقيم ... وحنيني كما ترون حنيني

لم يزل في خيالي النيل حتى ... زاد عن سكرتي ففاضت عيوني

يا صاح ان وافيت روضة نرجس ... اياك فيها المشي فهو محرم

حاكت عيون معذبي بذبولها ... (ولأجل عين الف عين تكرم)

جـ ـ اذكر اهم الخصائص الفنية التي يمتاز بها اسلوبه.

١ ـ الثقافة اللغوية الواسعة التي تغلب على شعره ونثره

٢ ـ الاهتمام بالمحسنات البديعية كالسجع في النثر والتضمين في الشعر

٣ ـ تكون الحلية اللفظية احيانا على حساب المعنى

٤ ـ التكلف في بعض صوره البيانية

السؤال الثاني علل لكل مما يلي

أ ـ ضعف العاطفة في الشعر المملوكي: وذلك بسبب سيطرة الصناعة اللفظية على الشعر.

ب ـ انتشار شعر المعارضات في العصر المملوكي: وذلك بسبب محاولة الشعراء في العصر المملوكي الوصول الى المستوى الفني للقصائد التي عارضوها او التفوق عليها.

جـ ـ بروز النزعة الدينية في ادب عصر الحروب الصليبية.

لان طبيعة الحرب التي كانت تدور بين المسلمين والصليبيين كانت دينية.

٢ ـ لان الشعور بالدين قد فاق الشعور بالجنس في هذا العصر

د ـ ازدهار شعر المدائح النبوية في العصر المملوكي:

١ ـ لعمق الشعور الديني

٢ ـ كثرة النكبات والحروب والفتن

٣ ـ الياس من القدرة على إحداث التغيير المطلوب.

هـ ازدهار الخطابة في عصر الحروب الصليبية

١ ـ التحريض على الجهاد

٢ ـ كثرة الفتوحات الاسلامية وتحرير البلاد

٣ ـ ملائمة العصر للخطابة لانه عصر حروب بين المسلمين والصليبيين والتتار.

و ـ فساد ملكة اللسان وانحطاط الاسلوب الانشائي في العصر العثماني: بسبب فقدان اللغة العربية في هذا العصر مظهرا من مظاهر العناية بها. حيث اصبحت اللغة العربية اللغة الثانية بعد اللغة التركية التي حلت محلها واصبحت هي اللغة الرسمية للدولة.

عبقرية الصديق

السؤال الاول: يقول العقاد كان الصديق مطبوعا على الحماسة لما يعتقد فيه *الخير والصلاح اذكر ثلاثة مواقف تظهر فيها حماسته:*

١ ـ اسراعه الى التبشير بالاسلام منذ الساعة التي اهتدى فيها الى الاسلام فأسلم على يديه عدد كبير من اخلص الصحابة كالزبير بن العوام وسعد بن ابي وقاص وعثمان بن عفان وعبدالرحمن بن عوف

٢ ـ الحاحه على ان يعلن الدعوة ويظهر بالمسلمين في المسجد قبل ان يصل عددهم الى الاربعين.

٣ ـ اتخاذه مسجدا لصلاته وتلاوته على قارعة الطريق امام سمع المشركين وبصرهم

السؤال الثاني: كان مفتاح شخصية الصديق هو الاعجاب بالبطولة

أ ـ اذكر موقفين يدلان على اعجاب الصديق ببطولة محمد عليه السلام:

١ ـ تصديق الرسول (ص) في حادثة الاسراء والمعراج

٢ ـ تسيير بعثة اسامة

ب ـ وضح المقصود بقول العقاد كان ابو بكر يعجب بمحمد النبي وكان عمر يعجب بالنبي محمد، اي ان حب الصديق لشخص محمد هو الذي هداه الى الايمان بنبوته وان اقتناع عمر بنبوة محمد هو الذي هداه الى حبه

العروض: قطع كل بيت من الابيات التالية ثم ضع عليه تفعيلاته واذكر بحره

وَجَدَتْ فيك بنتُ عدنانَ دارا

ب ب ـ ب ـ ب ـ ب ـ ـ

فعلاتن متفعلن فاعلاتن

ذَكّرتها بداوةَ الأعرابِ

ـ ب ـ ـ ب ـ ب ـ ـ ـ ـ

فاعلاتن ـ مُتَفعلن فالاتن

ـ .. بحر الخفيف

لله نهرٌ سال في بطحاءِ احلى وروداً من لمى الحسناء

ـ ـ ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ـ ـ

مستفعلن مستفعلن مُسْتَفعلْ

مستفعلن مستفعلن مستفعل

بحر الرجز

أكرمُ الجار وارعى حقّه

إنّ عرفانَ الفتى الحقَّ كرم

ـ ب ـ ـ ب ب ـ ـ ب ـ

ـ ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ

فاعلاتن فعلاتن فاعلا

فاعلاتن فاعلاتن فعلا

بحر الرمــــــل

لَهَفي على القدس انطوت اعلامه

ب ب ـ ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ـ ب ـ

مُتَفاعلن مُتَفاعلن مُتَفاعلن

وكبتْ بأشبال النضال خُيولي

ب ب ـ ب ـ ـ ـ ب ـ ب ب ـ ـ

مُتَفاعلن مُتَفاعلن مُتَفاعل

قواعد

"قال العباس بن بكار للمفضل الضبي: ما احسن اختيارك الاشعار، تود لو تزيدنا من اختيارك، فقال المفضل: والله ما كان هذا الاختيار لي ولكن راو من الرواة كان يستتر عندي بعد ان كان يتجول. وكنت اطوف واعود اليه بالاخبار وهو مستريح، وكان من احفظ الناس للشعر، فنعم الراوي الذي يحفظ الاشعار ويحب ان ينشرها.

١ ـ استخرج مما سبق:

أ. اسم فاعل: راو

ب. صيغة مبالغة: عباس

ج. اسم تفضيل: احفظ

د. اسم مفعول: المفضل

هـ. مصدر الفعل خماسي: اختيار

٢ ـ ما موقع كل جملة مما يلي في الاعراب:

أ. قال العباس بن بكار للمفضل: لا محل لها في الاعراب لانها جملة ابتدائية

ب. احسن اختيارك: جملة فعلية في محل رفع خبر لما التعجبية

ج. والله ما كان هذا الاختيار لي: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

د. يستتر: جملة فعلية في محل نصب خبر كان

هـ. يحفظ الاشعار: جملة لا محل لها في الاعراب لانها صلة الموصول

٣ ـ ما نوع الواو في كل جملة من الجمل التالية:

أ. والله ما كان هذا الاختيار لي: واو القسم

ب. وهو مستريح: واو الحال

ج. واعود اليه: واو العطف

٤ ـ ما نوع (ما) في كل جملة من الجمل التالية:

أ. ما احسن اختيارك: ما التعجبية

ب. ما كان هذا الاختيار لي: ما النافية

٥ ـ ما موقع كل مصدر مؤول من المصادر المؤولة التالية:

أ. لو تزيدنا: في محل نصب مفعول به

ب. ان ينشرها: في محل نصب مفعول به

٦ ـ اعرب ما تحته خط في النص السابق اعرابا تاما

١ ـ احسن فعل ماض مبني على الفتح لانشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر يعود على ما التعجبية.

٢ ـ الاشعار: مفعول به للمصدر اختيار منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣ ـ الرواي: فاعل نعم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

٧ـ صيغ المصدر ثم اسم المره ثم اسم المكان ثم اسم المفعول من كل فعل من الفعلين التاليين مع الضبط بالشكل نشر، استتر:

الفعل	المصدر	اسم المرة	اسم المكان	اسم المفعول
١ ـ نشر	نشر	نَشْر	نَشْرَة	مَنْشَر
٢ ـ استتر	استتار	استتارةً	مُسْتَتَر	مُسْتَتَر

بلاغة

بيّن نوع كل صورة بيانية في كل ما تحته خط فيما يلي ثم وضحها:

أ. اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

ب. وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

ج. دمر ماؤها على الدريهوي كمرايا تكسرت من لجين

د. وما المال والاهلون الا ودائع ولابد يوما ان ترد الودائع

هـ ـ لا تقطعن ذنب الافعى وترسلها ان كنت شهما فاتبع راسها الذنبا

و. بكت الصوارم والصواهل اذ خلت من سبلها وركوبها غزاوته

أ. كناية عن صفة الاتقان والتمكن

ب. مجاز مرسل علاقته الجزئية. (قال بيتا من الشعر)

ج. تشبيه تمثيل: المشبه: صورة الماء الساقط من نبع (دُمَرّ) على الحصى [illegible] تشبه الدُرَر

المشبه به: صورة المرايا من الفضة عندما تتكسر

وجه الشبه: شيء ابيض لامع يتناثر

د. تشبيه مفرد «بليغ»

هـ. استعارة تمثيلية:

شبهت حال من يقوم بعمل كبير ويترك الجزء الهام منه بحال من يقطع ذنب الافعى ويترك راسها ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة الحالية.

و. استعارة مكنية:

شبه السيوف بالانسان، وحذف المشبه به، وابقى شيئا من لوازمه (البكاء) [illegible] سبيل الاستعارة المكنية.

النقد:

أ. عرّف الشعر المسرحي

هو الشعر الذي يصلح للتمثيل على خشبة المسرح

ب. سم ثلاثة من الشعراء العرب المعاصرين الذين كتبوا شعرا مسرحيا

١ ـ احمد شوقي

٢ ـ عزيز اباظه

٣ ـ عدنان مردم بك

ج ـ ما عناصر التمثيلية الشعرية

١ ـ المكان

٢ ـ الزمان

٣ ـ الشخوص

٤ ـ العقدة، الحبكة

٥ ـ الحدث

٦ ـ الحوار

د. ما علاقة كاتب التمثيلية الشعرية بالتاريخ

يستند كاتب التمثيلية الشعرية الى التاريخ، ليخدم القضية التي يكون [illegible] الحديث عنها، فهو لا يسرد احداثا تاريخية كما يفعل المؤرخ، بل يتخذ من الاحداث التاريخية وسيلة لخدمة هدفه الرئيس الذي يريد تحقيقه.

الشعر العربي في معظمه شعر غنائي

أ. وضح مفهوم الشعر الغنائي قديما وحديثا

قديما: هو الشعر الذي ينظم ليغنى

حديثا: هو الشعر العاطفي دون النظر انه سيغنى او لا يغنى

ب. اذكر ثلاثة من اغراض الشعر الغنائي

١ ـ المديح

٢ ـ الغزل

٣ ـ الرثاء

ج. ما هي اهم خصائص الشعر الغنائي؟

١ ـ عاطفي

٢ ـ ذاتي

٣ ـ يصلح للغناء

د. ما انواع الذات في الشعر الغنائي؟

١ ـ ذات الشعر "انا الشاعر"

٢ ـ ذات القوم "انا القوم"

٣ ـ ذات الانسان "انا الانسان"

تاريخ الأدب

وضح المفاهيم الادبية التالية:

١ ـ الموسوعات: جمع موسوعة وهو الكتاب الجامع المطول الذي يبلغ [illegible] عشرات الاجزاء مثل معجم لسان العرب لابن منظور.

٢ ـ التأريخ الشعري: وهو ان يأتي الشاعر بكلمة او كلمات تكون مجموع [illegible] حروفها يساوي السنة التي يؤرخ لها الشاعر.

٣ ـ الرسالة القدسية: وهي الرسالة التي كتبها القاضي الفاضل الى [illegible] العباسي الناصر لدين الله يبشره فيها بفتح بيت المقدس على يد السلطان [illegible] الدين الايوبي.

٤ ـ التضمين: وهو ان يورد الشاعر في كلامه بعضا من كلام غيره [illegible] شعرا ام نثرا.

٥ ـ البديعيات: وهي قصائد طويلة التزم اصحابها في كل بيت [illegible] من الوان البديع.

٦ ـ الشعر الصوفي: هو الشعر الذي يعبر فيه الشعراء عن تجربة [illegible] وفيه حب وحنين للذات الالهية.

٧ ـ المعارضات: وهي القصائد التي نسجها قائلوها على منوال [illegible] مشهورة التزم فيها اصحابها بنفس الموضوع والبحر و[illegible] للوصول الى مستواها او التفوق عليها.

أدب

تنوعت مناهج المؤرخين في كتابة التاريخ والنقد التا[illegible] المملوكي. اذكر اهم هذه المناهج ومثل بمؤلف لكل

١ ـ من المؤرخين من كتب في تاريخ البشر منذ بدء الخليقة [illegible] لابن كثير.

٢ ـ منهم من كتب في تاريخ الاسلام كالذهبي شمس الدين

٣ ـ منهم من كتب في تاريخ بلد او اقليم في فترة من الفترات او عد[illegible] مثل:

العالم السعيد في تاريخ الصعيد

٤ ـ منهم من كتب في سيرة حاكم من الحكام مثل:

سيرة الملك الظاهر بيبرس لمحي الدين بن عبدالظاهر

٥ ـ منهم من كتب في التراجم مثل:

وفيات الاعيان لابن خلكان

٦ ـ منهم من كتب في تاريخ جماعة تربط بهم رابطة مثل:

طبقات الحفاظ للذهبي

ما هي خصائص النثر العلمي المتادب "الميسر" في العصر [illegible]

١ـ تنظيم الافكار وتسلسلها وترابطها

٢ ـ استقصاء المعاني والامثلة والتعبير عنها بدقة وايجاز

٣ ـ السهولة والوضوح في الالفاظ والبعد عن الحوشي والغريب

٤ ـ الميل الى استعمال الالفاظ على الحقيقة والابتعاد عن المجاز [illegible] المتكلفة

٥ ـ قرب الاسلوب من الطبع وخلوه من التصنع والتكلف [illegible] ورصينا

برزت ظاهرة الشروح والتعليقات والحواشي في الادب العثماني

أ. ما اسباب بروز هذه الظاهرة؟

١ ـ كساد بضاعة العلم

٢ ـ تخريب المدارس وبطلان العمل بها

٣ ـ قلة انتاج العلماء

ب. ما المظاهر التي برزت فيها هذه الظاهرة؟

١ ـ ايجاز المطولات

٢ ـ شرح المختصرات او التعليق عليها

٣ ـ انصراف بعض الكتاب والادباء عن الايضاح الى الرموز والاشارات

٤ ـ دس بعض الكتاب والعلماء في العلم الواحد ما لا يناسبه من مسائل غيره من العلوم

٥ ـ لم يتدرج بعض الكتاب والعلماء في مسائل العلم من السهل الى الصعب

ج. ما نتائج انتشار هذه الظاهرة على الادب؟

البقية ص ١٧

المفكرة

الصفحة السادسة

الجمعة السابع والعشرون من جمادى الاولى ١٤٠٩هـ الموافق ٦ كانون الثاني ١٩٨٩م

حركة الطائرات

الملكية القادمة

العقبة ـ عمان ١٠ر٩	القاهرة ـ عمان ٤٥ر٤
جده ـ عمان ١٥ر٩	باريس ـ عمان ٠٥ر٥
القاهرة ـ عمان ٣٠ر٩	اسطنبول ـ عمان ١٠ر٥
مسقط ـ دبي ـ عمان ٥٠ر٩	لندن ـ فرانكفورت ـ عمان ٥٥ر٥
الدوحة ـ البحرين ـ عمان ٣٠ر١٠	بانكوك ـ عمان ٣٠ر٦
ابو ظبي ـ الكويت ـ عمان ٠٠ر١٠	روما ـ عمان ٠٠ر٨

الشركات الاخرى القادمة

الالمانية ـ صنعاء ـ عمان ٢٠ر٩	اليونانية ـ اثينا ـ دمشق ـ عمان ٣٥ر٤
الباكستانية ـ كراتشي ـ عمان ٤٠ر١٠	السعودية ـ جده ـ المدينة ـ عمان ٥٥ر٤
التونسية ـ الكويت ـ عمان ٤٠ر١١	المصرية ـ القاهرة ـ عمان ٠٥ر٦
الخليج ـ ابو ظبي ـ الدوحة ـ عمان ٤٥ر١٢	الشرق الاوسط ـ بيروت ـ عمان ٠٥ر٧
الكويتية ـ الكويت ـ عمان ٤٥ر١	الالمانية ـ فرانكفورت ـ دمشق ـ عمان ١٥ر٩
الامارات ـ دبي ١٥ر١	
العراقية ـ بغداد ـ عمان ٠٠ر٤	

الملكية المغادرة

عمان ـ العقبة ٥٥٠ر٦	عمان ـ القاهرة ٣٠ر١٢
عمان روما ٠٠ر١١	عمان ـ الظهران ٣٠ر٧
عمان ـ بروكسل ـ نيويورك مونتريال ٠٠ر١١	عمان ـ الكويت ٤٠ر٧
عمان ـ فرانكفورت ـ كوبنهاجن ١٥ر١١	عمان ـ البحرين ـ ابو ظبي ٤٥ر٧
عمان ـ اسطنبول ٤٠ر١١	عمان ـ بغداد ١٠ر٨
عمان ـ فيينا ـ شيكاغو ـ لوس انجلوس ٤٥ر١١	عمان ـ دلهي ١٥ر٨
	عمان ـ القاهرة ٢٠ر٨
	عمان ـ دبي ـ كراتشي ٣٠ر٨
	عمان ـ دمشق ٠٠ر٩

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية ـ عمان ـ اسطنبول ـ امستردام ٢٥ر٠٦	عمان ـ تونس ٠٠ر١٢
البريطانية ـ عمان ـ القاهرة ـ لندن ٣٠ر٦	الخليج ـ عمان ـ الدوحة ـ ابو ظبي ٤٥ر١
السويسرية ـ عمان ـ لارنكا ـ زيوريخ ٣٥ر٨	الكويتية ـ عمان ـ الكويت ٠٠ر٣
الالمانية ـ عمان ـ فرانكفورت ١٠ر١٠	الامارات ـ دمشق ـ دبي ١٥ر٤
الباكستانية ـ عمان ـ دمشق ـ طرابلس ٣٠ر١١	العراقية ـ عمان ـ بغداد ٣٠ر٥
	اليونانية ـ عمان ـ دمشق ـ اثينا ٢٠ر٥
	السعودية ـ عمان ـ جده ٥٥ر٥
	المصرية ـ عمان ـ القاهرة ٥٠ر٦

هواتف ضرورية

● عمان

مديرية الامن العام	٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	٦٢١١١١/١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة	٦١٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه	٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى	٦٣٧١١١
مقسم المطار	٠٨/٥٣٣٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الإسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية	٩٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٠١
الشرطة	٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٢٣
● اربد	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
● الكرك	
الدفاع المدني	٣٥٢١٩٩
الشرطة	٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٣٥١٢٣٤
● السلط	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
● المفرق	
الدفاع المدني	٤٣١١٩٩
الشرطة	٤٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٤٣١١٧٦
● معان	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢
● الطفيلة	
الدفاع المدني	٣٤١٠٧٠
المستشفى	٣٤١١١٧
الشرطة	٣٤١٠١٢



الفجر	١١ر٥
الشروق	٣٤ر٦
الظهر	٤١ر١١
العصر	٢٥ر٢
المغرب	٤٩ر٤
العشاء	١٢ر٦

الطبيب المناوب

المناوبة الثابتة

عمان ..... منير قاقيش ٨٩٨١٠١
ـــ عادل عيسى عماري ٨١٢١٤٨

المناوبة الخارجية

عمان ... عوني الحوامدة ... ٧٧٧٦٦٥
ـــ ..... يوسف راشد ٨٩٦٣٠١
الزرقاء خليل ابو حسن ٩٨٥٠٠٠
مادبا ... خضر ابو قدورة ... ٥٤٣٢٣٨
اربد ..... محمود خليل ٢٧٦٨٩٧
السلط .... زياد النسور .... ـــ
شنلر ..... احمد يوسف عبده ..... ـــ
الرصيفة .... حسني ابو الرب ..... ـــ
الكرك ..... ناريمان الحوراني ..... ـــ
المزار الجنوبي تيسير الطراونة ـــ
الاغوار الشمالية حمزة شحرور ـــ
الاغوار الجنوبية حسن متروك ـــ
دير علا ..... يوسف مصالحه ..... ـــ
البقعة ..... اميل ابو عطية ..... ـــ
المفرق ..... ماروستافرو عريفج ..... ـــ
جرش .... فؤاد بيان .... ـــ
الرمثا .... محمد ابراهيم .... ـــ

اطباء الاسنان

عمان .... خليل الصفدي ... ٦٧٠٥٣٨
ـــ ..... فؤاد عطاالله ٦٠٦٧١٧
ـــ محمد خميس الجعفري ٧٧٥٤٣٨
مادبا ..... رمزي عجيلات ٣٣٣١١
المفرق ..... فرح ايوب ٤٣١٢٩٩
اربد ..... فيصل مقبل ٢٤٥٧٥٥
الزرقاء .... غسان سواقد ... ٩٨٢٣٥٦
الرصيفة ..... ماجد الحطاب ..... ـــ

الصيدليات المناوبة

الصيدليات المناوبة لمدة ٢٤ ساعة

عمان ..... راس العين ٧٨٦٣٢٦
ـــ .... الفردوس ٧٨٧٣٣٦
ـــ .... فراس ٦٦١٩١٢
ـــ .... السلام ٦٣٦٧٣٠
ـــ .... برجاوي ٧٨٦٣٧٠
ـــ .... نيروخ ٦٣٣٦٧٢
ـــ .... العاصمة ٦٣٧٠٥٥
ـــ .... طارق ٨٩٨٠٨٠
ـــ .... خلف ٨٧٨٦٥٣
ابو علندا .... الميدان ٧٣١٨٦٩
صويلح .... الحناوي ٨٤٥٣٧٦
ـــ .... نجيب ٨٤٧٦٣٢
ـــ .... بشار ٨٤٣٥٩٦
الزرقاء .... خليفة ٩٨٥٤١٧
الكرك .... الحياة ٨١٥
ـــ .... نصار ٨٥٢
اربد .... الشرع ٢٧٥٨٢٥
العقبة .... طبيلة ٣١٥٠٥٠
الاغوار الوسطى دير علا ٥٧٣٠٥٦
ـــ .... الشخشير ٦٦٩٤٩٥
ـــ .... قرطبة ٧٧٣٣٧٥
ـــ .... الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦
ـــ .... اياد ٧٧٤٨٢٢
ـــ .... الحياة ٦٢٤٦٣٦
ـــ .... اليرموك ٦٧٥٣٣٧
ـــ .... سامر ٦١٥٢١١
ـــ .... خطاب ٨٩٣٤٨٥
ـــ .... سلامة ٨٩٤٧٧٩
ـــ .... سعيدان ٦٤٢٠٢٩
الزرقاء ..... السعادة ٩٨٣٧٧٦
ـــ .... فلسطين ٩٨٣٥٦٢
ـــ .... الاتحاد ٩٨٦٣٢٥
اربد .... وهران ٢٢٣١٠٧
ـــ .... فؤاد ٢٧٥٣٦٠

الصيدليات المناوبة حتى الساعة الثانية عشرة ليلا

عمان .... يعقوب ٦٤٤٩٤٥
ـــ ..... الشميساني ٦٧٣٦٦٠
ـــ .... المجمع ٦٧٢٣٦٧
ـــ .... شوكت ٦٧٧٦٦٦

الصيدليات المناوبة

تلاع العلي .... عبود
البادودة .... شادية
المقابلين .... عايد
سحاب .... البادية
ناعور ناعور
خريبة السوق .... راشد
الطيبة .... عماد
مرج الحمام .... مرج الحمام
زيزيا .... زيزيا
القويسمة .... جبر

اسعار العملات

اسعار العملات الاجنبية في البنك المركزي

دولار امريكي .... ٤٧٨ ـ ٤٨٠
جنيه استرليني ... ٨٦٢ر٥ ـ ٨٦٦ر٨
مارك الماني .... ٢٦٧ر٤ ـ ٢٦٨ر٧
فرنك سويسري .... ٣١٤ر٩ ـ ٣١٦ر٥
فرنك فرنسي .... ٧٨ر٣ ـ ٧٨ر٧
ين ياباني/كل مائة . ٣٨١ر٣ ـ ٣٨٣ر٢
جلدر هولندي ...... ٢٣٦ر٨ ـ ٢٣٨
كرون سويدي ...... ٧٧ر٧ ـ ٧٨ر١
لير ايطالي/كل مائة ..... ٣٦ر٤ ـ ٣٦ر٦
فرنك بلجيكي/كل عشرة
١٢٧ر٥ ـ ١٢٨ر١

المستشفيات

مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ ـ يوميا من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا
٢ ـ في ايام العطل والاعياد الرسمية تكون على فترتين كما يلي
الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا
والفترة المسائية من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة

حظك اليوم

الحمل	احترس من التعب، تجنب الاجتماعات الكبيرة، وافسح المجال للقاء بالاصدقاء المقربين.
الثور	دع الامور تجري في طريقها الطبيعي دون تدخل من جانبك.
الجوزاء	ابتعد عن التدخل في شؤون الاخرين ما امكن.
السرطان	ربما تميل للدخول في مناقشات جدلية اشباعا لرغبتك في اظهار مقدرتك، لا تفعل هذا، واعترف بنعمة الحياة الهادئة.
الأسد	تأكد من جميع التفاصيل اذا كنت تنوي السفر. لا تتردد في اتخاذ موقف حازم ازاء القضايا العائلية.
العذراء	لن يضرك الاستماع لاراء الاخرين حول افضل طريقة لصرف المال.
الميزان	مبدأ الاخذ والعطاء مهم لك اليوم، رحب بالعطاء عندما يتعين عليك تقديمه.
العقرب	تحتاج للراحة النفسية على الصعيد العاطفي. ابتعد عن كل ما يفضي بك للتوتر.
القوس	رحب بافكار الاخرين ولا تتعلق كثيرا بالماضي. قاوم اي شعور بالخوف بالثقة بالنفس والاعتماد على الله.
الجدي	اعد النظر في مشاريعك، بعض الجدل غير المتوقع يثير التوتر لديك. لا تهتم بالانتقادات اليوم لانها غير صحيحة.
الدلو	الاسلوب اللطيف والكلمة الطيبة هما طريقك لقلوب الاخرين.
الحوت	استعن بالاصدقاء لحل مشاكلك العملية لا العاطفية.

برامج التلفزيون

القناة العام

٠٠ر١٠	القرآن الكريم	٠٠ر٦	العطار
ـــ	من فيض النبوة	٢٠ر٦	اغنيات في السباق
١٠ر١٠	عرض البرامج	٤٥ر٧	استراحة المساء
١٥ر١٠	توم وجيري	٥٠ر٧	موسيقى
٤٠ر١٠	افتح يا سمسم	٠٠ر٨	الاخبار
٢٠ر١١	الله اكبر	٣٠ر٨	المحراث والبور
٣٠ر١١	خطبة وصلاة الجمعة	٣٠ر٩	عرض البرامج
٢٠ر١٢	رفيف النور	٤٠ر٩	متابعات
٤٠ر١٢	حديث الشعراوي	٢٠ر١٠	حكايات من البادية
٣٠ر١	احلى الكلام	٠٠ر١١	موجز الاخبار
٠٠ر٢	كرة القدم	١٠ر١١	متابعة
٥٠ر٣	فيلم اجنبي	ـــ	نداء الروح والسلام الملكي
٥٠ر٥	رسالة عمان		

القناة الثانية

٥٫٠٠	رسوم متحركة	٣٠ر٨	مدير المنزل
٣٠ر٥	فيلم فرنسي	٠٠ر١٠	الاخبار الانجليزية
٠٠ر٧	الاخبار الفرنسية	٢٠ر١٠	فالكون كريست
١٥ر٧	برنامج وثائقي	١٠ر١١	الشركاء الثلاثة
٣٠ر٧	الاخبار العبرية		


● هاشم مشربش


● بريهان قمق

برامج الاذاعة

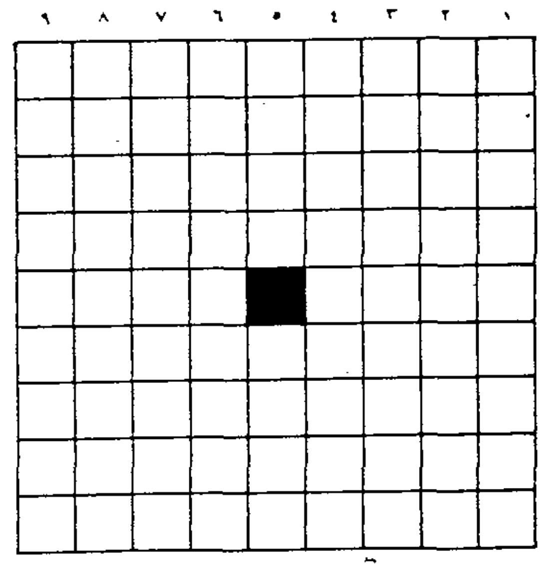
٣٠ر٥	القرآن الكريم	٣٠ر٥	الارض الطيبة
١٥ر٦	في ظلال الايمان	١٠ر٦	منوعات غنائية
٣٠ر٦	مع المزارع	٠٠ر٧	ادب البادية
٠٠ر٧	نشرة الاخبار	٣٠ر٧	الفترة الدينية
٣٠ر٧	وطني الحبيب	٠٠ر٨	انباء الرياضة
٤٥ر٧	صباح الخير	٣٠ر٨	رسائل شوق
٠٥ر٨	البث المباشر	٣٠ر٩	منوعات
٣٠ر٩	دنيا الاطفال	٤٥ر٩	اقلام واعدة
١٥ر١٠	رسائل شوق	١٥ر١٠	جواز سفر
٠٠ر١١	الدرس الديني	٤٥ر١٠	موشحات اندلسية
ـــ	وصلاة الجمعة	١٥ر١١	مكتبتنا الفنية
٣٠ر١٢	حديث ديني	١٥ر١٢	مسلسل
٠٥ر١	ما يطلبه المستمعون	٣٠ر١٢	بطاقات لا يحملها البريد
٠٠ر٢	الاخبار الثانية	٠٠ر١	ملخص انباء اليوم
٤٥ر٢	مساء الخير	١٥ر١	القرآن الكريم
١٥ر٥	مسلسل	٣٠ر١	السلام الملكي


● الحاج مازن


● محمود ابو عبيد

كلمات متقاطعة

اعداد: عثمان ناصر الدين



افقيا
١ ـ سورة قرآنية + اسم نبي.
٢ ـ بلد عربي + عاصمة اجنبية ناقص حرف مبعثرة.
٣ ـ عاصمة عربية + علم مذكر.
٤ ـ حرف + قرع الجرس مبعثر + محبوس مبعثر.
٥ ـ علم مذكر + علم مؤنث معكوس.
٦ ـ لاعب قدم عالمي + نوع طائرات مبعثر.
٧ ـ يغمى عليه بالعامية + حرف + علم مذكر.
٨ ـ بلد اجنبي + علم مذكر.
٩ ـ ممثل عربي معكوس.

عموديا
١ ـ بلد اجنبي + حرف.
٢ ـ بلد اجنبي مبعثر + حرف.
٣ ـ متشابهان + من الاطراف معكوس + مخبا العصابة + ثلثي رغد.
٤ ـ حرف + متشابهان + وزراء اجنبي راحل مبعثر
٥ ـ عاصمة اجنبية + اسم مرض.
٦ ـ بلد اجنبي.
٧ ـ نوع شراب مبعثر + ماركة سيارات مبعثر.
٨ ـ حروف مختلفة.
٩ ـ حالا بالاجنبية + عملة اجنبية + بمعنى ثمين معكوس

النداء الآلي المباشر

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٣
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩
الاغوار الشمالية	٠٢
الاغوار الوسطى	٠٥

نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩
الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

الكلمة الضائعة

اعداد: احمد محمود صالح
عمان / جبل الحسين



اسم علم مؤنث يتالف اسمها من مقطع واحد وخمسة حروف.

العشق يسبح والخنا مفرورق والحب يسطع والهوى متالق لما اراها لا ارى الافعا كالعل ينثر زهرة مترشق وجه يباركه الذي خلق الفضا فجمالها نور يلوح ويبرق واذا تلوح بقرب داري الفرح فاذا نثت فماكل متشدق قلبي وعقلي والشعور مداعبا والشعر مني والصبا متعلق بانت وما بانت علينا اجسما ان المليحة تبد تم تتالق شعري لها. جب .وود ،، ع.

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د ـ س	س الاقلاع د ـ س	س الوصول د ـ س
نيويورك	٠٠ر٩	٠٠ر١٢	٢٠ر١٩
اسطنبول	٠٠ر٩	٤٠ر١٢	٥٥ر١٤
تونس	٠٠ر٩	٢٠ر١٢	٣٠ر١٤
القاهرة	٠٠ر٩	٣٠ر١٢	٠٠ر١٤
فيينا	٠٠ر٩	٠٠ر١٢	١٠ر١٥
الدوحة	٠٠ر٩	٣٠ر١٢	٤٠ر١٥
اثينا	٠٠ر١٥	٢٠ر١٨	٣٥ر١٢
ابوظبي	٠٠ر١٧	٣٠ر٢١	١٥ر١
بغداد	٠٠ر١٧	٥٠ر٢١	٣٠ر١
القاهرة	٠٠ر١٧	١٠ر٢١	٤٠ر٢١
دبي	٠٠ر١٧	٣٠ر٢١	٣٠ر٢
جدة	٠٠ر١٧	١٥ر٢١	١٥ر٢٣
لندن	٠٠ر١٧	٢٠ر٦	٠٥ر١٢
لارنكا	٠٠ر١٧	٥٠ر٢٠	٢٠ر٢٢

الرسائل البريدية

سوريا	٦٠فلسا
الكويت	٨٠فلسا
السعودية	٨٠فلسا
الامارات العربية	٨٠فلسا
مصر	٨٠فلسا
اليونان	١٦٠فلسا
بريطانيا	١٦٠فلسا
سويسرا	١٦٠فلسا
اليابان	١٦٠فلسا
النمسا	١٦٠فلسا
بلجيكا	١٦٠فلسا
بولندا	١٦٠فلسا
الدنمارك	١٦٠فلسا
السويد	١٦٠فلسا
فنلندا	١٦٠فلسا
قبرص	١٦٠فلسا
النرويج	١٦٠فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠فلسا

ارشادات

اخي المواطن

ان سقايتك لحديقتك ليلا او صباحا بكمية ماء قليلة توفر عليك ماء كثيرا يذهب بالتبخر.

مع تحيات

وزارة المياه والري

التكسي المناوب

فراس/عمان	٦٤٠٧٣٩
قاهر	٦٥٠٤٠٦
رانيا	٦٢٥٠٩٥
تكسينا	٦٤٤٦٦٠
المهد	٦٢٢٠٣٨
البرج	٦٦١٠٢٨
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٣
رغدان/صويلح	٨٤٢٤٠٠
النجاح	٨٤٠٦٠٦
ابو حيدر	٨١٥٣٦٤
مؤاب	٨٩٣٠٩٢
البيطار	٨٩٩٨٤٦
عمان	٦٥١٤٢٤
الحويلت	٧٧٨٢٠٥
المحيسن	٧٤٠٩٣٤
البشير	٧٩٠٥٥١
البدري	٧٧٢٠١٨
التاج	٧٧٤٦٩٢
الطوباسي	٨٩٥٤٦٠

صوت الشعب

الملحق الاسبوعي

ادب
ثقافة
فن

الجمعة ٢٧ من جمادى الاولى ١٤٠٩هـ
الموافق ٦ كانون الثاني ١٩٨٩م

الشاعرة البلغارية فانيا بتكوفا

مأساة الشعب الفلسطيني الأكثر ايلاما في العالم

عندما تلتقيها للمرة الاولى تشعر انها مندوبة الشعب الفلسطيني لهذا المؤتمر او ربما سفيرة نشطة لشعب فلسطين في هذا البلد او ذاك عندما التقيتها في مهرجان المربد الشعري التاسع الذي عقد في بغداد من ١٩٨٨/١١/٢٤-١٩٨٨/١٢/١ شعرت انها فلسطينية الاصل وليست بلغارية. فقد كانت تتحدث عن الارض المحتلة بدقة وتصف اطفال الانتفاضة وكانها للتو قادمة من داخل الوطن المحتل.

قالت الكثير امام عدد من الشعراء العرب الذين التفوا حولها ليستمعوا الى حديثها عن فلسطين والفلسطينيين. قالت نثرا لم اتبعته بشعر جميل عن فلسطين العربية ارضا وشعبا.. تحمست لها واقتربت منها استمع الى احاديثها الشجية. انها رسولة الشعب الفلسطيني كما يطلق عليها في بلغاريا لشدة تعلقها بالفلسطينيين. لقد انجزت الكثير من المقالات والكتابات الشعرية عن القضية الفلسطينية..

انها فانيا بتكوفا شاعرة بلغارية طويلة كالرمح تتزين بجديلتين من الشعر الطويل تضعهما على صدرها، ابتسامتها لا تفارق محياها الجميل. فانيا بتكوفا الشاعرة البلغارية الشهيرة.. والمعروفة بحماسها ومحبتها للعرب واخلاصها للقضية العربية الفلسطينية كانت ضيفة على ملحق الشعب الاسبوعي.

اشعر بالفخر
وانا اطالع
اخبار الانتفاضة
الشعبية
في فلسطين

حوار: عبدالرحيم غنام

التعاطف مع القضايا الانسانية

● في بداية هذا اللقاء سألنا الشاعرة بتكوفا عن السبب الذي يدفعها الى التعاطف مع القضية العربية الفلسطينية بهذا الشكل؟

ـ الانسان بطبعه يجب ان يتعاطف مع القضايا الانسانية بغض النظر عن جنسية هذه القضية او تلك، والقضية العربية الفلسطينية قضية انسانية بالدرجة الاولى وقبل كل شيء.. والتضامن مع القضايا الانسانية العادلة لا يحتاج الى اسباب بل هو واجب انساني، ارى ان قضية شعب فلسطين الذي طرد من وطنه وشرد في الدول العربية وغير العربية قضية لا يجوز السكوت عليها اطلاقا.. هل اقبل انا ان ياتي من ياخذ مني بيتي ويغتصبه اغتصابا بدون وجه حق واسكت على ذلك؟

وتتابع الشاعرة بتكوفا لن اقبل بالطبع حتى لو كان المغتصب لبيتي هو اخي.. فكيف نسكت على اغتصاب وطن باكمله.. ليس هذا فقط فمنذ مطلع هذا القرن والصهاينة الذين اغتصبوا ارض فلسطين وشردوا اهلها يرتكبون المجازر ويصادرون حقوق شعب فلسطين وخير دليل على ذلك محاولتهم القضاء على الفلسطينيين في لبنان عام ٨٢ وتدبيرهم لمجازر صبرا وشاتيلا وغيرها من المجازر الجماعية التي تحدث بين الحين والاخر جراء قصف الطائرات الامريكية الاسرائيلية بقصف مخيمات الفلسطينيين في لبنان.. القضية العربية الفلسطينية قضية عادلة وتستحق من كل كائن بشري على وجه الارض يشعر بانسانيته ان يتضامن معها ويعمل من اجل انصاف الشعب الفلسطيني وبشتى السبل المتاحة له.

مأساة اكثر ايلاما

● من المعروف انك قمت بزيارات عديدة الى الدول العربية وخاصة التي تتواجد فيها مخيمات فلسطينية... ما هو شعورك وانت تتجولين في هده المخيمات؟

ـ في زياراتي المتعددة للدول العربية كنت ازور تجمعات الشعب الفلسطيني في هذه الدول.. وفي كل مرة يتضاعف شعوري بان مأساة الشعب الفلسطيني هي المأساة الاكثر ايلاما في العالم اجمع.. زرت البلاد العربية عدة مرات، وقد كانت اخر زيارة لي لعدد من المخيمات الفلسطينية في الاردن وسوريا.

«تتوقف فانيا بتكوفا عن الحديث هنيهة.. ترفع يدها باتجاه عينيها الواسعتين وتمسح دمعتين ترقرقتا في مقلتيها قبل ان تهبطا على وجنتيها محاولة اخفاءهما، ثم تقول:

لقد هزني من الاعماق مصير الشعب الفلسطيني في السنوات الاخيرة، لهذا كتبت عددا من القصائد والكثير من المقالات عن مصير الشعب الذي عانى الكثير منذ تشرده من ارض وطنه حتى اليوم.

وتستطرد فانيا وهي تقول:

لا ادري لماذا اشعر احيانا بشعور مغاير تماما وخاصة عندما التقي بعدد من النسوة والشباب واستمع الى احاديثهم ومدى اصرارهم على النضال وبشتى السبل من اجل استرداد حقهم المغتصب.. وقد حدث ان التقيت بعدد من طلاب وطالبات المدارس في مخيم فلسطيني في سوريا وعندما تحدثت اليهم وتحدثوا الي شعرت ان فلسطين لن تضيع مهما فعل الصهاينة بهذا الشعب الحي.. انه شعب خالد لا يمكن ان يسكت عن حقه في ارض ابائه واجداده.. ارض وطنه الذي اقتلع منها.

نعم كثيرا ما شعرت بالفخر والاعتزاز بما يختزنه فتيان وفتيات هذا الشعب وبما تعتمر فيه قلوب وعقول شعب فلسطين الذي يابى الهوان او الهزيمة امام كل عوامل القتل والدمار والمجازر الجماعية التي ترتكب بحقه في فلسطين المحتلة وفي لبنان والعالم.

علاقات متميزة

● وماذا عن الانتفاضة «ثورة الحجارة» التي دخلت عامها الثاني وكيف يتحدث عنها الشعب البلغاري؟ وهل يتعاطف معها ومع الشعب الفلسطيني والشعوب العربية؟

ـ نحن في بلغاريا تربطنا علاقات صداقة وتضامن متميزة مع الدول العربية الصديقة بشكل عام ومع الشعب الفلسطيني بشكل خاص.. والشعب البلغاري يتابع احداث انتفاضة شعب فلسطين داخل الوطن الفلسطيني المحتل لحظة بلحظة ويقف الى جانب منظمة التحرير الفلسطينية منذ انطلاقتها.

بالنسبة لي ولعائلتي نعيش احداث ثورة شعب فلسطين بالداخل لحظة بلحظة ولا نكتفي بذلك بل نعمل على توضيح ما يجري من خلال الندوات والمحاضرات والنشرات والمقالات في الصحف البلغارية. ونعرب عن موقفنا الواضح من الاعمال المخزية واللاانسانية التي يقوم بها جيش العدو الصهيوني الذي يطلقون عليه اسم «جيش الدفاع الاسرائيلي» ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.. نقول راينا واضحا.

باختصار شديد لقد ارتبط مصيري بمصير الشعب الفلسطيني وكتبت له قصائدي ومقالاتي وتحدثت عن معاناته وحقوقه الوطنية في ندواتي ومحاضراتي اينما ذهبت.

لغة الفن والادب

● هل تتحدثين ل «الشعب الاسبوعي» عن نفسك؟

ـ تضحك وتعبث بخصلة شعرها الملقاة على صدرها وتقول: ولدت في صوفيا عام ١٩٥٠ وانهيت دراستي في معهد اللغة السلافية وادابها فيها، وقد كان تخصصي الثاني هو اللغة الالمانية، وبعد انهاء دراستي عملت لبعض الوقت محررة في عدد من المجلات والصحف.. ذهبت الى كوبا ودرست في معهد للاجانب ثم في الجامعة وتخصصت بلغة الفن والادب الاسباني، وهكذا اصبح لدي معرفة تامة بمصير شعوب امريكا اللاتينية وشعبي كوبا وتشيلي. ثم زرت قارتي اسيا وامريكا اللاتينية فتعرفت وعن قرب الى الشعب التشيلي والشعب العربي الفلسطيني وقارنت مصيرهما وماسيهما ومعاناتهما، وقارنت همجية وفاشية الصهيونية في الكيان الاسرائيلي، وفاشية نظام بينوشيت، مما دفعني للكتابة، فكتبت الشعر والمقالات الصحفية عن معاناة الشعبين الفلسطيني والتشيلي.

٢٥ كتابا

● وماذا عن بداياتك وانجازاتك الادبية خلال مشوارك النضالي الطويل؟

ـ بدات نشاطاتي الابداعية وانا في الجامعة وقبل ان انهي دراستي الجامعية كنت قد اصدرت اول مجموعة شعرية وكان عمري في ذلك الحين ٢٠ عاما، وكنت في تلك الفترة اكتب عن الحب فقط «شاعرة الحب»، ولكنني تحولت الى شاعرة سياسية.. واصبحت معروفة بالشاعرة السياسية والجادة جدا والمعروفة في بلغاريا بسفيرة الفلسطينيين والتشيليين.

اما بالنسبة لانجازاتي فقد انجزت حتى الان ٢٥ ديوان شعر، وقصصا ادبية، وقصص اطفال، ومن بين هذه الكتب ال ٢٥ كتابان مكرسان للفلسطينيين واعمل الان كمحررة مسؤولة في قسم الشعر بمجلة سفريمينك «الحديث» في مدينة صوفيا.

سبع لغات

● تتقنين العربية والانجليزية الى جانب البلغارية وماذا ايضا؟

ـ انا اتقن ٧ لغات كتابة وقراءة ومحادثة.

اكثر من نصف عربية

● وماذا عن عائلتك النصف عربية تقريبا؟

ـ تضحك فانيا وتقول.. عائلتي اكثر من نصف عربية.. زوجي عربي وكذلك ابنتنا اولغا هي ايضا عربية.

اشد حبا للعرب

● وماذا عن نشاطات ابنتك اولغا.. اليست كوالدتها في حبها للعرب وللقضية الفلسطينية؟

ـ بل هي اشد في حبها مني للعرب والقضية فلسطين فهي عربية ابنة عربي وتعزف على البيانو وانا اعزف على الكمان ونسافر معا الى مختلف البلدان وعلى ايقاعات موسيقى ابنتي اولغا القي الخطب السياسية والشعر الغنائي وبذلك ننشر فكرتنا وموقفنا وقناعاتنا عن نضال الشعب الفلسطيني ضد الصهيونية، ضد الكيان الاسرائيلي وحكومة ريغان وضد ديكتاتورية بينوشيت الفاشية.

وقد يكون حبي للعرب نابع من قضية الشعب الفلسطيني ولكون زوجي عربي ومرتبط بمصير وطنه وشعبه ولا يمكن ان اكون لا مبالية في مصير شعب له علاقة بابنتي وحياتها ومرتبط بمصيري انا.. لهذا وهبت نفسي من اجل حياة هذا الشعب ومستقبله ومصيره.

مجازر صبرا وشاتيلا

● قرأت لك قصيدة بعنوان المحشر من ترجمة د. احمد سليمان الاحمد ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟

ـ قلت هذه القصيدة عقب مأساة انفعلت بها كثيرا وهي مأساة المجازر الرهيبة التي وقعت لابناء المخيمات الفلسطينية.. مجازر صبرا وشاتيلا اذكر في تلك الايام انني استيقظت قلقة ومضطربة وبكيت دمعا ممتزجا بالدم على مصير هذا الشعب.. على ضحاياه، على نسائه واطفاله الذين ناموا وسط بحيرات من الدم، عندها كتبت واحدة من افضل القصائد التي قلتها واهديتها للشعب الفلسطيني.. وهذه القصيدة توضح مدى حبي للشعب الفلسطيني وموقفي منه ودفاعي عنه.

وفيما يلي مقاطع اخترناها من قصيدة «المحشر» للشاعرة فانيا بتكوفا.

اصغوا ايها الناس جميعا
يا كلَّ العالم، وقوفا
هؤلاء الذين يحتسون بلا مبالاة
الويسكي والكولا على الشاطيء حتى
الغسق
او الذين يركبون سيارات جديدة
بل اولئك الذين يموتون بالسرطان
(..........)
اصغوا: يبدأ الامر من جهة ما
يجب ان يبدأ من جهة ما
ارض لبنان البرتقالية تغلي بالحمم
والخبز في البطون يحترق بالكاز
الشيوخ، الاطفال، الحبالى يركضون
مثل كرة جبارة مرماة
عليك الان عبر جلك ايها الموت
وازدرد كل شيء في تيارك العميق
خطى القديسين، والحكم القديمة
والعهد القديم والجديد بوجهه
المسسوخ
وجندي يمسح ببنطاله ما علق من
جسد صغير ممزق
وام تلد على بقايا الرصاص الداخن
طفلا دون عينين وسرته افعى
ولحم وعظم في وحل اسود
دخان تحت جنازير الدبابات
ياخوتي الفلسطينيين المساكين
يا اهلي العرب المذبين
قليل ان اقول بان قربانكم مقدس
وضعيف بان اقول بانكم ضعفاء
يا شهدائي ـ القدامى ـ العظام
صيداء غير ذات وجود ـ بعلبك غير
ذات اثر

استمتعت بالمربد

● وسألنا الشاعرة البلغارية فانيا بتكوفا عن رأيها في مهرجان المربد الشعري التاسع الذي شاركت فيه فقالت:

ـ جميل جدا ان يلتقي الشعراء العرب ببعضهم البعض هنا في بغداد وجميل ايضا ان نستمع الى الشعراء العرب في احدث انتاج شعري لهم.. ان تجمع حوالي الفي شاعر وشاعرة من العراق والدول العربية وعدد من الشعراء العالميين المؤيدين للقضايا العربية وللسلام في العالم.

انا سعيدة جدا بمشاركتي في هذا المربد ولا اود هنا ان اتحدث عن الشعر الذي استمعت اليه، ولقد استمتعت حقا بهذا المهرجان الشعري.





اسبوعيات

ابراهيم العبسي

صورتـــان

توقفت طويلا اخر هذا الاسبوع امام خبرين صغيرين احتلا مساحة صغيرة من الصحافة العربية:

الخبر الاول: جاء على لسان الصحفي الاميركي سكوت ماكلويد مراسل مجلة «التايم» في الشرق الاوسط ويعكس فيه محصلة لقاء اجراه مع احدى الاسر النابلسية التي تعيش جحيم الاحتلال الصهيوني.

فعلى الرغم من الموت الذي يمشي في شوارع نابلس، ويتخذ شكل خوذات صهيونية بشعة، وبساطير فاشية ثقيلة لم يسجل التاريخ البشري المعاصر مثيلا لقسوتها واجرامها.. الا ان هذه الاسرة تعيش حياتها وانسانيتها ودفئها، وحلمها، وعذاباتها واشواقها.. فلم تكفر بالحياة ولم تلعن هذا العالم، ولم يدفعها موت احد ابنائها على ايدي هؤلاء الفاشيست من عصابات الجيش الصهيوني وقطعان المستوطنين الى الحقد على البشرية.. التي لم تقف مع «الحياة» الفلسطينية، ضد الموت الصهيوني اللهم «وقفة» اضعف الايمان.

بل ظلت هذه الاسرة تحتفظ بتوازنها النفسي والحياتي والحضاري ايضا.

اكثر من هذا لم تتغير نظرتها الى اليهود على الاطلاق.. ـ تصوروا ـ لم تتغير نظرتها الى اليهود على الاطلاق..

فجميع افراد هذه الاسرة كما اوضح سكوت ماكلويد لا يحقدون على اليهود ولا يكرهون اليهود، لمجرد انهم يهود، بل انهم يكرهون الصهاينة.. هؤلاء المعمدين بالحقد، والمسكونين بشهوة الدم والموت ليس حيال الفلسطينيين فحسب، بل حيال كل شعوب العالم التي تكره العنصرية والفاشية.

اذ اعلنت «رنا» وهي فتاة في السابعة عشرة من عمرها وبالصوت العالي، انها لا تكره اليهود رغم موت شقيقها على ايدي عصابات جيش الدفاع بل تكره الصهاينة والاحتلال وتطالب برحيلهم من الضفة الغربية وقطاع غزة.

و«رنا» لا تحمل رشاشا، ولا حتى زجاجة حارقة، ولا حتى حجرا، بل انها تحمل اشعارها ـ فهي تكتب الشعر الذي يعكس الام وآمال شعبها كما قالت.. وتلقي هذا الشعر في شوارع نابلس..

● انه الشعر الفلسطيني اذن.. مقابل قذائف الموت الصهيونية.

● وهو الموقف الحضاري والانساني الذي لا يكره اليهود، مقابل الموقف العنصري الذي يكره الجنس البشري، ومنه العرب بالطبع.

انه الحب.. مقابل الكره.. انها الحياة.. مقابل الموت.

فهل ينجح الكره، ويتفوق الموت على كل هذا الحب، وكل هذه الرغبة في الحياة.

الخبر الثاني: وهو لا يبتعد كثيرا عن هذه الصورة، وجاء فيه ان مجموعة من الجنود الصهاينة اقتحموا بيت رئيس بلدية نابلس الذي نسفت ساقيه عصابات العنصريين، بسام الشكعة.. الاقتحام لم يكن له مبرر على الاطلاق سوى ممارسة السادية، وشهوة القتل، والرغبة في الاذلال التي تربى عليها هؤلاء الجنود الصهاينة، حيث قام هؤلاء الجنود بشتم بسام الشكعة، وهددوه بالقتل بعد ان رفض السماح لهم بدخول منزله قائلا:

«لن يدخل احد منكم حتى و[illegible] على جثتي» عندها [illegible] الضابط الصهيوني قائد مجموعة الاقتحام وقال للشكعة «لكم انا آسف لانك مازلت على قيد الحياة».

واضاف احد الجنود، بعد ان ايقن ان هذا البطل الذي يعيش بساقين خشبيتين لن يسمح لهم بدخول منزله: «سوف آتي في يوم ما واقتلك».

خبر ليس بحاجة الى مزيد من التعليق.. خبر يعكس الصورة الحقيقية والبشعة والتي بات العالم كله يعرفها عن الممارسات الدموية الصهيونية.. مقابل صورة العائلة الفلسطينية التي ترفض كره اليهود!!

لكنه الوعي هنا.. الوعي الفلسطيني..
والعمى هناك.. العمى الصهيوني.
وهو الحب هنا.. الحب الفلسطيني.
والموت هناك.. الموت الصهيوني..
وهي الحضارة هنا.. الحضارة الفلسطينية.
والهمجية هناك.. الهمجية الصهيونية
انها الحياة هنا... الحياة الفلسطينية
والموت هناك.. الموت الصهيوني
وهو الشعر هنا.. الشعر الفلسطيني
والرصاص هناك.. الرصاص الصهيوني..

في انتظار غودو!!

اذا صح ما تناقلته وكالات الانباء من ان ادارة الرئيس الاميركي المنتخب «جورج بوش» ربما تمارس ضغطا على «اسرائيل» عن طريق وقف تزويدها بالاسلحة وقطع الغيار.. حتى تستجيب لنداءات السلام وتفتح عينيها المغمضتين على حقيقة ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، وان السلام لن يكون الا بالتحدث مع المنظمة واعادة الوطن الفلسطيني لاهله حتى تقوم دولة فلسطين هذا الوطن.. اذا صحت هذه الانباء فان الولايات المتحدة الاميركية، ولاول مرة تكون قد وضعت قدميها ويديها على حقيقة المشكلة، وفتحت عينيها ولو انها نصف فتحة على حجم المعاناة الهائلة التي يعيشها الفلسطينيون تحت رحمة العصابات الصهيونية.

نقول.. اذا صحت هذه الانباء!!

ولكن.. لماذا لا تصح فعلا!!

فالولايات المتحدة تملك ان توقف عن اسرائيل «مصل» الحياة.. ولا تملك اسرائيل بالتالي الا الانصياع..

فهل تفعل ادارة بوش... اننا ننتظر..

على نفس النسق ايضا، تنوي الدول الاوروبية ال ١٢ كما اوضحت في بياناتها الاخيرة.. وكما جاء على لسان جيفري هاو وزير الخارجية البريطانية الاوروبية سوف تمارس ضغوطا على «اسرائيل» «للقيام برد فعل ايجابي على القرارات السلمية الفلسطينية».

والسؤال:

اذا كانت الولايات المتحدة مرتبطة «تاريخيا» و«ادبيا» و«حيويا» و«اخلاقيا» بالكيان الصهيوني، وهي كما تقول بحاجة الى وقت لتمارس ضغطها على رؤوس الصهاينة.. فليس هناك ما يمنع بالنسبة للاوروبيين الذين اكتشفوا حقيقة العدوان الصهيوني على الفلسطينيين والعرب مبكرا.. من ان يقوم هؤلاء بممارسة الضغط وعلى الفور!!

حتى يسجل هؤلاء موقفا انسانيا يحولون به دون اراقة المزيد من الدم الانساني الفلسطيني!!

اننا ننتظر.

شاد

تجمع الماس من البوم... حياة الماس



كانت مغنية على الهامش وفجأة احتلت الـ «نصف بلاد» مع انها لم تسع يوما الى النجومية، اسمها «شاد» وبدا ذلك مع البوم اسمه «حياة الماس».

كبيرة تكون فرحة المسافر في الصحراء عندما يشعر بعد عناء وشقاء طويلين بنضارة الماء، وبحماية الظل وهكذا فطريق الاغنية الانجليزية الصحراوي كان طويلا ومتعبا احيانا ومتعا احيانا اخرى. كل هذه الفرق الناشئة التي الصقوا واطلقوا عليها اسم الموجة الجديدة «New wave» والتي اصبحت موسيقاها متشابهة لدرجة جعلت التفرقة بينها من خلال الاذاعات صعبة، فالتمييز اصبح مستحيلا سواء من حيث الاصوات وبدات اسئلة عديدة تطرح حول مستقبلها

وفجأة حطت الابرة على البوم غلافه رمادي، ومغنيته سوداء، ومع كل ٣٣ دورة في الدقيقة، كان الانفعال ينبعث مخرجا معه صوتا جديدا جاء ليطربنا ويبعث حنيننا، حنيننا الى الجاز كدنا ننساها، مزيج متوازن ذكي بين الجاز الشعبي والسوينغ بانغام عصرية.

عنوان الالبوم «حياة الماس» «Diamond Life» ربما كانت تدري قبل تسجيل اسطوانتها، ان الماس خالد، ابدي، جعلتنا نجد بعد عنائنا واحة صحراوية هائلة. لحنا جديدا

هي ليست سوى المغنية «شاد» «Sade» ويلفظ اسمها بكسرا لدال اي «شاد» نصفها انجليزي ونصفها نيجيري، عاشت فترة من طفولتها في مدينة «كلاكتون» السكنية في مقاطعة «ايسيكس» مدينة المتقاعدين الاثرياء والانيقين.

وقد لعب هذا الموقع الجغرافي دورا اساسيا في حياتها وتفتحها الموسيقي. فهي لاتغني الثورة من منطلق الانسان المعذب. فكل ما تغنيه مخبا تحت ستار ذكي غير واضح، ثم انها بعيدة عن الكمال في ادائها، ولكن لا يهم، فالموضوع لا يدور حول صوتها فقط او موسيقاها فقط بل حول الاثنين معا والجو الذي يخلقانه.

دخلت عالم الاغنية بالصدفة، وامام المجد الوليد، وامام المبيعات التي كسرت الارقام القياسية، وامام احتلالها المراتب الاولى، بدت غير عابئة، فهدفها بعيد عن النجومية، اناقتها الطبيعية تكفيها تملك بالطبيعة ما يحاول غيرها الحصول عليه بشتى وسائل التبرج انعمت عليها السماء بما يسمى «مستوى».

منذ اشهر قليلة لم يراهن احد عليها، حتى دار اسطواناتها لم تؤمن بنجاحها البالغ، ثم تطورت هذه الظاهرة، واتسعت شهرتها وتحولت «شاد» من مغنية هامشية الى تيار قائم في ذاته سيترك بصماته على اغنية الثمانينات.

«حياة الماس» «Diamond Life» البوم سيحافظ وقتا طويلا، على بريق الجوهرة التي يحمل اسمها، وكذلك فان اغنيات مثل «Your Love is King» او «Smooth Operator» تشكل حاليا جزءا لا يتجزا من اهم عطاءات الاغنية الغربية حاليا.

قصيدة:

كائنات الفجيعة، زمن الحرائق

عمر شبانه



كم عمر هذا النجم قال،
وقد اشار الى القمر
كم عمر هذا الماء،
كم عمر الحرائق والشجر
كم عمر احزان الحياة،
وهل اتى يوم على الانسان
كان بلا غناء
كان ابيض كالحجر
كم عمر اسئلتي؟
نجوم تستعيد بياضها
نهر يعود الى قصور الغيم،
اشجار تعود من الدخان طليقة جذلى،
طيور تستفز الافق.....
دائرة تدوّرها يد الراعي،
وتكسرها يد الحراث،
كي تبني المزارع والعواصم والفجر
هي اغنيات
سوف تكتبها المعاول والمطر
صور ستخرج من جدار،
لا يمل من الصور

● * ●

كم عمر هذا الليل قال،
وقد اشار الى الجدار العالي
كم عمر هذا السور،
كم عمر الممالك والرجال
كم عمر احزاني؟
وغص بكل احزان البلاد،
وغص بالفرح المكرر كالرماد،
وعض اصبعه
قطار الدم اجنحة الى الماضي،
رأى، فيما يرى المطعون، اجنحة تحلق في اتساع،
والغصون تمد اوتارا،
رأى الانهار تخترق الصحارى،
لم يكن سور الدماء هناك يخفي رأس مملوك قبيحا،
لم يكن سور هنالك، فيه... ايقظه صراخ،
كان سور الدم ينهض في السواد
وتحبل الطرقات بالاصفاد،
تحبل اغنيات الريح بالرقص المكرر كالرماد

● * ●

كم عمر احزاني؟
وكان يقيس بالاحزان عمر الدائرة
ويقول احزاني مشانق حائرة
ويقول احزاني تحلق كالعصافير الشقية،
في فضاء السحر،
احزاني طيور خاسرة
السور يعلو،
والطيور تعود جائعة لخبز الريح في الافق
والارض، تحت السور، عاتية
فكيف اهزها؟!
يا طائرات فجيعتي
في الكائنات تجمعي،
انتفضي لنبني تحت ارض السور عشتنا
ونفتح غابة الطرق
والسور اذ يعلو يشققه الغبار،
يمد سلمنا اليه
كم عمر نار فجيعتي. قال الفتى،
كم عمر هذا الليل
كم صار عمر خديعتي
ومتى تطل الخيل

● * ●

لرفيقي الابهى نجوم،
حين يقرأها يطل على المدى:
فيرى الكواكب وهي تهدم منزلا في الريح،
كي تبني منازلها الجديدة في الجبل
ويرى الطبيعة وهي تغزل ثوبها عاما فعاما كالعروس
يرى الجداول كيف يحملها جنون العشق
كي تتزوج الجبلا

ويرى الصحور العاشقات ترقص الجسد العنيد
امام غصن عاشق
وتنوب كي تصلا
ويرى دماء الموج تصهل
والرمال تسير مرسلة له القبلا
هي ذي الطبيعة في عناق قاتل،
او في عراك خالق املا
هذا حصان كان نجما،
ذا حريق في غد يغدو جدارا
هذا جدار سوف يغدو حفرة،
هذي قبور سوف تصبح بعد سنبلتين
حقلا - سوف يصبح بعد الف حصيدة
وترا ونارا
كم عمر هذي الاغنيات دما
وكم عمر القصور دمارا
كم طال نهر الحزن في دمنا
وكم طول الردى ازهارا
ساقول: ان دم الرفيق يسير كالمجنون في الطرقات،
يبحث عن دم الجد الذي فتح السؤال،
وقاد قافلة الدماء
واقول اسئلتي امامي،
والدماء هي الجيوش
تسير في غضب ورائي -
هل اتى حين علينا لم نكن الا ترابا،
هل اتى حين من الصمت ارتضينا
ان تغطي الشمس بالغربال،
هل كنا على انف الولاة - الحاكمين الدهر -
نملا او ذبابا -
ذا زمان الاحتراق،
الشمس تجمع من جبال الثلج عائلة الدم الثكلى
وتجمع من ازقة ليلنا اطفالها
والبحر يشهق كي يلم زفيره
ويطير في صخب وراء الشمس
يرفع صدره ليطالها
هذا زمان الاحتراق،
حرائق الظلمات تنفض عن جناحيها غبار الليل،
ذا زمن الحرائق:
زهرة للنار،
عصفور لبركان النهار،
ونهر دمع للحريقة
هذا زمان تولد الاشياء من حجر ومن نوارة،
من طينة خضراء
من جمر وانهار عتيقة
الان تولد في البلاد
طفولة الزمن الطليقة
وتظل اسئلتي امامي
كلما حبلت دمائي بالحقيقة

حلم الحياة

محمود فضيل التل



قتلتِ بحبكِ حلم الحياةِ
فاوْدى بقلبي الى الهاويةْ
وكنتِ حديثي مع الاولينَ
فصرتِ لصوت الأسى راويهْ
وكنتِ حياتي وشوقي الآخِر
غدوتِ رياحَ الهوى العاتيةْ
وضيّعتِ حباً لنا مرتين
وانتِ بكلتيهما لاهيةْ
وإنْ عُدْتِ للحبّ يوماً بشوقٍ
فلن تُسمعي مرة ثانيةْ
سألتِ إذا كنتُ أشتاق شيئاً
نسيتُ الهوى والرؤى الماضيةْ
وقد نلتقي بعد عمر طويلٍ
ولكنْ بلا نظرةٍ حانيةْ
شددتُ الرحال اليكِ كثيراً
الى حيث أنتِ ولو نائيةْ
فأقطع دربَ العذاب بشوقٍ
لحُبٍ يعيش باعماقيهْ
وعدتِ بحبّ قديم حديثٍ
ووهم ورؤياهما خاويةْ
أراكِ تكونينَ ما تشتهينَ
سوى الحبّ... لا تَدّعي ساميةْ
جعلتِ ابتسام الحياة جحيماً
فاضحتْ حكاياتنا داميةْ
واذ أحرق الدهر يوماً فؤادي
وجدتكِ عما بنا ساهيةْ
فما أهْلَكَ الحبَ يوما طريقاً
ونارك في دربنا حاميةْ
فان ضاع وجه الهوى مرتين
فان رياح المنى آتيةْ
اذا الحبّ ما كان إلّا لديكِ
سانقذ من ناره ذاتيةْ

القصيدة العربية في ندوة لشاعرين: بحراني والاخر مغربي

الشرقاوي: قصيدة الثمانينات اربكت النقد العربي المعاصر

ادريس عيسى: تجربة الرواد الشعرية اصبحت مستهلكة

تقوم المهرجانات الشعرية والادبية التي تعقد في عدد من العواصم والمدن العربية مثل اصيلا في المغرب او بيروت، او القاهرة او جرش او بغداد بدور همزة الوصل التي تربط الشعراء العرب بعضهم ببعض، وتتيح لهم فرصا ثمينة لتبادل التجارب والخبرة والاصدارات والاستماع الى الاراء والمناقشات التي تتناول القصائد الملقاة في حلقات دراسية لواقع القصيدة العربية الحديثة وفي نهاية المهرجان السابع للثقافة والفنون بجرش التي شهدت مهرجانا شعريا امتد من ١٥-٣١ تموز الماضي كان لنا اللقاء التالي مع اثنين من الشعراء المشاركين هما، الشاعر علي الشرقاوي من البحرين وهو رئيس سابق لاسرة ادباء البحرين ورئيس تحرير مجلة (كلمات) الفصلية التي تصدر عن الاسرة واصدر عددا من الدواوين منذ عام ١٩٧٥ حتى عام ١٩٨٧ نذكر منها «الرعد في مواسم القحط» ١٩٧٥ و«نخلة القلب» ١٩٨١ و«تقاسيم» ١٩٨٢ و«رؤيا الفتوح» ١٩٨٢ و«الهجس والاحتمال» ١٩٨٣ و«مفتاح الخير» مسرحية شعرية ١٩٨٤ وللعناصر شهادتها ايضا او «المذبحة» ١٩٨٦ و«مشاغل النورس الصغير» ١٩٨٧.

اما الشاعر الثاني فهو ادريس عيسى من المغرب الاقصى والشاعر من مواليد القنيطرة نشر قصائده في الصحافة والمجلات المغربية والعربية وله ثلاثة دواوين تحت الطبع، ويعد اطروحة الدكتوراه في الثيمات الاساسية لابن حيدر حيدر وقد تناولنا في الحوار الذي يشبه الندوة قضية اساسية هي الشعر العربي والمهرجانات الشعرية وهل تسهم في تطويره وما مدى اسهامها في اذكاء الحركة الشعرية العربية وتنشيطها؟ يقول الشاعر علي الشرقاوي:

● اكثر الشعراء العرب ان جاز التعبير هم من الشعراء الصعاليك الذين خرجوا او يخرجون على قبائلهم العربية ولا يستطيعون بحكم تكوينهم هذا الالتقاء في اي موضع من العالم الا من خلال هذه المهرجانات او المؤتمرات الادبية ومن هذه الناحية ليس مهما في تصوري الشخصي ان تكون ثمة ضرورة للالتقاء او المشاركة في احياء امسيات شعرية في المناطق التي تقام فيها هذه المهرجانات سواء على مستوى جرش او اصيلا او المربد او الجنادرية.

فهذه المهرجانات الشعرية توفر بتصوري الشخصي للشعراء ما يحتاجونه من التعرف على بعض والتعارف الشخصي الذي يؤدي الى تكوين علاقات والاستفادة كل من الاخر بمعنى ان الشاعر يمكن ان يحصّل ملاحظات من شخص قراه بالصدفة ومثل هذه الملاحظات يصعب الحصول عليها في غير هذه المناسبة.

والناحية الثانية ان هذه المهرجانات تؤدي الى استمرارية العلاقة بين الشعراء والادباء والفنانين بصورة عامة وبمعنى اخر عندما يقام المهرجان لمدة قصيرة تستمر العلاقة الانسانية والثقافية بين هؤلاء المبدعين وبحسب ما نعرف في كل مهرجان يتعرف المرء على بعض الوجوه وهذه الوجوه تختار منها اقرب الاشخاص لديك وتستمر معها.

● الشاعر ادريس عيسى: هذه هي المرة الاولى التي اشارك فيها بمهرجان شعري خارج بلدي المغرب لذا لا ادعي ان لي تجربة عريقة مع المهرجانات ولكن يمكنني القول ان المهرجان مناسبة لتوثيق العلاقات بين شعراء العربية باعتبار انه مناسبة لهؤلاء الشعراء في انهم يطلون على ما يتجاوز حدود تجربتهم التي يعيشونها في بلدهم وينقلهم من فضاءات خاصة الى فضاء خارجي يعلقون فيه هموما اخرى وافكارا اخرى وافاقا ثقافية اخرى.

والمهرجان بالنسبة للمثقف والمبدع يكاد يكون شيئا ضروريا لسببين اثنين هو انه يغذي تجربته من جهة ولانه يتيح له امكانية السفر وان يطل على اجواء جديدة من وطنه الكبير، وهذا يغني ثقافته بالاضافة الى هذا ان الشاعر حين يحضر مهرجانا ما يكون قبل سفره محملا بمجموعة من الاسئلة وقد لا يجد لها جوابا في بلده ويجد هذا الجواب لدى المثقفين الذين يلتقي بهم في المهرجان فهم يمثلون جوانب من ثقافة عربية تمتاز بالتعددية والغنى وهؤلاء المبدعون قد يحملون اسئلة اخرى والمهرجان بهذه المناسبة فرصة لتوسيع رقعة الاسئلة وهذه اهم ميزة في المهرجان.

الشعر والتصفيق

حول الموضوع ذاته هناك قضية اخرى وهي انه يخشى من ان تكون لهذه المهرجانات وجه سلبي يتمثل في ابراز بعض الاسماء وتكريسها على حساب النوعية وعلى حساب جودة القصيدة، ولا بد ان تكون ثمة سلبيات، فليس ثمة مهرجان يخلو منها ولكن هذه السلبيات ان اقتصرت على موضوعات شكلية كالترتيبات او اختيار الوفود فلا خطورة في ذلك ولكن الخطورة هي في ان تقود هذه السلبيات الى تلميع وتكريس اسماء لهتافين من ذوي الشعارات ومن يستدرون تصفيق الجمهور بعيدا عن النوعية الجيدة فوسط هذا الركام غير الجيد ينطمس الشعر الواقع ترى ما تعليقكم على هذا؟

الشرقاوي: ثمة مسالة يجب ان نعيها وهي ان التاريخ يجب ان يغربل اي انه يفرز الاصوات فالتجديد عندما بدا في الشعر العربي قبل عام ١٩٤٨ كانت ثمة اعداد كبيرة من الشعراء عاصرت السياب ونازك وبلند الحيدري ولكن اين هي هذه الاصوات الان؟ اريد ان اصل من خلال هذا السؤال الى تقرير الحقيقة التالية وهو انه لا يبقى الا الابداع الجيد. فمثل هذه الاصوات التي تتعالى الان سوف تاتي فترة فيتم الفرز وتنجز المرحلة التاريخية غربلتها فينطوي ذكر الكثيرين الذين لم يقدموا شيئا وتبقى قلة من المبدعين وهكذا. التاريخ وان عدنا الى ايام المتنبي وجدنا مئات الشعراء الذين ظهروا في الحقبة ذاتها ولكن من منهم يملك ما يملكه المتنبي من الشهرة.

في المهرجانات شيء طبيعي ان يدخلها من هب ودب، ومهما كان المرء حريصا فلن يستطيع ان يقيم مهرجانا كاملا من كل الوجوه بحيث يكون المدعوون جميعا على الدرجة نفسها من حسن الاداء وقوة الابداع ومن هذه الزاوية فلتكن اذن على ما هي عليه.

نحن لا نخشى على الابداع من ظهور مثل هؤلاء الاشخاص فالتاريخ كفيل بازالة ذلك كله.

● ادريس عيسى: نحن لا نبحث عن تحقيق الاكمل والمطلق ودائما عندما يكون هناك مهرجان فان الحرص يجب ان يتجلى في تلافي السلبيات اذا كان ثمة مهرجان سابق وتجاوز السلبيات التي قد حدثت في المهرجان ذاته مستقبلا واما ما يتعلق بتكريس الاسماء فهذا يكاد ان يكون امرا بديهيا وعاديا باعتبار ان هناك ظروفا قد تجعل من البعض اسماء مكرسة ومعروفة وليس الاشهر دائما هو الافضل وهذا معروف.

ومعنى هذا ان الشهرة ليست لها علاقة بالابداع وهذا الامر مكرس في الغناء وفي السينما وفي جميع اشكال الابداع الفني وليس مقصورا على الشعر والادب ولكن حضور بعض الاسماء المكرسة في مهرجان ما يعد امرا ضروريا لاكسب المهرجان طابعه الجاد ويتيح للمبدعين الشبان ان يعرفوا امكاناتهم وحدودهم وهذا يتيح امكانية المقارنة بين الطاقات المختلفة.

ومجيء المبدع الى مهرجان معناه ان ياتي محملا ببعض التصورات عن بعض الاشخاص ولكن من المتوقع ان يفاجأ بان هؤلاء الاشخاص ليسوا في المستوى الذي وضعوا فيه وهذا شيء عادي وضروري سواء بالنسبة للاسماء الكبيرة او الاسماء الشابة والجديدة.

القصيدة والجمهور:

ثمة فكرة تخطر ببالنا الان هي فكرة الاطلاع على الجمهور فكثير من الناس يقولون ان القصيدة العربية الحديثة قصيدة قراءة لا قصيدة القاء وبغض النظر عما في هذا الكلام من الصواب او الخطأ فانه يشكل تحديا للقصيدة العربية ولكن من خلال المهرجانات بدا هذا المفهوم بالتراجع وشرعت القصيدة العربية الحديثة تفرض نفسها حتى على الجمهور غير المعني اصلا بقراءة الشعر ما صدى هذه الامسيات في نفسيكما من حيث انكما شاعران تواجهان الجمهور في القاعات او المدرجات بقصائد شديدة الحداثة؟

● الشرقاوي: الشاعر عندما يكتب القصيدة لا يفكر ابدا في القاريء، ولا في الجمهور وعلى اساس ان القصيدة الان اصبحت مكتوبة، فثمة احتمالين اولهما: ان الجمهور يقرا القصيدة او يسمعها اما احتمال ان يفهمها ويفكر في موضوعها فذلك ما لا نفكر به ابدا.

فالجمهور يكفيه ان يتعرف على الشاعر ويتعرف على القضايا التي يثيرها ويطرحها في شعره وربما يشاركه هذا الجمهور هذه المسائل اما القاريء الجاد والمتابع فهو من خلال معرفته لصوت الشاعر يستطيع فهم تصورات الشاعر واحلامه وآماله وتطلعاته نحو عالم بديل عالم اجمل، عالم اروع من عالمنا، نحن وفي تصوري ان هذا الجزء البسيط من القراء والمستمعين اذا وجد بين الجمهور ولو كان قليلا فانه كاف في المرحلة الراهنة فالقاريء في المستقبل سوف يقرا هذه القصيدة دون ان يلتقي بالشاعر ولهذا فالقصيدة عليها ان تعرف كيف تصل لهذا القاريء كما تصل للجمهور الان.

ومن الجائز ان تكون القصيدة رائعة جدا ولكنها تفشل في الوصول الى الجمهور لان الالقاء قد يكون رديئا وهناك نوعان من الشعراء نوع يوصل قصيدته مباشرة للجمهور بسبب فنية الالقاء، وهناك شاعر لا يستطيع ايصال قصيدته للجمهور بسبب رداءة الالقاء ولكن الجمهور مع ذلك يحس ان فيها شيئا ويتابعها ويسال عنها ويتفاعل بها فالتقاء الشاعر بجمهوره له اثر في توصيل الشاعر وشعره.

● ادريس عيسى: مسالة الكتابة والتلقي مسالة مطروحة دائما ولكن يبدو ان لحظة الكتابة هي لحظة انخطاف تنقل المبدع من واقعه ومن زمنه اليومي الى زمن اخر وهذا على الاقل يجعله منفصلا عن قرائه وعن جمهوره ولا يفكر بهم كثيرا ولكن هذا لا يعني ان هذه القطيعة قطيعة كلية اذ يبقى هناك قاريء حاضر في ذهن المبدع هو نفسه، فهو يكتب ويراقب ذاته وينتقي حتى وان كان ماخوذا بحالة الكتابة فهو القاريء الاول لما يكتبه وهو الرقيب على ذاته وفيما يتعلق بالالقاء اشير الى ان طريقة القاء القصيدة مهمة جدا بل انها هي كتابة ثانية، فالاولى كتابة بالحبر والثانية كتابة بالالقاء، وهو قد يضفي على القصيدة جمالية وابعادا فنية قد لا تتوفر لها في حالة الكتابة وهناك شعراء لا يحسنون الالقاء ولهذا عندما يلقون قصائدهم قد تكون قصائد مدهشة ولكن هذا لا يجعل منها قصائد فاشلة او خالدة فالنجاح ليس مقصورا على لحظة الالقاء وفنيته وانما هناك عناصر اخرى تشجع القاريء على العودة اليها.

ولو كان الالقاء هو سر نجاح القصيدة لماتت مثل الفقاعة لان صاحب القصيدة ليس موجودا في كل مكان ولا في كل زمان ليلقي قصائده على الحضور وكم من شاعر لا يحسن الالقاء يقتل قصيدته على الرغم من انها قد تكون قصيدة جميلة فالالقاء ليس عنصر الحسم في هذه المسالة.

جماهيرية الشعر:

تكون لدي انطباع جديد وهو ان



القصيدة العربية الحديثة قد تكون قصيدة جماهيرية كما كانت القصيدة العربية عند شوقي والرصافي والذي يحدث هو ان هناك بعض الشعراء الذين يتقنون فن الشعارات والهتاف وهؤلاء يبرزون في الامسيات والقراءات الشعرية فيظن الجمهور ان بروز هؤلاء معناه ان شعرهم يتفوق على الشعر الجديد البعيد عن الخطابية والاساليب الشعارية والجمهور بالطبع لا يعرف ان التصفيق هو من اجل الشعارات وليس من اجل الشعر الستما معي في ان هذه الظاهرة التي تتجلى في المهرجانات ظاهرة تشكل خطرا على الذوق الفني والشعري.

دعونا من كون الشاعر يتصور هذا او لا يتصوره فتلكم قضية اخرى، فبعد ان يكتب القصيدة وينشرها سواء بصوته او بمجلة او بكتاب فان ما يهمه هو ان يقوم التقويم الصحيح ويسوؤه ان يقوم تقويما اعوج الستما في خوف من ان تؤثر هذه المهرجانات على ذوق الناس.

● الشرقاوي: بغض النظر عن المهرجانات ثمة دائما شيء يقال له الذوق السائد والذوق السائد اذا كان مترديا فان النوعية التي تتمثل في الشعراء الذين يلقون الشعارات تبعا لما يقال في السينما «والجمهور عايز كده»، هم الذين يظفرون باعجاب هذا الذوق ولكي القصيدة الجيدة هي القصيدة التي تقف ضد الذوق السائد، وضد الشعارات. وضد الجمهور الموجود في القاعة وذوقه غير المتجدد، فمن هذا المنطلق نحتاج الى فترة اطول لتغيير الذوق السائد، ولكن تبقى شاعرا مبدعا ومضيفا ومتميزا بصوتك. وهؤلاء الاشخاص لهم مرحلة ينتهون فيها، والشعار له اجل محدود، مثلا جاءت ازمة حزيران البعض استغل هذه الوضعية فشتم الشعراء وكان الشعراء هم المسؤولون مع العلم ان الشعراء الحقيقيين عندما وقعت النكبة كان اكثرهم في السجون.

وانا شخصيا لا اخشى على ابداع من اي شيء فمن يكتب قصيدة رائعة ومتميزة وتحمل صوتا جديدا فانها ستصل حتى ولو لم تنشر لمدة ٥٠ سنة. ونحن لا نخشى على القصيدة من هذا الذي اشرت اليه ونعده من الترهات التي يحسن لبعض الهتافين ترديدها من حين لاخر وهي فقاعات. والقصيدة الشعارية ليست سوى فقاعات.

قصيدة العرب الجديدة

هناك مسالة اخرى وهي ان القصيدة الحديثة افصحت عن نفسها من خلال المهرجانات (جرش مثلا) هذا كلام يقال في الغالب ولكن من خلال مشاركتكما في المهرجانات ومن مطالعتكما لما يصل الى ايديكم كيف تنظران الى القصيدة العربية الان وبخاصة في الثمانينات؟

● ادريس عيسى: ما من شك في ان

ادار الندوة وكتب الحديث

ابراهيم خليل

البعض من الشعراء العرب يرى في الافاق التي كان رواد الحداثة قد افتتحوا افاقا اصبحت مسدودة ولذلك فانهم يلحون على اعادة النظر في القصيدة واعادة طرح الاسئلة في محاولة لتجاوز تجربة الريادة وثمة من يقول ان القصيدة الريادية اصبحت قصيدة (كلاسيكية) وذلك لانها استنفدت طاقاتها وقالت كلمتها وانتهت ولم يعد لها شيء تضيفه ومن هنا فانهم يبحثون عن شيء يقولونه شيء اخر مختلف عن قصيدة الرواد، وتبتكر هذه الكتابة اسلوبها الخاص انطلاقا من اعادة النظر في المنجز والبحث عن زاوية رؤية في الكتابة العربية باعتبار ان المحتمل لا الكائن هو الذخيرة الهائلة من وسائل التعبير والكتابة.

واظن ان المبدعين الذين كتبوا قصيدة الثمانينات اوفر حظا من الشعراء الذين كتبوا في السبعينات او الستينات لانه توفر لهم التراث الذي خلقه شعراء الستينات والسبعينات بالاضافة الى التراث العربي القديم والانساني كما اتيح لهم ان يطلعوا بشكل اعمق واوسع على التجارب الشعرية الغربية.

واذن لا بد من ان تكون رؤاهم اكثر انفتاحا على هذه التجارب وهو الذي يتيح لهم امكانية ان يسالوا اسئلة جادة وبشكل مختلف وبامكانهم ان يعبروا عن المواقع ووجهات النظر وان يبحثوا عن اشكال مغايرة للكتابة الشعرية وهذا يرافقه تغيير في الحساسية.

وثمة حساسية جديدة تكاد تكون عامة في الوطن العربي فالشعراء الشباب لا يبحثون عن القصيدة السلعة التي يمكن ان تسمى قصيدة جماهيرية او قصيدة شعارية خاضعة لرغبة الجمهور فهذا النوع من الشعر يميل الى تكريس شيء قائم وشيء تم انجازه اما القصيدة ذات الحساسية الجديدة فتسير الى حاجز من الصمت فتلقي ما تم تحقيقه سابقا وتحاول الغاء نفسها بنفسها فهي تسير الى ممكن لا يتحقق ابدا وقد يفسر هذا عزلة الشعراء الشبان لانهم كلما ابتعدوا بكتابتهم الى الافاق البعيدة وجدوا انفسهم منفصلين عن الجماهير.

● الشرقاوي: القصيدة الجديدة بتصوري الشخصي في البلدان العربية تعبر عن الخروج او عن طموح الشعر للخروج من قوالب قصيدة التفعيلة او قصيدة الرواد فالقصيدة الجديدة بتصوري اكبر من

النقد فالذي حدث هو ان جيل الرواد اخرج مجموعة من النقاد، وقفوا الى جانبهم بعكس قصيدة الثمانينات فقد اربكت النقاد لان النقاد حسب ما تعرف يتاخر عن استيعاب المعطيات الجديدة فنقاد الستينات والسبعينات لا يستطيعون بصورة عامة مواكبة التطورات اليومية للقصيدة الجديدة.

فهي قصيدة ابتكارات سواء على مستوى اللغة او الشكل او الصورة. كثير من القضايا لا يستطيع ان يستوعبها الناقد وبعد فترة يخرج الناقد من قلب التجربة، من قلب حركة الثمانينات. وعندما تفرز الحركة الجديدة ناقدها الجديد

عندئذ تبدأ مسيرتها بشرط ان يتذكر حقيقة مهمة وهي ان قصيدة الرواد استقرت منذ فترة على اشكال وقوالب معينة والقصيدة الجديدة تجري الى غير مستقر، وهي ضد الاستقرار وهي لا تقبل التعامل مع الاشياء المحدودة

بل مع الجمهور مع شيء لا يوجد فالتفعيلة لم تعد هي الاساس الذي يميز قصيدة الثمانينات وانما حاجتها الى خلق شيء جديد هو الاساس، فالتجارب الجديدة في اعتقادي ليست عربية المستوى بل هي عالمية واكاد اقول ان تجاربنا بحسب اطلاعي البسيط اكثر ابداعا من اية تجارب غربية قائمة.

● ادريس عيسى احاول ان اضيف الى كلمة الاخ الشرقاوي كلمة اخرى فزيادة على ما قاله ثمة فرق بين القصيدة المبدعة الحديثة والقصيدة الكلاسيكية وهو انها تكتب وتبحث عن قرائها، وتوحدهم في حين ان

القصيدة القديمة التي تتم كتابتها حسب انماط وقوانين ثابتة قصيدة يقررها الناقد والقاريء كيف ستكون وما هو الشكل الذي تنشا طبقا له. ولهذا نجد ان الشاعر المجدد شاعر يبحث دائما عن المحتمل فيما يكتب ولا يكتفي بالكتابة عند حد ما. والكتابة تغدو لديه وسيلة لتكسير الحدود والغاء الثوابت وان

القصيدة التي رافقت الحساسية الجديدة الحساسية العربية قصيدة مبتعدة عن القلب ولذلك ضيعت نفسها وضيعت القاريء وضيعت النقاد. ومعظم النقاد العرب الان لا يواكبون منجزات الشعراء الشبان لانها فتحت امكانيات للكتابة كانوا عاجزين عن تصورها.

ثلاثة افلام مبنية على روايات تشارلز ديكينز

لقد تميز الروائي البريطاني تشارلز ديكينز بتطوير شخصيات قصصه وتقديمها في اطار واقعي، مما جعل قصصه ورواياته من اكثر المؤلفات شعبية في السينما والمسرح. وقد قدمت على مر السنين عشرات الافلام والمسرحيات والبرامج التلفزيونية المبنية على قصصه ورواياته.

وافتتحت في دور السينما الامريكية خلال الايام القليلة الماضية ثلاثة افلام جديدة مبنية على روايات لتشارلز ديكينز اولها فيلم سكروغد الذي يستند الى قصة ترانيم الميلاد، التي ترتبط احداثها بالاحتفال بعيد ميلاد السيد المسيح والتي تحولت الى عشرات الافلام والبرامج التلفزيونية. الا ان فيلم سكروغد يقدم القصة في اطار عصري تتحول الشخصية الرئيسية فيها الى منتج تلفزيوني معروف ببخله واستغلاله للغير ولكنه يتعلم درسا في الجود والكرم. ويقوم ببطولة فيلم سكروغد النجم السينمائي والتلفزيوني الكوميدي بل موراي ويشترك معه في الفيلم الممثل الكوميدي بادي ماكيت ونجمة الجمباز الاولمبية ماري لوريتون.

والفيلم الثاني هو فيلم الرسوم المتحركة الغنائي اوليفر وشركاه المبني على رواية اوليفر تويست.

وهي من اشهر روايات تشارلز ديكينز. وهذا الفيلم من انتاج شركة والت ديزني السينمائية. ويشيد به النقاد كافضل فيلم للرسوم المتحركة تقدمه شركة ديزني منذ اكثر من عشرين عاما.

وقد تحولت شخصيات الرواية في فيلم اوليفر وشركاه الى مجموعة من الكلاب والقطط تعيش في مدينة نيويورك واصبحت اوليفر قطة يتيمة يتبناها قطيع من الكلاب. وقد استخدمت في الفيلم اصوات عدد من مشاهير المغنين الامريكيين وعلى رأسهم المغني بيلي جويل والمغنية بيتي ميدلر.

اما الفيلم الجديد الثالث المبني على احدى روايات تشارلز ديكينز فهو فيلم ليتل دوريت الذي يدور حول تاريخ خمس اسر تربط بينها عوامل الحب والجشع والظلم. ومع ان النقاد يأخذون على المخرجة وكاتبة السيناريو كريستي ايدغارد اطالة قصة الفيلم وافتقار الفيلم الى الحيوية والاثارة فهم يشيدون باداء ممثليه. وخاصة الممثل البريطاني السير اليك غينيس الذي يقول احد النقاد انه افضل من قام بادوار شخصيات تشارلز ديكينز في السينما وكان اليك غينيس قد قام ببطولة فيلمين مبنيين على روايتين لتشارلز ديكينز منذ اكثر من اربعين عاما، وهما فيلم توقعات عظيمة وفيلم اوليفر تويست.

الروائي السوداني الطيب صالح في حديث «للشعب»

استثمر طفولتي القروية وانطلق من بيئتي اولا

لقاء: عائشة الرازم

صاحب الروايتين الشهيرتين (موسم الهجرة الى الشمال) و(عرس الزين) ينظر الى الرواية العربية بعين التفاؤل الكبير.. ويحاول ان يفصح اللهجة الدارجة لما يجد فيها من حيوية لا تتوفر احيانا في اللغة الفصحى.

● الاستاذ الطيب، كيف ترى خصوصيتك المحلية في رواياتك من خلال اراء الاخرين؟

ـ انا انطلق اولا من بيئتي التي اعرفها، ومن خلال بيئتي استطيع ان احشد اهتمامي بغير السودان واعبر عن مشاركتي للناس على مسرح سوداني يضم ما اريد قوله بهوية سودانية.

● مصادر الروائي الطيب صالح في عمله الروائي؟

ـ بيئتي كما قلت لك الان، وطفولتي حسب استثماري لغنى هذه البيئة وتجربة هذه الطفولة.. كما ان لدراستي وثقافتي واطلاعاتي دور مهم لمصادري الروائية طبعا مع اضافة الخيال الخلاق كمصدر لا ينضب، الخيال الذي يعتمد على العمود الفقري النابض بنجاح الحياة الواقعة التي اريد ان ابني عليها اعمالي.

● الريف له دور نابض بالحياة وطعم ونكهة الرغيف السوداني هل هذا معين دائم ينهل منه الاستاذ الطيب؟

ـ الريف اعرفه تماما.. واحبه كما اني نشأت فيه ولا ننسى ان الوطن العربي حلاوته في الارياف وبساطته وصدقه في الريف.. ولو نظرنا الى المدن العربية، لوجدناها مجموعة من القرى، وتمتد حدودها من العمق حتى الاطراف وبقراها.. وهذا جغرافيا بعكس المدن الاوروبية حيث تنقطع المدينة عن القرى المجاورة.. وبالاضافة الى ذلك فانا اتعامل مع لغة البسطاء والفلاحين وانهل من روعة اخلاقياتهم وصدقهم وامزجه بفكر المثقف والاستاذ الجامعي.. وامزج فكر الاستاذ الجامعي بافكار القرويين والفلاحين.. واصل الى التوحيد بين مهمة الروائي داخلي من رسالة موجهة الى الجميع وبين سلاسة الطرح وغناه الفكري، وبالتالي تصل الرواية باسلوبها وبنائها ومضمونها للجميع وانا ادرس ذلك خلال عطائي الروائي.

● المراة في عرس الزين وضوء البيت وموسم الهجرة الى الشمال تجدها مشاركة بشكل فعال في الحياة وعلى جميع الاصعدة.. والمراة في اعمالك تحس وتفكر ولديها القدرة على الاختيار واراها قوية الشخصية هل لك ان تحدثني عن ذلك؟

ـ لقد قدمت نماذج قوية الشخصية لديها الاستعداد الكافي لادارة شؤون عائلة كبيرة تصل حد العشرة.. مستقلة في اتخاذها للقرار وفي عرس الزين نموذج (نعمة) التي اختارها الزين زوجة له. وفي موسم الهجرة قدمت (حسنة) التي احدثت ثورة في كيان المجتمع الذي تحدثت عنه وقدمت فاطمة زوجة حنو البيت.

واود ان اذكر ان اختياري للمراة الانموذج القوي.. نبع عن ثقتي ببيئتي التي عشت فيها.. حيث امي واخواتي وقريباتي العناصر الفعالة في الحياة.. لم المس يوما واحدة متباطئة متكاسلة.. بل كن الحركة الدائبة في حياة ذويهن وحيواتهن.. يفكرن ويعملن ويتخذن القرارات، وهن ذوات اصوات مرتفعة لا اصوات مختنقة ذليلة، لهذا كانت المراة في اعمالي كما رايت وقرات.



الناس قد يقبلون على عمل ادبي صغير ويتناسون الاهم منه

● نتاجك بعد موسم الهجرة الى الشمال..؟؟ لماذا لم يلق النجاح الكبير الذي لقيته موسم الهجرة؟

ـ العطاء الادبي يمر بفترات متضاربة! ونجد الناس احيانا يستهولون عملا صغيرا ويستصغرون عملا كبيرا.. ويتحدثون عن اعمال لم يجهد الروائي نفسه كثيرا بتاليفها ويهملون اعمالا استحوذت على المؤلف اعصابه وامكانياته الزمنية والفكرية.. وعلى كل حال فرواية موسم الهجرة نجحت وتحدث الناس عنها كثيرا.. وقد بذلت طاقة عظيمة من اجل تقديم عمل يرضي المواطن العربي، ولكن (مريود) ايضا وهي اخر اعمالي لم تقل في نظري عن موسم الهجرة من حيث توجهي الروائي للمواطن والقارىء العربي.. ولعل (مريود) عمل مهم ايضا.. وكذلك الفصل الاخير في رواية وضوء البيت.. لا يقل عن موسم الهجرة من حيث الاهمية.

● ونتاجك الجديد.. او اعمالك التي تمشي الينا على الطريق؟

ـ احب ان يصل العمل للقراء اولا.. وذلك بعدما افرغ من كتابته.. وحينذاك نتحدث عنه بمشيئة الله.

● ولكن هل تسعى لتقديم اعمال تختلف عما قدمته لنا من حيث الرؤى والاسلوب و...؟

ـ في الحقيقة انا استعد الان واتهيا للكتابة، واتمنى ان اعطي جديدا ومختلفا عما اخرجته من اعمالي؟

● ارى ان اعمالك المستقبلية ستحمل في طياتها ما يعبر عما اصاب السودان الغالي بفواجع وكوارث في المرحلة المعاشة فهل رؤيتي فيها صواب؟؟

ـ لست وحدي في الميدان طبعا، كل اديب وقاص وشاعر وروائي ومفكر سيحمل هم السودان في اعماله الادبية.. وكنت انا قد تطرقت لموضوع الفاجعة السودانية المتلاحقة في كتاباتي وهذا ناتج عن انفعال الروائي بصيرورة الامة، فيتنبا بحدوث الخير والشر ولكن باحجام

● الاستاذ الطيب.. تواضعك الكريم من خلال حديثك وعباراتك يذكرني بابيات الامام الشافعي رضي الله عنه القائلة:

اذا زاد علم المرء قل ادعاؤه
وان قل يوما علمه زاد وادعى
كذا الغصن ايلم الثمار تطاله
فان صار مقدوم الثمار ترفعا

ـ استغفر الله يا ابنتي.. هذا من طبيعة الادباء الذين يؤدبون انفسهم.. ومن لطف ذوقك الشعري..

● علاقتك بالشعر علاقة وطيدة، حتى انك لا تمل ترديد الشعر...؟

ـ صلتي بالشعر صلة متذوقة وانا احب الشعر، بعض قديمه وبعض جديده ومنه العربي والاجنبي والشعر فن يدخل قلوب الناس جميعهم.

رسائل همنغواي وسيمونوف

همنغواي: هناك مكان واحد ستحبه: حيث قتلنا الفاشيست

سيمونوف: حبنا لتولستوي هو الذي جمعنا لست معجبا بك فقط.. بل افهمك ايضا

ترجمة: هيثم علي حجازي

وراء هذه الرسائل القصيرة المتبادلة بين (ارنست همنغواي) و(قسطنطين سيمونوف) تكمن قصة مثيرة انوي سردها حتى يتكون لدى القارىء فهم افضل لماهية هذه الرسائل.

ففي شهر نيسان من عام ١٩٤٦، وبناء على دعوة من اتحاد المحررين الامريكيين وصل الى امريكا وفد من الكتاب والصحفيين السوفييت، يضم كلا من قسطنطين سيمونوف وايليا اهرنبرغ وميخائيل غالاكتيونوف. وقد استغرقت هذه الزيارة حوالي الشهرين حينما انتهت في شهر حزيران. وحال سماع الكاتب الامريكي ارنست همنغواي والذي كان مقيما في كوبا بنبأ وصول الكتاب السوفييت، هرع بالكتابة الى سيمونوف واهرنبرغ داعيا اياهما لزيارته.

الا ان الرحلة المفاجئة الى كندا والتي ادخلت على برنامج الزيارة، جعلت من الصعوبة بمكان اتاحة الفرصة امام هؤلاء الكاتبين لقبول الدعوة التي وجهها اليهما همنغواي، لدرجة ان سيمونوف شعر بالانزعاج الشديد نتيجة ذلك. فقد كان يحلم بلقاء همنغواي سيما انه لم يكن شخص ما في امريكا ـ خلال تلك الفترة ـ يعير همنغواي اهتماما اكثر من سيمونوف.

كان ارنست همنغواي واحدا من الكتاب المفضلين لدى سيمونوف، الذي كان قد اشار الى هذه الحقيقة مرات عديدة خلال احاديثه، وفي كتاباته. فقد كتب في شهر نيسان عام ١٩٤٣ مقالة بعنوان (مهنتنا) جاء فيها: (بالنسبة الي شخصيا، وانا الذي اكتب في الغالب اشعارا غنائية، لم اشعر ابدا ببهجة الانتصار ولم اجربها، مثلما اشعر بها حينما اقرا الصفحات التي تتحدث عن الحب في رواية همنغواي، التي تحمل عنوان: لمن تقرع الاجراس).

وفي حديث ادلى به في سان فرانسيسكو عام ١٩٤٦ اشار الى عدد من الكتاب الامريكيين المعروفين جيدا لدى جمهور القراء في الاتحاد السوفييتي، وتحدث بخصوصية تامة عن همنغواي، حينما قال عنه بانه (همنغواي) اصبح خلال الحقبة الاخيرة الكاتب المفضل لدى عدد من المفكرين والمثقفين السوفييت. وبعد النهاية المؤلمة التي انتهى اليها همنغواي، كتب سيمونوف عددا من الاراء والاحاديث التي جمعها في مجموعة مقالات اسماها (افكار وخواطر عن همنغواي). وللحقيقة، فان سيمونوف فكر فعلا ولمدة طويلة بهذا الكاتب الامريكي، الذي استطاع ان يجذبه اليه، ويجعله قريبا منه.

رسالة رقم (١)

من ارنست همنغواي الى قسطنطين سيمونوف ١٦ ايار ١٩٤٦

لقد اتصل بي توم شيفلين، وهو الشخص الذي التقاك في نيويورك، واخبرني بامكانية قدومك الى هنا. وقد طلبت منه ان يدعوك للاقامة في المزرعة هنا معي. وقال لي بانه سوف ينقل اليك الدعوة، لكنني اكتب اليك لاحثك على الحضور اذا كان باستطاعتك ذلك.

انني الان في منتصف رواية لكنه يسعدني ان اتوقف لعدة ايام، حيث يمكننا الخروج لصيد الاسماك في غلف ستريم. انني اعتقد انك سوف تستمتع بذلك، ويمكن ان يكون لدينا حظ كبير باصطياد سمكة كبيرة فعلا. وقد كتبت الى اهرنبرغ ملحا عليه بالحضور وامل ان تتمكنا.

ارجو منك الحضور اذا كنت تستطيع ذلك، لان هذا سوف يكون لي سعادة حقيقية، وايضا سيكون بمثابة اجازة جيدة.

توجد الان في غلف ستريم كميات من سمك المرلين، اضافة الى هدوء التيار، مما يعني عملية صيد ناجحة، وعلى كل الاحوال فان مدة هذه الفرصة هي شهر.

وفيما اذا كان الاصطياد لا يروقك، فسوف يكون هناك وقت جيد وممتع، واعتقد بانكما ترغبان برؤية ماقلنا.

مع تحياتي الاخوية لك واماني الكبيرة بحضوركما.

المخلص للابد
ارنست همنغواي

رسالة رقم (٢)

من قسطنطين سيمونوف الى ارنست همنغواي ١٠ حزيران ١٩٤٦

عزيزي السيد همنغواي

انني سعيد جدا برسالتك، وفي الحقيقة فانني ممتلىء ابتهاجا. لقد تاخرت بالرد على رسالتك لان الامل لم يكن ليفارقني بامكانية السفر الى كوبا لرؤياك، لكنني اليوم فقط علمت انه ليس بامكاني الحضور، وانني ساسافر عائدا الى بلادي خلال الايام القليلة القادمة فانا بعيد عن وطني منذ نهاية الحرب.

انه من الصعوبة بمكان ان يقول الانسان في رسالة كل ما كان يود ان يقوله شخصيا ومع هذا فانني ارغب في ان اقول بضع كلمات.. انني اشعر بالانزعاج لعدم رؤيتي اياك خلال زيارتي الحالية لامريكا، واود ان اوضح سبب انزعاجي:

هناك اناس كثيرون جدا في الاتحاد السوفييتي يقدرون كتبك عاليا، غير انهم يختلفون في اسباب محبتهم تلك. لقد قرات كتبك قبل الحرب، واستمتعت بها مثل الغالبية من الناس ومثل مواعظ برتستنتي، ان الحرب طوحت بي من مكان الى مكان، كما انها خلقت مني انسانا اخر على ما يبدو لي. وقرأت كتبك ثانية على ضوء هذه الشخصية الجديدة، واحببت تلك الكتب مرة ثانية، وبطريقة تختلف عن الاولى. لقد احببتها كجندي سابق وككاتب شاب اصبح انسانا فقط خلال الحرب، وبسببها. ولم تكن روايتك (وداعا ايها السلاح) مجرد كتاب بالنسبة لي، بل كانت حياتي. اما قصتك (الفيلة البيضاء) فقد كانت نفس ما كتبت من اشعار خلال حرب السنوات الاربع. وبكلمات اخرى، فانني الان بعد الحرب لست معجبا كثيرا بك فقط بل انني افهمك ايضا. ربما يكون غرورا حين يقول احدهم انه يستطيع فهم الكاتب لكنني اعتقد ذلك على اية حال، وقررت ان اكتب فقط الحقيقة، والا فلا احساس في الكتابة على الاطلاق. فاذا كنت تصدقني وتؤمن بما اقول، فانك سوف تعرف لماذا اردت، ومازلت اريد ان اراك. ان ذلك شيء اساسي وضروري بالنسبة لي، وليس مجرد اهتمام بسيط فهل تفهم ذلك؟

انني امل ان ازور امريكا ثانية خلال فترة قصيرة، ربما بعد سنة، وسوف اراك حينها وبكافة الوسائل.

خدمة بسيطة اريدها منك: انني سأرسل لك كتابي، واليك بضع كلمات عنه: لقد كتبت العديد من الدواوين الشعرية، وكذلك الامر بالنسبة للمسرحيات وربما ايضا الكثير من المقالات الصحفية، وهذا اول كتاب اكتبه وفيه شيء احببته وان كنت لا ادري ما هو. ومن الاهمية لي بمكان ان اعرف رايك لانني بذلك سوف اعرف كيف يتوجب علي الكتابة فيما بعد.

وكمؤلف كتب كتابه الاول ـ وهذا ما اشعر به ـ فانني اريد منك كصديق ان تكتب لي بضع كلمات عنه بعد قراءتك اياه. وارجوك ان تكتب لي بصراحة تامة، وبمنتهى الامانة، واود ان اقول لك انك ربما تشعر بالاحراج (الانزعاج) اذا اخبرتني ان هناك شيئا غير جيد ولم تحبه، ولكن ـ وعلى جميع الاحوال ـ فان من المهم بالنسبة لي ان اعرف رايك الصريح.

سأسافر الى كندا اليوم، وسأعود الى نيويورك في الثالث والعشرين من الشهر الجاري وساغادر الى بلادي في السادس والعشرين منه. وسيكون الامر رائعا لو تمكنت من الرد علي قبل سفري، وعلى العنوان التالي: فندق وولدورف / استوريا ـ غرفة ١٥٨٨ ـ نيويورك. واذا لم تتمكن من ذلك، فان عنواني في موسكو هو: قسطنطين سيمونوف ـ شقة رقم ٦٦ ـ ٢٥ لينتغراد سكوي سوشي / موكو. وعلى كلا الحالين، فانني بانتظار ردك، وتحياتي الخالصة لك، وشكرا على رسالتك وبانتظار رؤيتك.

المخلص دوما
قسطنطين سيمونوف



● ارنست همنغواي

رسالة رقم (٣)

من ارنست همنغواي الى قسطنطين سيمونوف ٢٠ حزيران ١٩٤٦.

عزيزي سيمونوف

انني اسف جدا لعدم تمكنك من النزول الى هنا، لكنني ايضا اعرف انك سوف تكون مسرورا بعودتك الى بلادك، وعندما تعود في السنة القادمة فاننا سنلتقي، ونكون اصدقاء حميمين. لقد كان من السعادة الغامرة لي استلام رسالتك، واحسست بالراحة: فهناك شاعر يتصل مع شقيقه الكاتب، الا انني اصبت بخيبة امل شديدة نتيجة عدم تمكنك من الحضور. فقد كان باستطاعتنا ان نستمتع بوقت جيد هنا وعلى الشاطىء.

لقد وصلني كتابك الليلة الماضية، وها انا اقرأه اليوم، وساكتب لك الى موسكو حين الانتهاء منه. لكنني استطيع ان اعلمك ـ ومن خلال الثماني والاربعين صفحة الاولى ـ كم سيكون الكتاب جيدا، وسوف تكون سعادة بالنسبة لي الكتابة لك عنه.

وكان يتوجب علي قراءة هذا الكتاب عند صدور اول ترجمة له، لكنني وقتها كنت قد عدت لتوي من الحرب، ولم استطع قراءة اي شيء عنها. اذا القضية ليست قضية الجودة، وانا متاكد انك تعرف ما الذي اقصده. انني بعد الحرب الاولى لم استطع الكتابة الا بعد مرور تسع سنوات. اما بعد الحرب الاسبانية فقد كان علي ان اكتب فورا لانني كنت اعلم ان الحرب المقبلة قادمة بسرعة، وليس هناك متسع من الوقت. بعد هذه الحرب اصبت ثلاث مرات باصابات حادة، وعانيت من اوجاع الرأس، لكنني في النهاية عدت الى الكتابة، وانا على ما يرام. بيد ان روايتي ـ وقد كتب مخطوطها حوالي ثمانمائة مرة ـ لاتزال بعيدة عن جو الحرب. لكنني اذا عشت على ما يرام فانها ستبصبح كذلك، وامل ان تكون جيدة جدا.

على امتداد سنوات الحرب كنت اريد ان اكون مع جيش الاتحاد السوفييتي، وان ارى القتال المدهش الرائع، غير اني لم اشعر باهليتي في ان اكون مراسلا حربيا هناك بسبب انني: ١) لا اتكلم الروسية (باستثناء ثلاث كلمات هي: نعم، لا، مستحيل) وهي الكلمات التي تعلمتها في اسبانيا حيث هناك معجمي العسكري. ٢) لانني اعتقد انه يمكنني القيام بعمل اكثر فائدة في محاولة تحطيم (الكروات) الذين نسميهم الالمان. وبقيت في البحر لمدة سنتين وانا اقوم بعمل شاق. وبعد ذلك ذهبت الى انجلترا وطرت مع رجال القوات الجوية البريطانية، كمراسل، ورافقت ايضا غزو النورماندي. وقضيت بقية الوقت مع لواء المشاة الرابع، وكان الوقت الذي قضيته مع رجال القوات الجوية البريطانية رائعا، وان كان غير مجد. اما مع لواء المشاة الرابع، ومع الفوج الثاني والعشرين من قوات المشاة فانني حاول ان اكون مفيدا من خلال معرفتي باللغة الفرنسية، ومن خلال معرفتي بالبلاد وكذلك من خلال امكانية العمل مع الماكيين (حركة المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال الالماني). وكانت هذه الحياة جيدة، وبامكانك ان تستمتع بها. واتذكر كيف انه بعد دخولنا الى باريس على راس الجيش اتى اندريه مالرو ليزورني، وسالني عن عدد الرجال الذين اقودهم واجبته بانهم ليسوا اكثر من مائتي رجل على الاغلب، والعدد عادة هو بين اربعة عشر الى ستين رجلا، فكان سعيدا بهذا، وشعر بالارتياح لانه كان يقود الفي رجل كما قال! وبذلك فان مسألة الهيبة الادبية لم تدخل في هذا المجال.

هل تمت ترجمة قصائدك الى اللغة الانجليزية؟ انني اود كثيرا قراءتها. انني اعرف ما الذي تتحدث عنه، تماما كما قلت انك تعرف ما الذي اتحدث عنه. وحين يصبح العالم بعيدا جدا عن بعضه البعض، فان على الكتاب ان يكونوا قادرين على فهم بعضهم البعض. ان هناك كثيرا من الامور السيئة تحدث رغم ان الناس جيدون كثيرا، ومعتدلون ويهدفون الى ان يفهم كل واحد منهم الاخر بدلا من ان نعيد ما فعله تشرشل بين ١٩١٨ ـ ١٩١٩ لحماية شيء لا يمكن حمايته الا بالحرب فقط. ولتعذرني اذا كنت اتحدث الان في مجال السياسة. انني دائما اكون احمق حين اتحدث بذلك، لكنني اومن ايضا بان لا شيء يقف بين صداقة بلدينا التي يجب ان تبقى دائمة مثل صداقتنا مع جارتنا كندا.

على اية حال، فانني اتمنى لك حظا سعيدا ايها العجوز سيمونوف واعتن بصحتك، واكتب جيدا. انني اعرف انه يتوجب عليك ان تكتب صحافة كما فعلنا، لكن عليك ان تتذكر انك حينما تستطيع حقا، فانك ترتكب اثما بحق الشبح المقدس..

وعلى المدى، فانه من السيء جدا ـ اذا كنت تريد كتابة روائع ـ ان يكون الدافع هو مجرد رغبتك بذلك فقط، ودون ان يكون هدفك تحقيق ذاتك.

هناك صبي في الاتحاد السوفييتي (يمكن ان يكون الان قد اصبح شابا) اسمه كاشكين اعتاد ان يترجم لي، ولون شعره ضارب الى الحمرة. انه افضل ناقد ومترجم لدي فان كان لايزال على قيد الحياة فانني ارجوك ان تبلغه تحياتي الخالصة. هل تمت ترجمة رواية (لمن تقرع الاجراس)؟ لقد قرأت مراجعة عنها كتبها اهرنبرغ، غير انني لم اسمع انه تمت ترجمتها. من السهولة بمكان نشرها بعد ادخال تعديلات عليها بشكل طفيف كحذف اسماء معينة. اتمنى ان يكون باستطاعتك قراءتها. انها ليست عن الحرب كما اعتقدنا ذلك خلال السنوات الاخيرة، بل انها عن حرب تدور حول تلة صغيرة، وهناك مكان واحد فقط سوف تحبه، وهو حيث قتلنا الفاشيست.

حظا سعيدا، واتمنى لك رحلة ممتعة.

صديقك
ارنست همنغواي



قصائد

شعر: ساليسو امبوتشيني «الكونغو»

ترجمة: محمد الظاهر

(١)

في ميدان العظام

في ذلك الميدان
الذي يغفو تحت صقيع هذا الثلج القاسي
توجد بعض العظام
لرجال عظام
لم يكتبوا ماثرهم على الورق
وانما سقوا هذه الارض
بعض القطرات من الدم
ثم غيبهم شعبهم تحت التراب
دون ان يدرك السبب
الذي جعلهم يتجهون نحو هذه الهواية
الخطرة
التي ستقودهم الى حتفهم
اجل، فهذا الشعب
مايزال عاجزا عن قرع ابواب العظمة
ومايزال اصغر
من هذا الباب الضيق
الذي يقود الى تلك المقبرة الفسيحة
هذا الشعب
لم يعرف بعد ان الدم ليس
لونا فقط
وليس قطرات يوقع بها عريضة
لحاكم ما
وانما هو
النهر الذي يصب في بحر البشرية
والنسغ الذي يغذي شجرتها المباركة

(٢)

احتفال

عندما يحتفل العالم
بميلاد عام جديد
اكون وحدي
احتفل
بميلاد عالم جديد

(٣)

تكوين

سوف اعطي لهذه الجثة
ملامحها الخاصة
حين اجعلها جسرا
يعبر عليه الرفاق
ليقطفوا الزهرة الندية
المتفتحة في الضفة الاخرى

(٤)

جواب

قال لي: ماذا يفعل المقاتلون
بهذه البنادق؟
قلت: يوجهونها الى صدر
اولئك الساسة
الذين يجلسون على جماجم
الشعب!!

(٥)

زمان الروح

لم اعد اتغنى بلون بشرتي
فهذه البشرة
مثلها مثل اية بشرة
تقودني الى هذا الحس العنصري المقيت
انني اتغنى
بهذه الروح
التي تتقمص العالم
وتهجس بالالفة

(٦)

العودة

على قارب صغير
سافر اجدادي الى عبوديتهم
فهل استرد هذا القارب
كي اخوض عباب هذا المحيط
واسترد حريتي



ناتالي باي

اجرب تمثيل الادوار التي تمنح الفنان قدرة على التعبير عن حالة الفرح والرغبة في السعادة

تتميز ابتسامة النجمة الفرنسية «ناتالي باي»، بانها دعوة الى السعادة والمرح، فهي تمتلك ابتسامة واعدة لا يمكن مقاومتها، والاهم من ذلك انها ابتسامة صادقة تنبع من القلب.

وفضلا عن سحر ابتسامها فان «ناتالي باي» شخصية مرحة وودودة.

بهذه السطور قدمتها احدى الصحف الاجنبية للقراء، واجرت معها حديثا صحفيا خاطفا، في صالون الحلاقة، حيث استسلمت «ناتالي» لبد الحلاق ليعبث بشعرها، واسترسلت في الحديث الى مندوبة الصحيفة فقالت:

- ان اهم ما يجول في خاطري الان هو دوري في مسرحية «ادريانا مونتي»، وهي مسرحية رومانسية من تاليف الكاتبة الايطالية «ناتاليا كنزبورك»، وقد تعرفت على الكاتبة شخصيا واعجبت بها كثيرا وهذا ما شجعني على الاضطلاع ببطولة المسرحية المذكورة.

وتستطرد ناتالي في الحديث عن المسرحية قائلة:

- لقد انبهرت بالرواية التي منحتني اجواء جديدة مغلفة بالمتعة والعفوية، فهي تشرح واقعا معاصرا، وتقدم صورة نموذج اسرة من المجتمع الايطالي تكتنف حياتها المشاكل ويعيش ابطالها من الرجال والنساء حالة من القلق والخوف، ويحاولون بشتى الطرق القضاء على هذا القلق وفتح دروب واسعة نحو العيش الرغيد والحياة المستقرة.

كما تضيف: ويذكر مقتبس الرواية «لولي بيلون»، مسحة الفكاهة والاسلوب الساخر اللذين اضيفا الى المسرحية هما اشبه بغلالة شفافة غلفت الاحداث ومنحتها غموضا مشوقا نجح في شد الجمهور لمتابعتها والتمتع بها.

يشارك نتالي باي في تمثيل المسرحية ميشيلين برينسل وباتريك شيسنيه وكاترين اردينتي اما مخرجها فهو موريس بينيشو.

وترتفع الستارة عن شقة لعروسين شابين يدور بينهما الحوار التالي وهو الموضوع الاساس الذي ترتكز عليه المسرحية عندما يسالها عريسها عن سبب زواجها منه، فترد بالقول:

- لقد اخترتك زوجا لي لاكون سعيدة طوال حياتي.

هذا ما قالته بطلة المسرحية ادريانا مونتي وهي فتاة مرحة تحب الحياة وذكية ايضا، لبقة تجيد الحديث وتسحر الاخرين وتبحث دوما عن الحب.

في ختام حديثها تؤكد ناتالي بانها احبت شخصية ادريانا تلك العاشقة السعيدة وتضيف:

- انني سعيدة جدا ان اجرب تمثيل مثل هذه الادوار التي تمنح الفنان قدرة على التعبير عن حالة الفرح والرغبة في السعادة.

النحاسيات العربية تدخل البيت الاوروبي

«هنا نتكلم العربية»، لافتة يتضاعف عددها يوما بعد يوم في واجهات المخازن الباريسية والعديد من المدن الفرنسية السياحية الاخرى.

وفي عالم الديكور، بعد ان كان العرب يسعون وراء النماذج الغربية، صار الغرب الذي بدأ باستلهام تزييناته من تراث وجغرافية الشرق، ينقل حرفيا ما يحيط به العربي نفسه في بيته ومضيفه وما توفره له طبيعة بلاده من المحيط الى الخليج.

الفنان الغربي التجاري العقلية يطور ايضا ويجمل بالمظهر والتفاصيل وبالمواد، بما يتناسب وذوق العصر، علاوة على متطلبات الزبون فقد صرنا نرى في المخازن نخيلا وجمالا ذهبية واباريق قهوة عربية، مع اكوابها من افخر انواع الزجاج والبورسلين، وبنقوش شرقية.

بنطلون ولكن...



رجل الدعاية والاعلانات الامريكي «بوب ايدلوند» ٤٠ عاما خرج للسوق بصيحة جديدة في عالم البنطلونات الرجالية والنسائية على السواء، لقد صنع بناطيل مع الاحذية، قطعة واحدة من «الراتينج» المصبوب ولابسها ينزل فيها نزولا، ويخرج منها صعودا.

وتوضع في البيت كبقية قطع الاثاث اذ انها لا تحمل على علاقة بل تقف كالكرسي، وهذه التشكيلة البنطلونية الحذائية ليست رخيصة الثمن.

حكاية الكلمات المتقاطعة

ظهرت في العراق، وروجها بريطاني في امريكا، واستغلتها فرنسا للنقد السياسي

ليس من الغرابة في شيء، اذا قلنا ان اول شبكة للكلمات المتقاطعة يرقى عهدها الى اوائل القرن الثالث، حسب اثباتات التنقيبات الاثرية التي قام بها العلماء الامريكيون بين العامين ١٩٣٢ و١٩٣٤ حيث اكتشفوا اول نموذج حجري للخانات المتقاطعة، على ضفاف نهر الفرات.

لكن كان يجب مرور قرون وقرون، وبالتحديد منتصف القرن التاسع عشر، لنشهد ولادة الكلمات المتقاطعة، كما نعرفها اليوم.

وهنا يقفز الانجليز الى واجهة هذا التفنن اللغوي، اذ كانوا السباقين في نشر شبكات صغيرة مخصصة للناشئة، بهدف تقوية ذهنهم وتوسيع مداركهم الجغرافية والتاريخية واللغوية، وفي الوقت ذاته، اعطاء طابع المتعة، بعيدا عن الشروحات الاكاديمية القاسية.

ويمكن ان ننسب ابوة الكلمات المتقاطعة الحديثة الى الانجليزي «ارثور واين» الذي اطلق في بريطانيا في خلال السنوات الاولى من القرن العشرين، شبكات متطورة ذات تفنن كبير في تقطيع الكلمات وبعثرة الحروف.

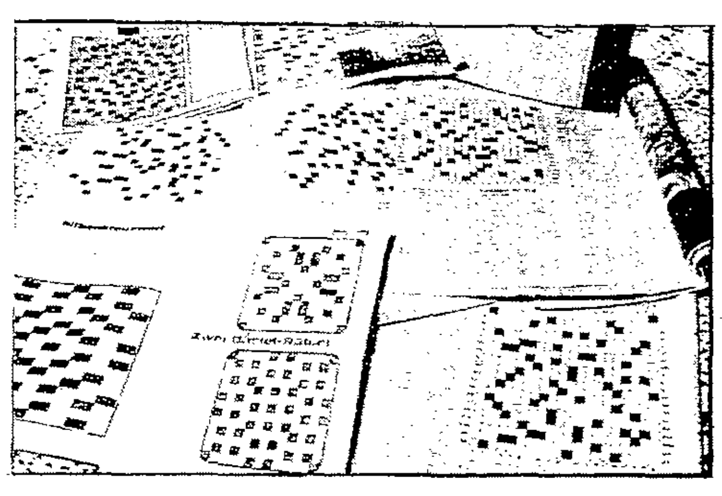
وباعتبار ان لا كرامة لنبي في وطنه، سافر «ارثور واين» الى الولايات المتحدة الامريكية، حيث بدا بنشر خاناته البيضاء والسوداء فلاقى رواجا كبيرا، وشهدت بمقدرته الصحف ووكالات الانباء الامريكية وفي العام ١٩١٣، انتخبته جريدة «نيويورك وورلد» في ملحقها الاسبوعي كظاهرة العام العلمية، التي جمعت بتفنن كبير المتعة والفائدة لقطاعات واسعة من الشعب الامريكي.

وانتقلت الموضة الى امريكا

بعد نهاية الحرب العالمية الاولى، وبالتحديد في العام ١٩٢٣، بدات موضة الكلمات المتقاطعة تظهر في الصحف الامريكية اليومية، فتهافت القراء عليها، واخذوا يجتهدون لفك الغازها والاحاطة برموزها. وفي العام ١٩٢٤، عبرت الموضة الى بريطانيا من جديد، فتلقفها البريطانيون بلهفة كبيرة، بعدما اظهروا امتعاضا منها في السابق.

واستوردت فرنسا نمط الكلمات المتقاطعة من الولايات المتحدة الامريكية، وذلك عندما هاجر الى فرنسا في نهاية العام ١٩٢٥ رجل الاعمال الامريكي «براكس» ونظم في باريس مباراة كبيرة لحل الكلمات المتقاطعة ووضع للفائزين جوائز ثمينة، لكن مشروعه باء بالفشل لعدم توافر المشتركين في المباراة، خصوصا انه وضع بعض الشروط التعجيزية، التي خففت من حماس اصحاب المواهب الفنية.





لكن وان تاخرت فرنسا في ممارسة هذا النوع من الرياضة اللغوية والعلمية، فان صحفها لجات الى الكلمات المتقاطعة كوسيلة «غمز ولمز» من المراجع السيلسية العليا، من دون ان يتعرض ناشرها للملاحظات القضائية، خصوصا ان فترة العشرينات في فرنسا، كانت حافلة بالمضايقات الصحافية مثل الرقابة وتعطيل المنشورات، وركزت على هذا النوع من النقد المتستر. فقد صدر قرار بتعطيل صحيفة «بيل ميل» بعد اكتشاف تكتيكها وفضح امرها.

وبين الصحف والمنشورات الفرنسية التي فتحت صفحات لخانات الكلمات المتقاطعة كانت «لوغولو»، «اكسيلسيور»، و«الانترانزيجان» في الطليعة، وساعد على هذا الرواج غنى اللغة الفرنسية وتنويع مفرداتها واللعب على معان جديدة متعددة ودرجت العادة في فرنسا على تركيب ٢٢ خانة مقسمة الى ١١ خانة عمودية و١١ خانة افقية، لكن مع الوقت، بدا المؤلفون يميلون الى التبسيط واعطاء الحرية في وضع الخانات تسهيلا للقاريء.

فترة جمود وركود

ومرت الكلمات المتقاطعة خصوصا في فترة الاربعينات بفترة جمود وركود، فاخذ القاريء يظهر نوعا من الامتعاض منها، بسبب جمود كلماتها ورتابة الغازها وعدم التنويع فيها. فتنبه الى الامر الكاتب الساخر «تريستان برنار»، وعكف على اعادة الحياة والجدة الى هذه الرياضة. خصوصا انه تلمس في ممارستها وانماط تركيبها وحلها افاقا واسعة من المعرفة والحشرية مما دفعه الى اصدار صحيفة متخصصة في هذا المجال، اطلق عليها اسم «مجلة الكلمات المتقاطعة الجديدة»، وكان من لباقة اسلوبها ودقة مفرداتها وغزارة موادها، ان حظيت باهتمام القراء والنقاد، حتى لقبها الرياضي الفرنسي «دومنيك كيلسر» بـ «الرياضة الذهنية رقم ١»، نظرا لدورها التثقيفي.

من فرنسا الى بيروت

من فرنسا طارت الكلمات المتقاطعة الى العالم العربي، مرورا بالمغرب والجزائر وتونس، فتلقفتها في بدىء الامر بيروت والقاهرة وكان ذلك في الخمسينات ثم عمت العواصم العربية الاخرى ودرجت الصحف اليومية على اعطائها قدرا كبيرا من الاهمية، حتى صار عندنا مؤلفون متخصصون بوضع الشبكات المعقدة والمربعة والمستطيلة، ولقيت هذه نجاحا واقبالا كاسلوب تثقيفي يجمع المتعة الى الفائدة خصوصا اذا كان على قدر رصين من الظرف والدعابة وسعة المعلومات.

رحلة الالف ميل

هذه باختصار رحلة الالف ميل، كما قطعتها الكلمات المتقاطعة.

وانت تتصفح الان هذه الصحيفة لتحل كلماتها المتقاطعة او وانت تتهافت صباح كل يوم لشراء صحيفة يومية لا لشيء الا لتمضية وقت ممتع في حل شبكتها، فتذكر ان لهذه الشبكة حكاية تروى.

اعلانان

شركة فرنسية متخصصة في مبيدات الحشرات نشرت الاعلان الاتي: لاننا نعرف طبيعة البعوض، فاننا نستطيع انتاج الدواء الخاص له فالبعوضة التي تقرص الانسان هي انثى البعوض ولا تقرب الانسان الا اذا كانت حبلى، وذلك لتامين مادة غذائية قوية لازمة لها في فترة الحمل (الدم) اما ذكر البعوض او البعوضة الانثى التي لا تكون حبلى، فانهما يتغذيان بالاعشاب، ولذلك فان الدواء الذي نقترحه يعطي القيء للبعوضة ويبعدها عن الانسان.

شركة منافسة اخرى، ردت بالاعلان التالي:

- «ان البعوضة الانثى الحامل هي التي تقرص الانسان، ولكنها لا تقرص اي انسان، انها تقرب فقط الانسان الذي تفرز مسلم جسده رائحة خاصة لا يشمها الا البعوض، ولذلك فان المبيد الذي نطرحه يرمي الى اعطاء رائحة معاكسة لرائحة الجسم بحيث تبتعد البعوضة عن الانسان.

اصول الفن دم اصيل

جزار ام مشعوذ ام فنان؟ فن ام فوضى ام هرطقة ام مذبحة؟ من ياكل

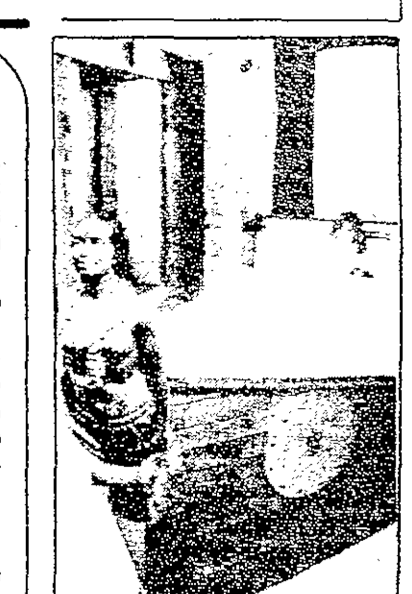
قماشة او جدارا او ارضا بمرقة العجل او التيس او النعجة؟ هل

هيرمان نيتش تيس ام هل نحن النعاج؟

يبدو ان هذا الفنان النمساوي الملتحي الاقرب شكلا الى الثور لا يرتوي من دم النعاج، وهو ليس عرضه الاول، بل هي «حركته» العشرون كما يسمي معرضه الدموي، وهو لا يعرض ما رسمه بل يرسم في حين يعرض، هكذا يقيض لهواه الفن ان يشتركوا في معرضه بايديهم او بارجلهم او بما يشاؤون سابحين في دم الحيوانات الذبيحة فوق ارض او على جدار نيتش الذي لا يفصله عن نيتشة الا هاء الهرطقة يريد من معرضه هذا وباعماله الفذة هذه ان يعبر عن ميلاد الارض والكون.. عن الخلق «انه تعبير كوني» يقول ويمسح لحيته بالدم

كجزء من العرض ويضيف «كل موضوع وله فنه، وعلى كل فن ان

يكون حرا» ولا يكتفي، المذبحة تتم على انغام بيتهوفن.



الاسرة التراثية القديمة

قد يكون الشيء الغريب مرغوبا عند البعض وهذا مرض ورثه الانسان منذ القدم، وما ان تسنح له الفرصة حتى يتفشى وتبدا جرثومته بالبحث عن شكل اغرب جديد. وهذا ما نلاحظه بصورة خاصة في العالم الغربي.

والصيحة هذه المرة هي غرف النوم في الفنادق، لقد ابتدعوا فكرة الفراش الوثير على اشكال بعيدة كل البعد عن الفراش المتعارف عليه.

فهذه غرفة فراشها سيارة فورد كونتيننتال ٦٤٠، سيارة طويلة من الكروم اللماع، مصبوغة باللون الاحمر النبيذي، وهذه غرفة فراشها كبسولة سفينة الفضاء، وغرفة تقف في وسطها عربة «رعاة البقر»، وقبطان البحر يستطيع قضاء ليلته في غرفة فراشها باخرة من البواخر القديمة ذات الاسم التاريخي واحيانا، تقيم الفنادق غرفا حسب الطلب، كواليس مثل هوليود، او في بيت من الاشجار، او في قبر فرعوني، والقائمة لمثل هذه الاسرة لا تعرف الحدود!

كشكول

باسمة جرار

سينما واقتصاد

* في دراسة قام بها مايكل ميدفيد عن العلاقة بين نجاح الفيلم السينمائي وتكلفته الاقتصادية مقاسة بقيمة الدولار عند انتاج الفيلم وكم تساوي التكلفة بقيمة الدولار عام ١٩٨٧. توصل من خلالها الى ان فيلم (كليوباترا) بلغت تكلفته عام ١٩٦٣ حوالي (٤٤) مليون دولار اي ما يعادل (١٦٣ر٣) مليون دولار حسب قيمة الدولار عام ١٩٨٧. ويبرر ميدفيد اسباب ارتفاع التكاليف الى مرض الممثلة اليزابيث تايلور التي تاخر بسببها تصوير الفيلم لمدة عام. وعندما بدات علاقة الحب بينها وبين بيرتون تاخر التصوير مدة عام اخر مما ترتب على ذلك ارتفاع حاد في تكلفة الفيلم من جهة وفشله الذريع من جهة اخرى.

هذا وتجدر الاشارة الى ان ميدفيد قد توصل الى ان اكثر الافلام تكلفة في تاريخ السينما العالمية واقلها حظا من النجاح هي بالاضافة الى فيلم كليوباترا: (سوبرمان - واترلو - تمرد على السفينة بونتي - هالو دوللي - سقوط الامبراطورية الرومانية تورا - اعظم قصة رويت، د. دوليتل).

* اغلى اجر لدقيقة في السينما العالمية هو ما حصل عليه الممثل السينمائي (مارلون براندو) الذي ادى دور والد سوبرمان في فيلم سوبرمان لمدة ٩ دقائق حصل على اجر قدره (٥ر٣) مليون دولار بالاضافة الى نسبة من ارباح الفيلم حصل عليها عن طريق المحكمة تقدر بـ (٥ر١٨) مليون دولار اي بواقع يقدر بـ (٥ر٢) مليون دولار للدقيقة الواحدة.

الاموات يتكلمون!!

بعض الاعمال المثيرة تبقى تطارد الاحياء بعد وفاة اصحابها وكانها «مرصودة» من الجن حسب المعتقدات الشعبية الدارجة، ومن هذه الاعمال تاتي لوحة الموناليزا (جيوكندة) للرسام والعالم الايطالي الشهير ليوناردو دافنشي التي خلقت حولها جدلا لم ينته بعد، فبعض المحللين يقولون ان (الموناليزا) كانت زوجة احد الشخصيات المهمة في فلورنسا / البندقية، والحلقة الرئيسية في سلسلة بعض الاسرار السياسية الخطرة انذاك، واخرون يقولون بانها اي (الموناليزا) هي صورة الفنان الايطالي ليوناردو نفسه، اما اليوم فيطالعنا عالمان طبيبان بعلم النفس بلغاريان بتحليل جديد في فك طلاسم هذا اللغز المحير منطلقان من فرضية تقول «انظروا الى اللوحة بانتباه، الا تجدون فارقا في التعبير بين عيني الموناليزا وشفتيها المبتسمتين! ان التناقض في التعبير بينهما هو احد اعراض انفصام الشخصية، فلمرض انفصام الشخصية اعراضا مختلفة وحالات متعددة منها على سبيل المثال عدم الانسجام بين تغيير الوجه والحالة النفسية الباطنية للمريض، وابتسامة الموناليزا، تعتبر ضمن هذا النمط بالذات فهي لا تعكس حالتها الداخلية، ولا علاقة بين تعبير وجهها وازمتها الداخلية النفسية، ولذا ليس من المستبعد وجود هذا الشعور نحو المراة النموذج (موناليزا) ويمكن الاعتقاد بان ذلك الشعور كان حبا بشكل من الاشكال وان ابتسامتها التي تاهت على شفتيها تتعارض مع نظرتها الفاحصة مما يساعد على التكهن بان المراة الموناليزا اثارت في الفنان حب الفضول للبحث عن سر ما مجهول اراد التوصل اليه حيث كان يعود لعدة سنوات الى اللوحة (الموناليزا) ليضع فيها لمسات جديدة وجديدة من فرشاته اي ان اللوحة كانت تتغير باستمرار مع تغير الزمن، وكانت هذه المعاناة الفنية لاتجسد الشكل فقط بل تتعداه الى عالم النموذج الماثل امام الفنان وخاصة عالم النموذج الداخلي الذي ايقظ في الفنان حدس سر ما كامن في باطنه. وبذا فان العالم ليوناردو دافنشي قد اكتشف المرض في هذا النموذج واستنتج ان هنالك نقطة حرجة غير منطقية بين التعابير الظاهرة وعالم المراة الداخلي وهذا ما حاول رسمه في لوحته الشهيرة.

حقيقة عباس بن فرناس!

في الصغر يقولون بان عباس بن فرناس القرطبي الاصل والعربي المحتد يعود له الفضل في اختراع الطيران ولا سيما الشراعي، فقام بكساء نفسه بالريش ثم القى بنفسه من قمة جبل فوقع ومات لانه نسي ان يركب لنفسه ذيلا يحفظ توازنه. ولكن الغريب المثير للشك بان ابن الثمانين يعجز عن القيام بهذه المهمة الاسطورية، والاغرب من هذا وذاك انه قدم للمحاكمة بتهمة الكفر والزندقة واتيانه بخوارق شيطانية لا يقوم بها البشر دون اعتبار لفضله وعلمه. والمضحك المبكي في ذلك ان يتقدم احد جهلاء القوم ليشهد على ابن فرناس اتصاله بالشياطين قائلا انه سمعه يردد في احد الايام كلمة «مفاعيل. مفاعيل» وهي لغة شيطانية، ولم يشفع لابن فرناس امام هجمة الجهل والجهلاء الا اتزان القاضي الذي حاكمه وهو سليمان بن اسود الغافقي الذي لم يقتنع بترهات القوم فاصدر حكمه ببراءة الرجل: اليس ما لقيه ابن فرناس في عصره هو نفس ما لقيه العلماء والمخترعون في عصور الظلام في اوروبا من تعذيب واجهاض لافكارهم الخلاقة، وكان القوم الجهلاء واحد حيثما يكونون ويعيشون!

الهمبرجر والسرطان!

* دلت دراسة قامت بها الدكتورة تيريزا يونج عن العلاقة بين الطعام والاصابة بالسرطان. الى ان الاكثار من استهلاك الاطعمة المقلية التي تحتوي على «الدهنيات الخفية» يزيد من احتمالات الاصابة بالسرطان ويأتي في مقدمة الاطعمة «سندويشات الهمبرجر» كما دلت الدراسة على ان تنشئة الاطفال على وجبات غنية بالالبان ومشتقاتها والفول السوداني تكسبهم مناعة ووقاية.

ارقام ودلالات!

* ربع سكان العالم البالغ عددهم حوالي (٥) مليارات نسمة يتواجدون في الدول الصناعية وهؤلاء يستهلكون ٧٥٪ من الطاقة في العالم و٧٥٪ من الخشب و٧٢٪ من الصلب. بينما يعتمد (المطبخ) في الدول النامية على اشكال بدائية من الطاقة وهي الحطب وقشور الاشجار وبقايا الاخشاب. ويقدر عدد هؤلاء الذين يستخدمون هذه الوسيلة بحوالي مليار ونصف انسان ويتوقع ان يتزايد عددهم ليصبح ثلاثة مليارات حتى نهاية هذا القرن.

* ازداد حزام الجوع في البلدان النامية خلال السنوات (١٩٧٠-١٩٨٠) من (٦٥٠) مليون انسان ليصبح (٧٣٠) مليون انسانا. وان الارض لا تنبت فحسب بل تتناقص. فالغابات الاستوائية تتقلص بمعدل (١١) مليار هكتار سنويا. والتربة تتدهور بمعدل (٢٠) مليون هكتار سنويا في جنوب الصحراء في امريكا. وان التصحر ينمو ويتزايد بشكل يهدد ثلث مساحة العالم باجمعه. ووفقا للاحصاءات المنشورة في الادبيات الدولية فان النساء ينتجن نصف الغذاء في البلدان النامية. ويقوم على اكتافهن ادارة موارد الاسرة. ورغم ذلك فان نصف نساء الدول النامية وبشكل خاص اولئك اللواتي في سن الانجاب يعانين من فقر الدم.

* يحدد البنك الدولي في تقريره عن التنمية لعام ١٩٨٨ ملامح الخريطة السكانية في العالم من خلال التوازن بين النساء والرجال فيقول ان الذكور اكثر بصفة عامة من النساء بينما متوسط عمر النساء اكثر. ففي الدول الصناعية المتقدمة يقابل كل (١٠٠) من الرجال (١٠٤) من النساء، وفي الدول الاشتراكية (١١٠) من النساء وان نسبة النساء اللاتي يفارقن الحياة اثناء عملية الولادة تبلغ (١١) امراة بين كل (مائة الف) امراة في الدول المتقدمة صناعيا، يقابلها (٣٢٩-٦٠٠) امراة لكل (١٠٠) الف في الدول النامية. اما في الدول النفطية العربية فان نسبة النساء تفوق الرجال بواقع (٨٠) امراة مقابل (١٠٠) رجل. ويعود سبب ذلك الى العنصر الاقتصادي الدافع للهجرة لهذه الدول.

السيجارة والسرطان في التواريخ!

في عام ١٩٣٩ بدات اول دراسة تربط بين التبغ والسرطان، وفي عام ١٩٤٥ حذرت مايوكلينك من اضرار التدخين واثره على الاوعية الدموية وفي عام ١٩٥٠ حسمت الابحاث والدراسات وجود علاقة ما بين السرطان والتدخين. وفي عام ١٩٦٥ صدر قانون يلزم شركات التبغ بطباعة (تحذير طبي) يطبع على كل علبة سجائر، ومن نهاية السبعينات بدىء بمنع تعاطي التدخين في بعض الاماكن العامة كالحافلات والمقاهي ودور السينما وغيرها. اما تاريخ السيجارة الاولى فيعود الى القرن السادس عشر، حيث اكتشفها بطريق الصدفة متسولو مدينة اشبيلية في اسبانيا وصنعوها من اعقاب السيجار بعد تفتيته ولفه بقصاصة ورق واطلقوا عليها (سيكارلو) اي السيجار الصغير. اما السيجارة الحالية فقد اخترعها مجموعة من الجنود الاتراك وهم يدافعون عن مدينة عكا في فلسطين ضد القصف. فقام بعض الجنود لف التبغ بقصاص الورق المستعمل لاشعال النار في المدافع. فانتقلت بذلك من نار المدافع الى نار في احشاء الانسان!

مبتكرات واختراعات!
كيس مختبر للنفايات

تم مؤخرا ابتكار كيس للنفايات بديلا للكيس الاسود المتعارف عليه والمستخدم حاليا. مشبعا بمادة كيماوية تحلل النفايات التي بداخله وتحولها الى بودرة بيضاء لدى تعرضها لاشعة الشمس خلال فترة تتراوح بين عدة اسابيع وذلك حسب العوامل المناخية وظهور الشمس لفترات زمنية طويلة.



جامع البصمات

في عمر الثمانين، لا يجد المصرفي السابق سيروس اندروس، ما يتسلى به سوى مجموعته النادرة من بصمات ايدي اشهر نجوم السينما.

وطيلة السنوات الستين الماضية كان اندروس ملكا لبصمات الاصابع في العالم، وهو اليوم يعرض امام زواره نسخا طبق الاصل من مجموعته الاصلية التي يحتفظ بها في صندوق من الكرتون تحت فراشه.

ولم يكن سهلا على بصمات نجم ما، لان من الصعب اقناع ممثلة او ممثل كبير بتلطيخ يديه بالحبر، لسواد عيون اندروس.

اما صاحب المجموعة فقد قادته هوايته هذه الى الاهتمام باسرار قراءة الكف وكشف المستقبل من خلال خطوط اليد، وقد كانت دهشته كبيرة عندما اصبح الممثل «روجرمور» بطلا لافلام جيمس بوند، خصوصا وانه كان قد تنبأ له قبل عشر سنوات بان خطوط يده تدل على الجريمة والشهرة.

١٩٨٨ عام الانجازات المتقدمة في علوم ورحـــلات الفضاء

● خطوات عملية تمهـيدا لتحقيق ارتياد كوكب المريخ
● أول تحليق لمكوك الفضاء السـوفييتي الجديد «بوران»
● اطول تحليق مأهـول في تاريخ رحلات الفضاء
● عودة الامريكيين الى الفضـاء بعد كارثة تشالنجر


● البار يتحدث عن الفضاء

دخلت رحلات وتجارب الفضاء مراحل متقدمة خلال العام المنصرم ١٩٨٨ الذي كان عاما مميزا في هذا الميدان. فقد شهد هذا العام عودة وكالة الفضاء الامريكية «ناسا» الى اطلاق مكوكات الفضاء بعد توقفها ما يقرب العامين على اثر انفجار مكوك الفضاء «تشالنجر» في ٢٩ كانون الثاني ١٩٨٦.

كما حققت وكالة الفضاء الاوروبية نجاحا جديدا باطلاق الصاروخ «اريان ٤» نحو الفضاء، بالاضافة الى خطوات اخرى حققتها عدة دول في مجال انتسابها الى نادي الفضاء الدولي مثل اليابان والصين وفرنسا والمانيا الغربية وغيرها.

اما على الجانب السوفييتي، فالى جانب سلسلة من الرحلات المشتركة، حقق رائدا الفضاء فلاديمير تيتوف وموسى مناروف رقما قياسيا في التحليق الماهول «٣٦٦ يوما»، كما اطلق الاتحاد السوفييتي ولاول مرة مكوك الفضاء «بوران» الذي يعتبر مرحلة متقدمة جدا في نظام المكوكات الفضائية..

وشهد العالم اطلاق سفينتين الى فوبوس القمر التابع للمريخ في مهمة علمية متطورة يمكن ان تكون الخطوة العملية الاساسية لارسال انسان الى المريخ.

جان الكسان

على الرغم من ان عقد الثمانينات قد شهد مراحل متطورة في علوم وابحاث ورحلات الفضاء، الا ان العام ١٩٨٨ كان متميزا في هذه المسيرة.

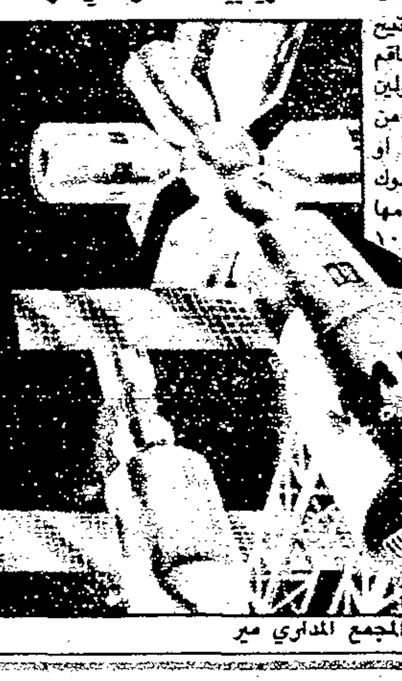
ففي عقد الثمانينات حقق الروس عدة منجزات يمكن اجمالها في النقاط التالية:
- تحقيق التحليقات الطويلة الماهولة.
- تحويل التحليق الفضائي الى نظام التحليق الاوتوماتيكي.
- استضافة بعثات فضائية وتحقيق رحلات مشتركة.
- تحقيق مجمع مداري من عدة قطع فضائية.
- الخروج الى الفضاء الخارجي المطلق عدة مرات.
- اطلاق المجمع مير المزود بست عقد التحام.

وعلى الجانب الامريكي كان عقد الثمانينات مرحلة متطورة. وهي مرحلة استخدام نظام مكوك الفضاء:
- كان المكوك الفضائي الامريكي الاول الذي اطلق يوم ١٢ نيسان عام ١٩٨١ من طراز كولومبيا، وكانت رحلته بداية مرحلة جديدة تتيح عسكرة الفضاء خاصة وان طاقم المكوك باستثناء الملاحين والمسؤولين عن القيادة يمكن ان يكون من الافراد العاديين او العلماء او العسكريين المختصين فالمكوك شاحنة فضائية يمكن استخدامها لعدد من الرحلات تصل الى ١٠٠ رحلة.

والمكوكات الفضائية الامريكية اربعة انواع: كولومبيا، تشالنجر، ديسكفري، واتلانتس. ومن صفات المكوك انه ينطلق كانه صاروخ ويدور في المدار الكوني كانه مركبة فضائية ويعود ليهبط على الارض كانه طائرة نفاثة عادية.

وقد اطلق مكوك الفضاء كولومبيا الاول ثماني مرات، وفي عام ١٩٨٢ اطلق المكوك تشالنجر وتبعه المكوك ديسكفري عام ١٩٨٣ وفي عام ١٩٨٥ انتج المكوك الرابع اتلانتس وكان من المقرر ان تستمر هذه الرحلات الفضائية للمكوك كما كان مخططا لها ٣٠٠ رحلة منها ١١٤ رحلة خاصة بوزارة الدفاع الامريكية مع احتمال حصولها على رحلات اضافية وكانت كارثة تشالنجر الاولى في اثناء التحليق في ٥٦ رحلة فضائية امريكية ماهولة وكانت الرحلة رقم ٢٥ في اطار برنامج الرحلات المكوكية.

والمعروف ان رواد الفضاء الامريكيين حققوا في رحلات


● المجمع المداري مير

المكوك عدة مهمات منها:
١ - استعادة اقمار صناعية معطلة في الفضاء.
٢ - تحقيق سباحة طويلة في الفضاء
٣ - تحليق بلورات فائقة الدقة في حجمها المتناهي في الصغر عام ١٩٨٥، اذ ان ١٨ الف بلورة منها لا يزيد حجمها عن حجم راس الدبوس.

الى اقمار المريخ

في صيف العام ١٩٨٨ اطلقت المحطتان «فوبوس ١» و «فوبوس ٢» الى قمر فوبوس التابع للمريخ بالتعاون «ما بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتي وعدة دول اخرى. والمعروف ان هاتين ستكونان بعد ٢٠٠ يوم من تاريخ الاطلاق على ارتفاع قريب من الكوكب لدراسة سطحه على امتداد بضعة اشهر بوساطة طرق السير عن بعد في المجالات البصرية وتحت الحمراء واشعة غاما. وذلك للحصول على صورة المريخ الحرارية ورسم خارطة حرارية لسطحه، بالاضافة الى تحديد مناطق التجمد وتدقيق كميات العناصر التي تشكل صخور الكوكب.

ومن شان نتائج هذه الدراسات ان تتيح فرصة الحكم لا على التركيب الكيميائي للصخور وطبيعتها فقط بل وعلى مدى اختلافها في سياق نشوء وتطور الكوكب.

اما صورة الكوكب فتنتقل الى الارض عبر التلفزيون اذا كان الطقس عليه جيدا، وخاليا من الاعاصير الرملية الضخمة.

ديسكفري.. ثم اتلانتس

منذ كارثة انفجار مكوك الفضاء تشالنجر توقفت رحلات الفضاء الامريكية، وشهد خريف العام المنصرم ١٩٨٨ عودة الامريكيين الى الفضاء باطلاق مكوك ديسكفري ثم اتلانتس.
- اطلق المكوك ديسكفري من كاب كانافيرال «ولاية فلوريدا» في ٢٩ ايلول ١٩٨٨ واستغرقت مهمته ٩٧ ساعة وهي الرحلة الـ ٢٥ الناجحة لمكوك امريكي في الفضاء وقد هدفت مهمة هذه الرحلة الى وضع قمر صناعي ضخم للملاحقة ونقل المعطيات في مدار ثابت حول الارض وامتحان لـ ٤٥٠ تعديلا طارئا على المركبات وصواريخ الدعم واجراءات الامان بعد كارثة تشالنجر.

والمعروف ان رحلة ديسكفري كانت مأهولة بخمسة من رواد الفضاء بقيادة فريدريك هوك.

وكان من بين الاختبارات التي تمت داخل المركبة تجربة ناجحة لانتاج بلورات بروتينية في الفضاء يمكن ان تساعد الباحثين على تطوير ادوية جديدة لمعالجة امراض الايدز والسرطان وغيرهما من الامراض المماثلة.

اما المكوك اتلانتس فقد اطلق يوم ١٨ تشرين الثاني ١٩٨٨ في مهمة سرية لوزارة الدفاع الامريكية، وذلك من كاب كانافيرال وكان يقل خمسة ملاحين لم تعط وكالة الفضاء الامريكية ناسا ولا سلاح الجو الامريكي المشرف على الرحلة ايضاحات حول مهماتهم في الفضاء، وقد تناقلت وكالات الانباء نبأ حول المهمة غير المعلنة لرواده وهي نشر قمر التجسس الاصطناعي (لابروس) القادر على التقاط صور واضحة جدا لاهداف عسكرية بحيث يستطيع تغطية ٨٠٪ من الاراضي الروسية.


● مكوك ديسكفري في رحلته الاخيرة

مكوك.. وتحليق طويل

اطلق السوفييت خلال العام المنصرم ١٩٨٨ اول مكوك فضائي لهم باسم «بوران» ويعني «العاصفة الثلجية»، وذلك صباح يوم ٢٥ تشرين الثاني ١٩٨٨ وقد استغرقت الرحلة ٣ ساعات و ٢٥ دقيقةحيث اعيد الى الارض دون ان يقل روادا. ويعتبر هذا المكوك انجازا علميا ضخما في مجال ارتياد الفضاء، ويمكن ان يحمل اكثر من عشرة رواد ويمكث في الفضاء اكثر من ثلاثين يوما، كما يمكن ان يطلق الى الفضاء حتى اربع مرات في العام، اما مهمته الرئيسة فهي اصلاح التقنيات الفضائية واعادة العناصر البالية منها من المدار الى الارض.

كما شهدت نهاية العام ١٩٨٨ خاتمة رحلة مثيرة على الجانب الروسي، فقد هبط الى الارض رائدا الفضاء الروسيان فلاديمير تيتوف وموسى مناروف يوم ١٩٨٨/١٢/٢١ بعد تحليق في الفضاء دام ٣٦٦ يوما في المجمع المداري «مير»، وهو اطول تحليق ماهول في الفضاء الخارجي، بالاضافة الى رحلات مشتركة مع رواد فضاء فرنسيين وافغانيين.

في نادي الفضاء الدولي

تحتل وكالة الفضاء الاوروبية مكانة متقدمة في نادي الفضاء الدولي. وقد شهد العام ١٩٨٨ في كورو «غويانا الفرنسية» انطلاق الصاروخ الاوروبي «اريان ٤» نحو الفضاء في موعده تماما. وقد انفصل آخر قمر صناعي من الاقمار التي حملها هذا الصاروخ بعد عشرين دقيقة من انطلاقه وبعد ان بلغ مساره علو ٣٦ كيلومترا بحيث اوصل قمر المعلومات الامريكي «بان اميركان ستالايت» وقمر الارصاد الجوية الاوروبية «ميتيو ستات ـ ٢» وقمر الاتصالات الخاص بالهواة «اسات ٢ س» الى مدارهم المنشود في الفضاء.

واريان ٤ هو اكبر واحدث صاروخ تابع لوكالة الفضاء الاوروبية الذي شاركت فيه ١١ دولة اوروبية، وهو اول صاروخ اوروبي يحمل ثلاثة اقمار صناعية دفعة واحدة، لذلك فقد عمد مصممو هذا الصاروخ البالغ طوله ٥٨ مترا الى تزويده بجهازي اندفاع يعملان بالوقود السائل، بالاضافة الى صاروخين يعملان بالوقود الجاف ساهما في انطلاقه الناجح نحو الفضاء.

ويقول مدير وكالة الفضاء الاوروبي الالماني يورج فوشيل بوشل: «عن طريق صاروخ اريان ٤ استطعنا انجاز اكبر طاقة حمل تم بلوغها في اطار الصواريخ الخاصة بالاغراض المدنية» ذلك ان هذا الصاروخ استطاع حمل وزن وصل حتى ٢ر٤ طن وبلغ به مساره في الفضاء الخارجي، علما بأن حمولة صاروخ تيتان ٣ الامريكي تبلغ ٥ر٤ طن.

ولا شك ان ملاحة الفضاء الاوروبية تحقق نجاحا كبيرا ومستمرا، فمنذ عام ١٩٧٩ تم اطلاق ٢٣ صاروخا من طراز اريان، لم يفشل منها في المرحلة الاولى سوى صاروخين، الى جانب فشل صاروخين آخرين في عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦ ومن المتوقع حتى اخر القرن الحالي انتاج ٧٠ صاروخا اخر من طراز اريان ٤ يحقق الواحد منها عند انطلاقه الى الفضاء ارباحا مالية تصل الى ١٠٠ مليون دولار تساهم في تطوير صناعة ملاحة الفضاء الاوروبية، وتشارك جمهورية المانيا الاتحادية بحصة كبيرة في هذا الميدان التقني الهام. فقد تم تصنيع المرحلة الثانية من الصاروخ الاوروبي الحديث وتم ايضا انتاج جهازي احراق الوقود السائل فيها ايضا.


● محطة متخيلة على قمر المريخ «فوبوس»


● يوري رومانينكو..
تحليق طويل في الفضاء

الحلم الكبير

استنادا الى ما تحقق من منجزات حتى الآن في مجال ارتياد الفضاء، فان الحلم الكبير الذي يتحدث عنه العلماء، وهو ارسال انسان الى المريخ لا يزال بحاجة الى سلسلة من العمليات المعقدة.

وهناك ما يشبه السباق المحموم في هذا المجال بين الدول الكبرى وبصورة خاصة بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الامريكية، وان كان تحقيق هذه العملية التاريخية قد يفرض على هذه الدول التعاون بدل التسابق. وتهدف خطط الوصول الى المريخ عدة مراحل اساسية منها:
- انشاء محطة على القمر
- انشاء محطة على فوبوس «قمر المريخ»
- تركيب السفن المريخية في الفضاء بدل جمعها على الارض.
- انشاء سلسلة مختبرات ضخمة في الفضاء
- محاولة التحليق فترات طويلة في الفضاء
- تطوير دائرة متكاملة للطعام والماء بحيث يعاد تصنيع واستخدام الفضلات لانتاج الماء والطعام
- تطوير صاروخ ضخم لارسال مركبة تزن عشرات بل يمكن مئات الاطنان مع جميع الحمولات المرافقة
- تطوير صاروخ نووي لاستخدامه في الفضاء البعيد وفي اعادة المركبة من المريخ الى الارض.

وتشير الدلائل الى ان هذا الحلم قد يتحقق في نهاية عقد التسعينات او في اوائل القرن القادم، القرن الواحد والعشرين.

مقبرة الحب.. مقبرة الكلاب

فرنسا تنفق عليها مليارى فرنك وبريطانيا مائتي مليون جنيه

بدا وجه سائق التاكسي طريفا حقا، حين سمع اسم المكان الذي طلبت منه ان يحملني اليه، وكانه لم يصدق اذنيه، عاد يسالني: الى اين؟ ماذا قلت؟

اجبته بهدوء: خذني الى مقبرة الكلاب.. مقبرة الكلاب؟

طار حاجباه في الفضاء، وضاقت عيناه الاسيويتان، وتحولت دهشته الى ما يشبه العتب.

قال محاولا التخلص من هذه المهمة: سمعت بها، ولكنني لا اعرف اين تقع مقبرة الكلاب هذه.

اجبته: اليك العنوان انه رقم ٤ جسر كليتشي، ضاحية انبير الباريسية.

لو كان السائق فرنسيا لفرح بـ «عاشقة الكلاب» ولطار بي الى هناك، بكل فخر، اما هذا السائق الجنوب - اسيوي الاصل، القادم من بلاد المجاعات والاحزان والمذابح، فلم يبد شديد السرور، بامراة ذاهبة الى «مقبرة الكلاب».

سالني سائق التاكسي باصرار:
- هل دفنت كلبك هناك؟ هل انت ذاهبة الى زيارته؟

قلت في محاولة لاكتشاف شعوره: اجل.

وبدا يدمدم بلغة فيتنامية اجهلها، بعبارات وعيت من نبرتها انه يشتم هذا الزمان، وربما يبدي غيرته من كلاب وجدت قبورا ومقبرة وزائرة فهو فيتنامي الملامح، ولعله من جنوب شرق اسيا، حيث ياكل الجياع كل شيء، الكلاب والقطط والسحالي واذا لم ياكلوها فهم بالتاكيد لا يدفنونها في مقابر خاصة بها.

تراه من اولئك الفيتناميين الفقراء الهاربين بالمراكب؟ وهل يقطن ابواه في احدى تلك البواخر التي ترفضها موانيء العالم كله وترفض ان تمنح اهلها موطيء قدم على اليابسة احياء، والبحر مقبرتهم امواتا، في حين يجد كلبي الموهوم قبرا لائقا به بعد موته.

وصار يقود سيارته بطريقة «جيمسبوندية»، احتجاجا على كلبي الموهوم، المرحوم، فقررت ان اخبره بالحقيقة قبل ان ننتقل معا الى مقبرة ما في حادث سيارة، واعترفت: اسمع، لست ذاهبة لزيارة قبر كلبي، انا صحافية ذاهبة الى رزقها مثلك.

وعقدنا ما يشبه الصلح الصامت، لكن احتجاجه العفوي الفي الطرافة المكتئة لفكرة وجود «مقبرة كلاب» في هذا العالم الشرس.

وتوقف السائق فجاة وقال: تفضل!

وشاهدت امامي مدخلا جميلا لحديقة غناء، وعدة نساء ينتظرن دورهن للدخول.

كي تدخل الى مقبرة الكلاب في باريس عليك ان تشتري بطاقة خاصة ثمنها يكاد يعادل اجرة الدخول الى قبر «نابليون» في «الانفاليد»، وقبور «جان جاك روسو»، و«فولتير»، و«فيكتور هوغو» في مقبرة العظماء «البانتيون»، وغيرها من الاماكن السياحية الفنية في باريس كمتحف «الجو دي بوم» و«القصر الكبير»، و«البيتي باليه»، و«برج ايفل»، و«متحف الفن الحديث».

وها نحن اخيرا داخل مقبرة الكلاب والقطط ايضا، اهذه مقبرة ام حديقة عشاق تفوح منها رائحة الازهار، وتحنو على القبور اشجار فارعة كثة الخضرة، تتدلى صوب النهر وتتدلل على الرياح؟

اهذه مقبرة الكلاب حقا، ام تحفة فنية باريسية اخرى؟

يستقبلنا عند المدخل نصب تذكاري لذكرى «الشهيد الكلب باري» مع تعداد مآثره اين من جماله تلك المنحوتة على قبر مايكل انجلو في فلورنسا! والى جانبه قبر بديع من الرخام النادر اين منه قبر «جولييت» في «فيرونا» بايطاليا وبؤس القبر المجهول لـ «روميو».

وحدقت في المكان وانا اكاد لا اصدق ما ارى.. قبور جميلة، بعضها قديم وعريق يحمل بصمات من القرن الماضي، فقد تاسست هذه المقبرة عام ١٨٩٩، واخرى حديثة تحمل ملامح عصرنا، والشيء المشترك بينها، عبارات اللوعة على «الفقيد» الغالي، المحفورة على شواهد القبور، والازهار الباهرة الجمال التي تكاد تغطي المكان.

ومعظم القبور تحمل صور اصحابها من الكلاب والقطط، مع تعداد خصال «الفقيد» او «الفقيدة». وتاريخ الولادة والوفاة، اضافة الى القصائد المحفورة على جرانيت القبور ورخامها الجميل.

هذا قبر المرحوم الكلب «ملو» (١٩٧٣-١٩٨٤) من الجرانيت الثمين، وهذا قبر العزيزة «بوسي» (١٩٦٦-١٩٨٤) وقبر جماعي للحبيبين «دولي ويوكيت» واخر الى «بيبو مع اسفنا» والى «فيكي ١٢ سنة حب» و«ليزيت غاليتنا» و«بونبون» (١٩٦٨-١٩٨٢) «صديقنا الذي لن ننساه» و«تيتوس» (١٩٧٠-١٩٨٤) «امبراطورنا الصغير الحبيب» و«ازوكي» (١٩٥١-١٩٦٦) «يا من كنت رفيقنا الجميل والعذب، لن ننساك ابدا».

واطوف مذهولة بين قبور تزينها تماثيل الكلاب والقطط واخرى تكتفي بصورة الفقيد وسط غابة من الزهور الجميلة واخرى اختارت دفن المرحوم داخل قبر له شكل هرم مصغر، ووسط ذلك المهرجان من الازهار والجمال الطبيعي الخارق والنوافير والتماثيل تطل القصائد التي حفرها اصحابها على القبور تخطف الانتباه، فهي تحمل ايات الحب والوفاء والاسى، كان الفقيد من البشر، ام تراه كذلك في نظر اصحابه؟

لنقرا هذه الشاهدة القصيدة كنموذج للمئات منها حولنا

«١٩١١-١٩٥٩ - هنا يرتاح «ديك» وكان صديق روحي، حياته تروى كنموذج للوفاء، وفقدانه يوقعني في التعاسة ذكراه تطاردني، لمساته افتقدها والنوم يستولي علي انني اشعر انني كنت متوحشا حين حاولت تبديله لاصلاحه، وكان يجب ان يردعني ضعفه، وذكرى ذلك تؤلمني، وهكذا انا وحيد، وحيد بشكل مطلق، ولا اعتقد باي شيء، الحياة تغتالني بالوقت، لقد احببته حقا وهذا وحده عزائي).

قرات هذه القصيدة ومثيلاتها بذهول، وتساءلت هل يكتب اولئك الناس حقا لكلابهم وقططهم، ام انها مجرد بديل عن عاطفة افتقدوها لدى البشر؟ اهذه القبور محبة للكلاب ام بطاقات احتجاج على الافتقار الى الحب لدى الناس؟ هل دفنوا حقا كلابهم وقططهم في هذه القبور ام دفنوا املهم في الحب البشري؟ اهذه مقبرة كلاب، ام مقبرة حب!

وعند الباب الخارجي التقيت بعجوز عمياء، قادمة على عكازها لزيارة كلبها السابق، يرافقها كلبها الحالي، كان منظرها مؤثرا ومحزنا، وشعرت اننا جميعا مثل هذه العجوز بمعنى ما. السنا «عميانا»، حينما يتعلق الامر بالذين نحب؟ الا تذهب ذاكرتنا هاربة منا لتزور قبور احبابنا في دروب الذكريات وبراريها متكئة على عكاز التجلد ضد الالم؟

اليس في حياة كل انسان مقبرة حب نصف منسية؟

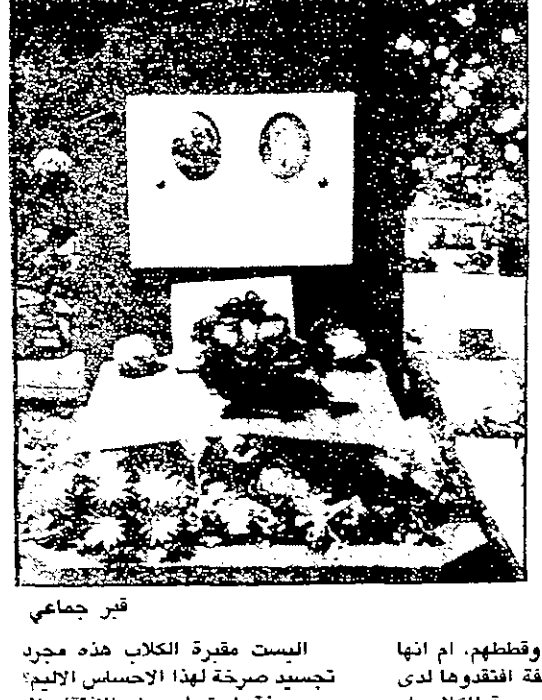
اليست مقبرة الكلاب هذه مجرد تجسيد صرخة لهذا الاحساس الاليم؟ صرخة احتجاج على الافتقار الى حنان الانسان، ومقبرة للحب تحت قناع حب الحيوانات الاليفة؟ وصرخة نداء لذلك الوهم المستحيل الخل الوفي؟

امام باب المقبرة التقطني سائق فرنسي اصيل، وقال لي معزيا: كنت تزورين كلبك. ما اسمه، وما عمره؟

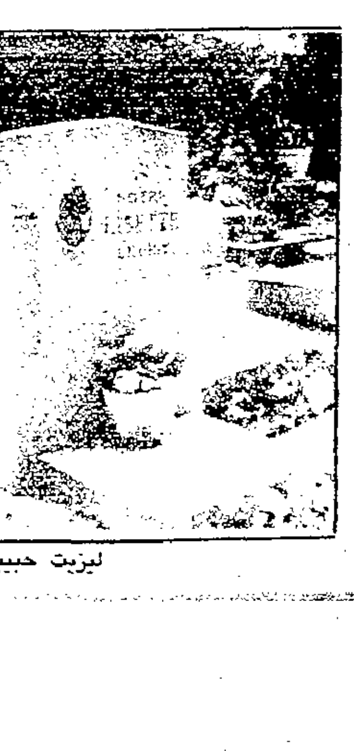
قلت له. اسمه الانسان، وعمره عشرات الاف السنين..!

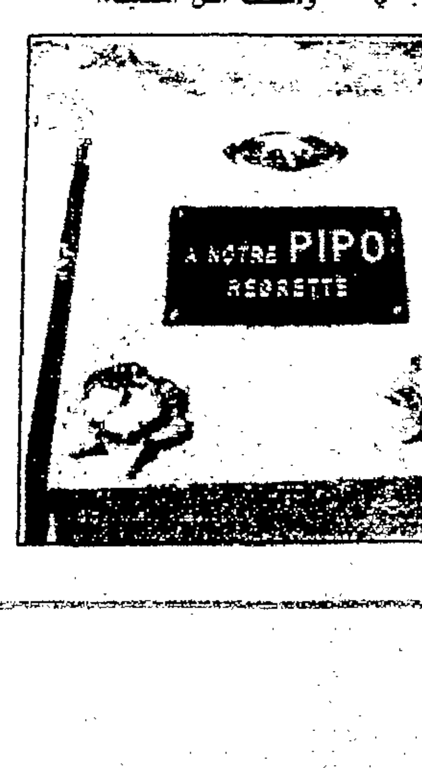
فضحك بعذوبة وقال لي مطمئنا وانا ايضا فقدت رشدي، يوم مات كلبي، انصحك بحب كلب جديد اشتريه اليوم، والا ستتعذبين اكثر.

وقبل ان افتح فمي لاقول شيئا، قفز كلبه الجديد من المقعد الامامي، واستقر في حضني وبدا يلعق وجهي كلنما بقايا انفاسي!


قبر جماعي


سقراط وتيتوس «امبراطورنا الصغير الحبيب»


ليزيت حبيبتي



قبر من الغرانيت لـ «بيبو»

عز الدين المناصرة ومقدمة في نظرية المقارنة

بقلم: حموده زلوم



عن دار الكرمل للنشر والتوزيع بعمان صدر للشاعر عز الدين المناصرة ـ الامين العام المساعد للرابطة العربية للادب المقارن ـ كتاب [مقدمة في نظرية المقارنة] وهو كتاب جامع يرصد فيه المناصرة تطور نظرية المقارنة في الادب، منذ بزوغ فجرها في الغرب والشرق، والوطن العربي، من اجل وضع مفاهيم وادوات المقارنة، وفق منهج علمي واضح، وقد حرص المؤلف على المزاوجة بين المفهوم والنموذج، بين النظرية والتطبيق ملقيا الاضواء الكاشفة على ازمة نظرية المقارنة في اوروبا والعقبات التي تحول دون تبلور هذه النظرية عربيا، وما يزيد قيمة هذا الكتاب، ما عقده المناصرة من مقارنات بين اعمال عربية، واخرى اوروبية، مبرزا خطوط التقاطع والتوازن والتقابل، مبينا خصوصية كل منها، في اطار من فهم نظرية المقارنة، ضمن شرطها التاريخي والحضاري.

ولما كان الحديث عن هذا الكتاب الضخم يطول بنا، حيث يقع في مائتين وسبع وتسعين صفحة من القطع الكبير، فقد آثرت ان اقف عند القسمين: الثاني والذي يتحدث عن [الادب المقارن في الوطن العربي]، والثالث الذي عقده الباحث على [تطبيقات في الادب المقارن].

ـ٢ـ

يؤكد عز الدين المناصرة ان روحي الخالدي العربي الفلسطيني، هو الرائد التاريخي الاول لعلم الادب المقارن في الوطن العربي، من خلال كتابه (تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب وفكتور هيجو) الذي صدر سنة ١٩٠٤ وكان قد سبق نشر الكتاب في حلقات في مجلة الهلال المصرية في منتصف سنة ١٩٠٢.

ويرى المناصرة ان عنوان الكتاب، يختصر كل شروط المقارنة كمصطلح وكتعريف، اما هيجو فهو نموذج تطبيقي، كما ان شخصية روحي الخالدي مستوفية للشروط الواجب توافرها في باحث الادب المقارن، فهو يتقن خمس لغات مع المام شامل باداب هذه اللغات، ويتميز بحرارة التجربة الشخصية والمعايشة للاحداث الثقافية، ومعرفة المثقفين والمستشرقين، وانه استعمل في مقارناته اثني عشر ادبا هي اليوناني والروماني والعربي والفرنسي والسويسري والاسباني والالماني والانجليزي والتركي والفارسي والايطالي والروسي.

وقد استخدم الخالدي المنهج التاريخي في ربطه بالاحداث التاريخية، وفق المنهج الفرنسي، كما انه اتخذ موقفا نقديا من قضايا نقدية كثيرة، ولم يقف عند حدود الوصف التاريخي بل درس فلسفة الابداع واساليب الكلام والمذاهب الادبية واعلامها والافكار والانواع الادبية والفنية، معتمدا على مفهوم علاقات التأثير والتأثر، اضافة الى ذلك فقد قدم مقارنات في ادب الرحلات، واللغة، وعلم العروض المقارن، وركز على دور الترجمة، في الايصال بين الشعوب، وقدم نصوصا ترجمها بنفسه لكي تكون المقارنة صحيحة، كما قام بتعريب بعض المصطلحات النقدية، كما تجاوز علاقات التأثير والتأثر الى (التشابه والموازاة) ضمن منظور تكامل الحقول الثلاثة: تاريخ الادب والنقد الادبي ونظرية الادب، ولم يكتف بمقارنة الاداب ببعضها البعض، بل تجاوزها الى مقارنة الاداب بالفنون، ضمن منظور علم الادب، وبذلك يلتقي روحي الخالدي في ذلك مع المنهج الامريكي.

ـ٣ـ

ويرى المناصرة ان سليمان البستاني مترجم الالياذة، هو الرائد الثاني لنظرية المقارنة عند العرب، من خلال مقدمته لترجمة الالياذة التي صدرت عام ١٩٠٤، ويثبت الباحث خمس ملاحظات على مقدمة البستاني، فيؤكد ان البستاني يتميز بثقافة موسوعية وبمعرفة لعدد من اللغات الاجنبية اضافة لتجاربه الثقافية ومعرفته بالاداب الاجنبية، وان لم تظهر هذه الثقافة بشكل جيد في مقدمته، بسبب تحديد مجال دراسته (الالياذة والشعر العربي) كما ان البستاني يقدم المقابلة التطبيقية بين الالياذة والشعر العربي معتمدا على التشابه والموازاة، وليس على التأثير والتأثر، مع مناقشة لمسألة السرقة وتوارد الخواطر بمعنى التأثير والتأثر، ويقدم امثلة تطبيقية على ذلك، ويعتبر البستاني ان الترجمة وسيط بين الثقافات وعقد مقابلات لغوية بين اللغتين العربية واليونانية، كما انه ادلى برأيه في الانواع الادبية كالشعر القصصي والشعر والموسيقى والدراما، وقابل بين الملاحم (الشعر القصصي العربي) والالياذة والتشابهات والاختلافات، انطلاقا من التشابه والاختلاف وليس التأثير، وشرح الفوارق الجمالية بينهما وقدم امثلة كثيرة.

ونتيجة الى ما سبق، يتوصل المناصرة الى ان الهدف الاساسي عند البستاني هو ترجمة الالياذة نظما وهذه الترجمة اقتضت منه كتابة المقدمة، دون ان يهدف الى دراسة تنظيرية في الادب المقارن، ليؤكد اهمية الالياذة كعمل ادبي، وشرح مفهوم عربي للملحمة انطلاقا من التشابه الذي توسع فيه انطلاقا من التشابه في البيئات وليس انطلاقا من التأثير والتأثر.

ـ٤ـ

ومن الرواد العرب في علم الادب المقارن، يبرز الاديب (قسطاكي الحمصي) من خلال كتابه (منهل الوارد في علم الانتقاد) الذي صدر في جزئين خلال عامي (١٩٠٦ـ١٩٠٧) ثم الجزء الثالث بعنوان (الموازنة بين الالعوبة الالهية ورسالة الغفران بين ابي العلاء المعري ودانتي شاعر الطليان) سنة ١٩٣٥.

وبعد ان يعرض الدكتور المناصرة للموازنة التي رصدها الحمصي بين ابي العلاء ودانتي يقدم ملاحظات خمسا، اولها: ان الحمصي يستخدم اصطلاح (الموازنة) ويطبق دراسته على عملين ادبيين مختلفين في اللغة، فالدراسة تدخل في اطار العمل التطبيقي في الادب المقارن، دون اشارة منه الى مفهوم الادب المقارن ولا الى الاصطلاح، وهو يحاول اثبات التأثر والتأثير، وثانيها: ان الحمصي وقع في استطرادات لا ضرورة لها، كما يقع في التكرار لبعض الافكار انطلاقا من اصراره على محاولة تاكيدها. وثالثها: ان الحمصي يبني اراء وافكار غير مؤكدة ويبني عليها نتائج يحاول الايحاء انها مؤكدة، مثل قوله ان ابا العلاء لا يدين بمذهب من المذاهب، ولم يكن يعتقد بدين من الاديان، وليس من الاسلام في شيء وغير ذلك، كما انه يعتمد على احتمالات تاريخية غير مؤكدة حول ترجمة رسالة الغفران او اطلاع دانتي عليها، ورابعها: ان الحمصي لا يعتمد الاسلوب العلمي، فاوصافه التي قدمها لدانتي والكوميديا الالهية، مليئة بالتعصب لراي مسبق وغير مؤكد وخامسها: ان الكثير من المفاهيم النقدية التي طرحها تبدو صحيحة، ولكنه حين يطبقها على الكوميديا الالهية وعلى رسالة الغفران، يخرج عن الموضوعية فتبدو متناقضة، فهو ينطلق اصلا عن مفهوم السرقة الادبية.

ـ٥ـ

اما الرائد المنهجي للادب المقارن في الوطن العربي، فهو الدكتور محمد غنيمي هلال، الذي اصدر كتابه (الادب المقارن) سنة ١٩٥٣، وقد عرف غنيمي خلال الادب المقارن بانه «دراسة الادب القومي وعلاقاته التاريخية بغيره من الاداب الخارجية عن نطاق اللغة القومية التي كتب بها» وبعد ان يعرض المناصرة لكتاب غنيمي هلال يعلن انه لم يتوسع في عرض الكتاب، لانه حديث ومتوافر في الاسواق، ومعروف لدى المختصين وطلبة الجامعات والقراء، كما ان ما قدمه غنيمي هلال في صفحات طويلة، لا يمس التنظير للادب المقارن، ومن ثم يخرج المناصرة بملاحظات اهمها؟ ان كتاب غنيمي هلال. هو اول جهد اكاديمي منهجي عربي في هذا الفن، ويعتبر غنيمي بحق هو الرائد المنهجي بما يمتلكه من معلومات موسوعية في الاداب الاجنبية، ومعرفة باللغات ومعرفة بالمنهج، وان كتابه لاجل ذلك كله ظل الكتاب الوحيد الذي يدرس في الجامعات العربية منذ الخمسينات وحتى الان. كما ان كتابه يعتبر تطبيقا عربيا للمنهج الفرنسي القديم بكل شروطه، مثل المنهج التاريخي وحاجز اللغة والتأثير والتأثر المؤكد. ويرجع المناصرة ذلك لان (هلال) خريج السوربون وتلميذ المدرسة الفرنسية، كما ان غنيمي هلال ينطلق من مفهوم مثالي لهدف الادب المقارن بل واخلاقي لكي يكون الادب المقارن وسيلة الى تفاهم الشعوب وتقاربها.

الا ان غنيمي هلال وقع في استطرادات كثيرة لا لزوم لها، وان بعض فصول الكتاب لا تمت الى الادب المقارن بصلة، ويرى المناصرة ان غنيمي هلال استطرد الى حد التشويش احيانا. ويسجل المناصرة على غنيمي هلال نقله لاراء كثيرة اوروبية دون ان يتخذ منها موقفا وكأنه يؤمن بها. رغم ذلك كله يرى المناصرة ان كتاب (هلال) مهد لظهور الموجة الحديثة في الادب المقارن والتي بدات في الثمانينات.

ـ٦ـ

وانطلاقا من حرص د. المناصرة على المزاوجة بين المفهوم والنموذج وبين النظرية والتطبيق تناول مدى التأثر والتأثير وخطوط التقاطع والتوازن والتقابل ما بين رواية وليم فوكنر (الصخب والعنف) وروايتي (نجمة) للكاتب الجزائري (كاتب ياسين) و(ما تبقى لكم) للكاتب الفلسطيني (غسان كنفاني)، فيرى المناصرة ان (نجمة) لكاتب ياسين قد تقاطعت مع رواية فوكنر في مسائل عامة، كاللغة الشعرية الملحمية وطرح صراع ثنائي بين شمال وجنوب، وتشابه في رسم الشخوص وبصائرها، وفي اسلوب التداعي والتحليل النفسي، وقد تأثر كاتب ياسين بفوكنر في اسلوب ترتيب الازمنة ترتيبا غير منطقي وفي حركة الرواية وايقاعها المتوتر ويرى المناصرة ان كاتب ياسين تفوق على ملحمية فوكنر في (اختطاف نجمة) وتوازى معه في لغته الشعرية ويرى المناصرة ايضا ان (كاتب ياسين) استفاد من موروث تقني اوروبي عام واستفاد قليلا من فوكنر في التركيب، دون ان يفقد احساسنا بان رواية (نجمة) رواية جزائرية عربية.

ـ٧ـ

اما التشابهات ما بين (ما تبقى لكم) لغسان كنفاني و(الصخب والعنف) لفوكنر فقد حاول المناصرة استخلاصها ومناقشتها وخرج بتجديد نقاط التأثر والسلبية لدى كنفاني، بالتقنية الشكلية، والزمن وفكرة الحرام، اما في النقاط المشتركة في التراث الروائي والتي نجدها عند فوكنر وكنفاني مثل التداعي والمعادل الرمزي والثنائيةواللغة والتشتت اما النقاط التي رأى المناصرة انها ايجابية عند كنفاني فتتمثل في (الحل) اذ ان حلول كنفاني متميزة عن حلول فوكنر كما تتميز صورة اليهودي لدى كنفاني عن صورة اليهودي لدى فوكنر اذ ان صورة اليهودي عند فوكنر تقليدية، بينما نجدها عند كنفاني فعلية واقعية جديدة. ويخلص المناصرة الى ان رواية (ما تبقى لكم) استفادت من التراث الروائي وخصوصا فوكنر مع نكهتها الخاصة ذات الطابع الفلسطيني.

سين... جيم مع الشاعر عبدالوهاب البياتي

سين: الشاعر عبدالوهاب البياتي، من الشعراء العرب القلائل الذين شدوا الرحال الى العواصم العربية والعالمية، فقد سكن اكثر من مدينة، فما الذي اضافته له كل من هذه المدن،

ولماذا اختار مدريد بالذات مكانا لاقامته في الفترة الاخيرة؟

جيم: منحتني هذه المدن حبا، او الحب الكبير الذي احتاج اليه، الحب الاعظم، فمن الممكن للانسان، اذا ما اقام في قريته او مدينته طوال عمره ان تكون له رؤية في الحياة، ولكن تظل هذه الرؤية ناقصة. هذه الرؤية الكونية سواء للمرأة او للحياة او للموت كلها جاءت من تجوالي ومعايشتي لهذه المدن، هذه المدن منحت نفسي ابعادا كثيرة ومتنوعة بمعنى انني استطيع رؤية الاشياء غير التي يراها شاعر لم يبارح المدينة التي يقيم فيها طوال عمره. ثم التجربة الوجودية كذلك، فهناك فرق بين شعراء يبدعون من خلال القراءات والثقافات، ولكنني اعتمد على التجربة الانسانية الحية اولا، ثم احول هذه التجربة الانسانية الحية الى عمل شعري وليس العكس.

اما لماذا مدريد بالذات، فلا ادري، لعله القدر الاعمى او لعله الشعور الغامض الذي كنت اشعر به، وبان مدريد هي اقرب البلدان الى العالم العربي، اشعر انني اقف على اطراف العالم العربي، لانني كنت قد ذكرت انني احيانا، اشعر عندما يأتي المساء، واضع اذني على الوسادة اشعر بدقات قلب العالم العربي، واكاد اسمعها تماما، احيانا عندما اسافر بعيدا عن اسبانيا احاول العودة اليها، وهو تعبير رمزي عن العودة المستمرة الى الوطن العربي، انها العودة المفقودة، فعندما تفتقد العودة، ستتحول العودة المفقودة الى رمز.

حديث النفس

شعر: يوسف حمدان

ما خانني العهد الا كل خوان
او اثخن الجرح في قلبي واضناني
يا واهب القلب اجنحة محلقة
وهو السجين اما يكفيك حرماني
عاقرت كل كؤوس الهم محتضرا
بين الاماني وبين صروف ازماني
ما ان اناديك حتى ارتدي وجعي
وينطفي الصوت في اعماق احزاني
ماذا تبقى، زهوري كلها ذبلت
وحرق الجفن دمع احمر قاني
فقلت للنفس صحرائي مضللة
من غير نخل وغزلان وغدران
وامام عينيك كان الكل يذبحني
كانما انت من حجر وصوان
وامام عينيك كان القهر يجلدني
ويسحل القلب فوق دروب اشجاني
وانت ما نلت مثلي الفصل في ارب
الا الليالي وشكوى قلبك العاني
هي ذي الحياة تكيل الكيل ساخرة
مني ومنك ولفتنا باكفان
حتى لو انا زعمنا العيش في رغد
فانه الموت مدسوسا بالوان
حتى لو انا خدعنا اعينا سهدت
بالقهقهات فان الجرح جواني
حتى لو انا تلاقينا مصادفة
فاننا نحن بين الناس ضدان
وملؤنا الشوق لا نقوى فنكتمه
وملؤنا الخوف من ظن وظنان
عودا الى البدء حين الهجر علمني
ذرف الدموع وحين الحب اشقاني
وحين كنت امد يدي مرتحلا
دوما اليك على امل برضوان
ما كنت الا بريقا خاطفا بصري
ولا اراه اذا ما الليل يغشاني
انى خطوت الاحق والها دنفا
واحضن الدرب من ولهي واشجاني
يا نطفة الروح اعطتني بشائرها
ومضات عينيك في صمت وكتمان
فطفقت اخصف فوق الجرح في فرح
احلام قلبي من ذكرى ونسيان
وصار طفلا وعصفورا واغنية
قلبي المعنى وغنى كل الحاني
وصرت روضة ازهار معلقة
بين الضلوع وبين رفيف جنحاني
قولي اعوذ برب الناس من حسد
وقد رجعت الى ارض واوطان
هنا الليالي بها دفء وحانية
بلا سهاد ولا آهات حرمان

اسبوع ثقافي عراقي في عمان

بمناسبة الذكرى ٦٨ لتاسيس الجيش العراقي اقيم اسبوع ثقافي عراقي تحت رعاية السيد ذوقان الهنداوي وذلك في قاعة المركز الثقافي الملكي بعمان يوم الثلاثاء الماضي.

ويتضمن الاسبوع معرضا للفنان العراقي سلام المدامعه ـ نحت، ومعرضا لرسوم الاطفال العراقيين ومعرضا لكتب ادب وثقافة الاطفال في العراق.

ويستمر المعرض حتى ٢٣ من الشهر الجاري.

محاضرة «الواقع العربي والاعلام الدولي»

يلقي الاستاذ محمد فائق امين عام المنظمة العربية لحقوق الانسان محاضرة بعنوان «الواقع العربي والاعلام الدولي» وذلك في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر الاحد المقبل في مدرج مبنى كلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الاردنية.

رواية اثيوبية الشمس الثالثة عشرة

في الرواية التي صدرت اخيرا عن مؤسسة الابحاث العربية بعنوان «الشمس الثالثة عشرة» يقدم المؤلف دانيا تشو ووركو كتابة تتحول الى رحلة في الاعماق حيث المشهد الاثيوبي يجعل الرواية رصدا بانوراميا داخليا يتم الدخول فيه الى اعماق الحياة والطبيعة الانسانيتين.

والرواية من ترجمة الشاعر العراقي سعدي يوسف وتتضمن ١٢ قسما. وهي اول رواية اثيوبية تنقل الى العربية. وفيها تصوير عميق لرحلة تتخطى الامكنة والاشخاص والابطال لتصبح نوعا من التوغل داخل الاعماق والانسانية والفكر البشري عبر تشخيص ترميزي يدل على فاعلية النص الاثيوبي في الكشف عن هذه الاعماق.



صلوات للفجر الطالع

صدر حديثا، من منشورات وزارة الثقافة والتراث القومي، الطبعة الثانية من ديوان الشاعر الاردني خالد محادين «صلوات للفجر الطالع» وكانت الطبعة الاولى للديوان قد صدرت عام ١٩٦٩، ويضم الديوان عددا كبيرا من قصائد الشاعر التي كتبها في المرحلة التي اعقبت معارك حزيران عام ١٩٦٧. والتي تشكل انعكاسا للاحداث التي مرت بها الامة خلالها.

وقد اهدى الشاعر ديوانه الى الشهيدين الاردنيين فراس العجلوني ومنصور كريشان، اللذين استشهدا وهما يقومان بواجبهما الوطني والعسكري دفاعا عن عروبة الوطن وكل الارض العربية.

وياتي صدور هذا الديوان، في سياق سلسلة الاصدارات التي تقوم بها وزارة الثقافة والتراث القومي، تطبيقا لاحكام نظام نشر الثقافة والتراث القومي الذي يعتبر واحدا من اهم المكتسبات الثقافية الوطنية في الاردن، اضافة الى مجموعة الانظمة الاخرى، مثل نظام جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية الذي سيتم بموجبه رصد مبلغ (٧٥) الف دينار اردني لافضل انتاج وطني في الاداب والعلوم والعلوم الاجتماعية والفنون، ونظام حقوق المؤلف، وقانون الابداع وغيرها.

ويعتبر ديوان الزميل محادين اول صدى ادبي اردني لشعر المقاومة الفلسطينية بعد النكسة، الامر الذي يعطيه تاريخيا، اهمية خاصة.

الشريط الثقافي

تنمية الاستعداد اللغوي عند الاطفال

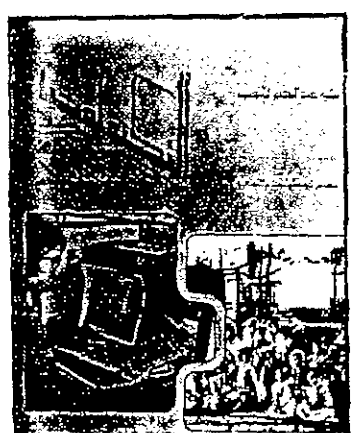


عن دار الشروق للنشر والتوزيع صدر كتاب جديد للمؤلف الدكتور عبدالفتاح ابو معال بعنوان «تنمية الاستعداد اللغوي عند الاطفال».

يقع الكتاب في ١٨٠ صفحة ويضم ستة فصول تبحث في الطفولة كنقطة تحول وضرورة الاهتمام بجانب اساسي ومهم في حياة الطفل، الا وهو جانب اللغة.

وياتي دور اللغة كعنصر بنائي اساسي في حياة الطفل من خلال الاهتمام بمعرفة خصائص الطفولة ومراحلها المختلفة، ودراسة مراحل النمو الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية واثر كل ذلك على مراحل النمو اللغوي. كما يهتم بدراسة عوامل الاستعداد عند الطفل ودراسة المهارات اللازمة لدعم الطفل لاجتياز التعلم بشكل سليم.

التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم



التكنولوجيا باشكالها وانواعها مطلب اساسي من مطالب هذا العصر، ذلك انه اتسم بها وبدأ يسخرها كقوة فاعلة في عمليات الانتاج والتطوير.

وقد ادى دخولها الى ميادين الحياة الى وصولها الى الجانب التربوي لصنع الانسان السوي.

هذا ما يناقشه كتاب «التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم» الصادر في عمان عن دار الشروق من تاليف بشير عبدالرحيم الكلوب مستشار اليونسكو للتعليم التقني.

كما يبحث الكتاب الذي يقع في ٢٤٠ صفحة من الحجم الكبير في باب خاص دور علماء التربية في الشرق والغرب في تحسين عملية التعلم والتعليم عن طريق استخدام الوسائل التعليمية ومنهم: الامام الغزالي، الحسن بن الهيثم، ابو بكر الرازي، الادريسي، مونتيني، رسو، فروبل وسواهم.

لسان الانتفاضة

صدر حديثا عن مطبعة انس في الزرقاء ديوان شعري جديد للشاعر علي الشيخ علي محمد تحمل عنوان «لسان الانتفاضة: لن اموت وفي عروقي دماء الشهداء» وقد احتوى الديوان على ٧٧ قصيدة تدور حول الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة.

أفول القمر لجون شتاينبك

صدر في عمان «قصة» الكاتب الامريكي جون شتاينبك «افول القمر» عن دار الشروق للتوزيع وهي من ترجمة نواف نصار.

تقع «القصة» في ٦٩ صفحة. وقد كتبها شتاينبك بعد الحرب العالمية الثانية، وهي اول عمل مستوحى من هذه الحرب، وتروي قصة بلدة نرويجية واقعة تحت الاحتلال النازي.

الموت على الاسفلت



قصيدة الشاعر المصري عبدالرحمن الابنودي «الموت على الاسفلت» صدرت في القاهرة عن المركز المصري العربي.

القصيدة مهداة الى ناجي العلي الفنان الشهيد، والى شهداء فلسطين في الماضي وفي المستقبل في الذكرى الاولى للانتفاضة.

وكان الشاعر عبدالرحمن الابنودي قد قرأ قصيدته هذه وقصائد غيرها في امسيتين شعريتين بدعوة من مؤسسة شومان خلال الاسبوع الماضي.

وهذا الديوان هو الخامس عشر للشاعر الذي بدأ باصدار دواوينه منذ عام ١٩٦٤.

وثائق المؤتمر الثقافي الوطني الثالث

صدر عن الجامعة الاردنية كتاب يضم «وثائق المؤتمر الثقافي الوطني الثالث» والتي تناولت كتابنا وقضية الثقافة، كتابنا والتوجه القومي، كتابنا والتقدم والتخلف، كتابنا في الارض المحتلة في مواجهة الاحتلال، كتابنا والثقافة الاجنبية.

تشريح جسم الانسان

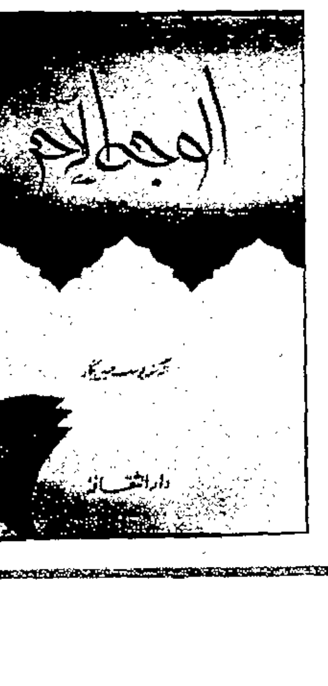
كتاب جديد بعنوان «تشريح جسم الانسان» صدر في عمان وبيروت حديثا عن دار الشروق والمركز العربي لتوزيع المطبوعات.

الكتاب من تاليف الدكتورحكمت عبدالكريم فريحات.

ويضم الكتاب ثمانية فصول تتناول الخلية، الجهاز العصبي، الجهاز الحركي، الغدد الصماء، الجهاز الدوري، الجهاز التنفسي، الجهاز البولي والتناسلي، الجهاز الهضمي.

والكتاب مدعم بصور توضيحية تغطي جميع الموضوعات التي يتناولها المؤلف.

كتابان جديدان للدكتور يوسف بكار



عن منشورات مركز الوثائق والدراسات الانسانية في جامعة قطر، صدر كتاب جديد للدكتور يوسف بكار بعنوان «الترجمات العربية لرباعيات عمر الخيام دراسة نقدية».

يقع الكتاب في ٣٨٨ صفحة من الحجم الكبير ويتناول المؤلف فيه فن الرباعية في الفارسية، ثم ترجمة فيتزجيرالد، الخيام والرباعيات، نظام الدين الاصفهاني المترجم الاول، ثم الترجمات الشعرية للرباعيات وهي ٣٣ ترجمة عربية، والترجمات النثرية وهي ١٥ ترجمة، ثم المنظومات والترجمات الشعبية وهي ٧، بالاضافة الى الجهود الاخرى.

اما الكتاب الثاني الذي صدر للدكتور بكار فهو بعنوان: الوجه الاخر ـ دراسات نقدية «وصدر عن دار الثقافة في الدوحة.

وينقسم الكتاب الى خمسة فصول:

في النقد الادبي، في اللغة، في الادب الحديث، في الادب القديم والتراث، وفي الادب المقارن.

الطبعة الثالثة من اسس التقدم عند مفكري الاسلام



كتاب الدكتور فهمي جدعان «اسس التقدم عند مفكري الاسلام» صدر في طبعة ثالثة عن دار الشروق للنشر والتوزيع في عمان في طبعة جديدة معدلة.

الكتاب يقع في ٦٤٦ صفحة ويتناول فيه الدكتور ميتافيزيقيا التقدم، الحقيقة والتاريخ، الدخول في الازمنة الحديثة، التوحيد المحرر، دروب الفعل، القيم، الاسلام والمستقبل.

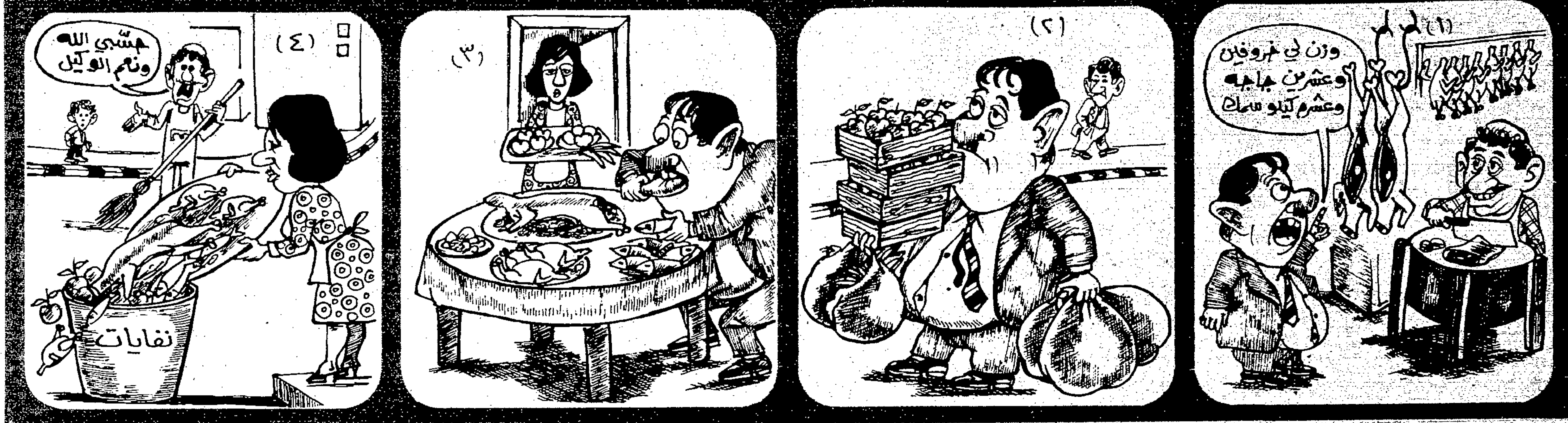
والدكتور جدعان من مواليد عين غزال «فلسطين» ١٩٤٠، ويحمل دكتوراه الدولة في الاداب من جامعة السربون، وقد منح وسام النخيل الاكاديمي الفرنسي عام ١٩٨٦ وله مجموعة من المؤلفات المهمة التي صدرت بالعربية والفرنسية.

وسيصدر له كتاب جديد عن دار الشروق قريبا بعنوان «المحنة ـ وجه من جدلية الديني والسياسي في الاسلام.

وقد صمم غلاف الطبعة الجديدة لاسس التقدم الفنان الشاعر زهير ابو شايب.

فكرة كاريكاتورية

يرسمها: زكي شقفه



حكاية شعبية

اذا نسبنا العجز الى رجل يدعي القوة، قلنا: "يروح يبلط البحر"، فما هي قصة تبليط البحر هذه؟

يقول سكان الشواطيء: "رزق البحر للبحر"، اي انه لا يمكن ردم جزء من البحر للاستفادة منه اذ لا بد ان يعود البحر في ساعة غضب ويستعيد الجزء المغتصب.

رجل واحد في بلادنا استطاع ان يغتصب جزءا من البحر، هو احمد باشا الجزار الذي ردم بالتراب مساحة معينة من الشاطيء قرب مدينة عكا.

وبناء على نصيحة احد القرويين غرس الجزار في التراب المردوم كميات كثيفة من جذور نبات النخيل التي تشابكت وكونت طبقة متماسكة عجزت امواج البحر عن تفتيتها.

ثم رصف الجزار الجزء المردوم بالبلاط، فقيل «الجزار بلط البحر» واقترنت عملية تبليط البحر باسم الجزار وصارت من معجزات ذلك الزمان.

هذا، ويذكر شيخ من ابل السقي ان الجزار فرض يومئذ على سكان القرى، في ولايته، ان يزودوه بكميات من جذور النخيل كان نصيب ابل السقي منها عشرين كيسا. •

النساء والتبغ

نتائج مرعبة في دراسة طبية على ١٧ الف امرأة



يحذر الاطباء مجددا من مخاطر التدخين. وقد كنا نعرف اثار التبغ على القلب والرئتين ومخاطر الاصابة بالسرطان التي قد يتسبب فيها. لكن ما نعرفه اقل هو انه يمكن ان يكون للتبغ عند المرأة المدخنة تأثيرات خطيرة على وظائف الانجاب وعلى حياة رضيعها. فالنساء المدخنات يبقين ثلاثة الى اربعة اضعاف الوقت الذي تبقاه النساء غير المدخنات لتحبلن.

ومنذ بضعة اسابيع خلت وبمناسبة الايام الاكيتانية لمزيد اتقان ظروف الانجاب البشري التي احتضنتها مدينة بوردو في جنوب - غربي فرنسا اوضح الدكتور جان كوهين استاذ الطب النسائي والتوليد في باريس حقيقة هذه المسألة من خلال ما كشفت عنه مختلف الدراسات التي بينت مخاطر العقم عند النساء المدخنات. فلقد اعطت كل هذه الدراسات نفس النتائج. وكانت ابلغ النتائج تلك التي اسفرت عنها دراسة اجريت في انجلترا وشملت ١٧٠٠٠ امرأة. فقد بينت انه بعد خمس سنوات من الانتظار لا تزال نسبة ١١ بالمائة من النساء المدخنات لم تحبلن بعد.

ويحكي الدكتور كوهين ان احدى النساء التي يعالجها وهي كثيرة التدخين بقيت اكثر من خمس سنوات دون ان تحبل. وقد اجرى لها كل الفحوص المتعلقة بعلاج العقم وكان كل شيء يبدو طبيعيا. وذات يوم قال لها اراهن بأن يكون لك طفل لو تتوقفين عن التدخين. وهو ما فعلته وبعد ثلاثة اشهر حبلت.

وهكذا اذن فان العقم الناتج عن التبغ ليس نهائيا لكن ما هو مفعول التبغ على خصوبة المرأة!

يقول الدكتور كوهين نعرف ان للتبغ تأثيرا لكننا لا نعرف بالضبط كيف ذلك. وكان طبيب ياباني هو الذي بين ذلك من خلال تجارب اجراها على فئران استنشقت التبغ. فقد لاحظ ان البيضات في المبيض تتناقص نسبيا وكمية الدخان المستنشق. اي ان التبغ يقتل البيضات. كما لاحظ من جهة اخرى ان اللوتيئين الهرمون الضروري لانغراز البيضة في غشاء الرحم يتناقص بنفس النسب عند تواجد التبغ. وهو ما ينتج عنه منع البيضة من الانغراس بطريقة صحيحة على جدار الرحم.

ويعتقد ايضا ان التبغ يؤثر على القنوات التي تنقل البيضة الملقحة نحو الرحم. فالتبغ يضعف تقلصات هذه القنوات ويمنع بذلك المضغة من التسرب نحو الرحم فتبقى محصورة وسط القناة اين تكبر وتتسبب في ما يسمى بالحمل خارج الرحم الذي قد يتسبب في موت المرأة. وقد اكدت دراسة اجرتها المنظمة العالمية للصحة هذه الفرضيات اذ لوحظ ان عدد حالات الحمل خارج الرحم اكثر بثلاث مرات عند النساء المدخنات منه عند الاخريات وكل هذه الاعمال حول مضار التبغ تؤكد بعضها البعض حتى ان الاطباء المحتارين ازاء النتائج المرضية التي تواجههم ما عادوا يترددون في الحديث عن التسمم بالتبغ بصفة عامة وعن تسمم النساء به بصفة خاصة كتحد حقيقي للصواب وتتحدث منظمة الصحة العالمية عن انتشار الوباء التبغي بين النساء منذ ثلاثة عقود.

الفاظ ومعاني

التكنوقراطية

يعود اصل هذه الكلمة الى "اليونانية" وهي مكونة من "Techne" فن، مهارة، صنعة، و Kratos سلطة او حكم. ومحتواها ان التكنيك قادر على حل مشكلات التطور الاقتصادي والاجتماعي بعيدا ومستقلا عن العوامل الاخرى.

لقد ارتبط ظهور هذا المصطلح بالتطور الصناعي في المانيا والولايات المتحدة الامريكية، وبشكل خاص ابان الازمة الاقتصادية للرأسمالية العالمية، حيث نشطت الدعوة الى تولي "المدراء" المشرفين على الصناعة الى قيادة المجتمع، يقابل ذلك في التاريخ الصيني القديم كلمة "المندارينيون الجدد" اي فئة الكبار الموظفين.

اما في المجتمع الصناعي وما بعد الصناعي المتميز بالثورة العلمية والتكنولوجية خاصة "الثورة المعلوماتية" يرى بعض علماء الاجتماع ان الفصل بين العمل الذهني والعمل العضلي لصالح الاول على الثاني وتنصير "الحتمية التكنولوجية" وتكامل العلم والتكنولوجيا والادارة ادى الى ظهور وتعاظم سلطة افراد يملكون مهارات وقدرات خاصة تحت اسم "التكنوقراط" او "طبقة المهنيين الاداريين"، حظي هؤلاء برضاء النخب الحاكمة في الدول المختلفة لحاجتهم الماسة لمهارات هذه الفئة التي يرون فيها بلسم الشفاء لامراض التخلف.

وقد فشل التكنوقراطيون في حل هذه المشاكل نتيجة للفصامية وقصر النظر المبنية على احادية البعد والنظرة للاشياء وعلاقاتها ومؤثراتها في المجتمع من ناحية وفقدان البعد المستقبلي من ناحية اخرى حيث تفكيرهم ينصب على الفوائد الفورية مهملين بذلك القيم الاجتماعية والثقافية والانسانية والنفسية على حساب العائد الاقتصادي يضاف الى ذلك ميزتهم الاستعلائية التي تفقدهم الارتباط بالناس والمجتمع مما يضعف قدرتهم على سبر غور المشاكل التي ينوون حلها وضعف موقفهم التعاوني الامر الذي يجعلهم فريسة سهلة امام الحكام الذين يشكون في الوقت نفسه في ولائهم وتنامي نفوذهم. فانعزاليتهم تؤدي الى سرعة اقتناصهم. ان اعتمادنا على النظرة التكنوقراطية المتميزة بالجمود والاحادية الابعاد ونحن نعالج مشاكلنا التنموية ستقودنا الى صدمة المستقبل.

د. عثمان زيد الكيلاني

نادي الفيديو

رسمي محاسنة



اسم الفيلم: -

THE MISSION

الارسالية

بطولة: روبرت دي نيرو
: جيرمي ايرونز
: راي ماكنالي

مدة الفيلم: «١٢٥» دقيقة

اخراج: رونالد جوفي

يدور الفيلم حول الارساليات التبشيرية الى مناطق امريكا الجنوبية في القرن الثامن عشر والصراع الذي يدور بين الكنيسة والسلطتين الاسبانية والبرتغالية، والذي ينتهي بمواجهة يموت فيها رسل الكنيسة الذين يدافعون عن حقوق المواطنين في تلك المنطقة.



اسم الفيلم:

ENEMY MINE

حقول العدو

بطولة: لويس غوزيت
: دنيس كوايد
: برايون جيمس

مدة الفيلم: «١٠٨» دقائق.

المخرج: ولفغانغ بيترسون

احداث الفيلم تدور في المستقبل البعيد، حول علاقة انسان مع مخلوق فضائي، تبدأ العداوة بينهما منذ التقائهما، ولكن امام الخطر الذي يواجههما يقتربان من بعضهما البعض وتبدأ علاقة صداقة بينهما.

ثرثرة

خباص في «حديقة الحيوانات»

استطاعت «ام ضايع» ان تجر جثة زوجها لزيارة حديقة الحيوانات بعد محاولات مستميتة لاقناعه بجدوى هذه الزيارة ومتعتها وذلك بناء على ذمة جارتها «ام جابر» التي زارت حديقة الحيوانات وقضت فيها يوما من اسعد ايام حياتها حسبما اقسمت لام ضايع.

ومشى خباص مع زوجته على مضض، لانه يكره الفرجة على مخلوقات الله وكرر لها مقولته الشهيرة التي طالما (جبدها) اياها عندما كانت تطلب ان يرافقها في هذه الزيارة قائلا:

يا حرمة وحدي الله، كثير من الحيوانات عايشة احسن منا، وخايفين نروح نتفرج عليها.. تتفرج هي علينا.. اسكتي!! هاي الحيوانات مش قليلة.. يا ام ضايع.

فردت ام ضايع هازئة:

يا ابو ضايع وقتيش كانت الحيوانات بتفهم.. مش لما بدنا نهين واحد بنقول عنه حيوان!! سلامة فهمك يا خباص!!

كش خباص من تعابير ام ضايع الدفشة.. ومط بوزه ولوى عنقه، فشدته ام ضايع من يده وسحبته باتجاه البوابة الرئيسية للحديقة.

قطع خباص تذكرتي الدخول.. ووقف متنهدا وقال: بس اوعي تخافي.. وتفضحيني يا ام ضايع قدام الناس؟!

فردت ام ضايع: اي يا زلمة ما بخاف غير من اللي خلقني! فوت.. فوت!

وبخلا خطوة ام ضايع تسبق خطوته.. ومرا على اماكن الطيور.. غير ان ام ضايع لم تستهوها الطيور. فعبرا الى الافاعي التي توقف شعر الراس، ثم شاهدا الزرافة التي اعجبت ام ضايع لطول رقبتها. بينما كان ابو ضايع مشغولا بالنظر للسلحفاة الضخمة ولما سالته ام ضايع عن اسمها قال: هاي القرقعة! فردت: بس القرقعة (زغيرة)!

فقال: اي هو كل القراقع زي بعض؟ هاي شبعانة! وضحكا كثيرا على مشي القرقعة.. وانتقلا الى قفص النمور ثم الفهود.. وغيرها وفطن ابو ضايع فقال: تعالي تعالي حتى افرجيك على الاسد.

فرجفت ام ضايع، لا.. لا.. بخاف منه!

فقال: اي تعالي بس.. شوفي كيف بدي اقهره واخليه ينجن!

وجرها الى قفص الاسد ولما شاهدت الاسد هادئا زالت عنها رعشة الخوف.. فاقترب خباص من الشبك ومد يديه الى شواربه مما اثار الاسد وجعله يزار زئيرا مرتفعا فخافت ام ضايع وشدت خباص لكنه استمتع بهذه اللعبة وعاد ليثير الاسد بتفتيل شواربه من جديد فرجته ام ضايع ان يترك الاسد في قفصه ويذهب ليريها اصدقاءه القرود قائلة: خلينا نضحك عليهن شوية!

فترك خباص الاسد هائجا ومشى مع ام ضايع الى قفص القرود فطقت ام ضايع من الضحك على خباص الذي بدأ يصافح القرود قردا قردا كانه يعرفها جميعها.. واستغربت ام ضايع هذا اللقاء الحار وابتسامات القرود لزوجها الذي فتح باب القفص وانسل الى الداخل وصار يقبل في قرد صغير ثم اجتمعت عليه القرود وصارت تقبله وترقص طربا لاستقباله بينما خباص يضحك وهو يراقصها.

ظلت ام ضايع مستغربة هذا الموقف وهي لا تدري اتضحك.. ام تبكي!! حتى ندت منها صرخة مدوية «اصح يا خباص.. اصح»

ولكن خباص لم يلتفت لها، فاقتربت من القفص وصارت تصرخ باعلى صوتها فاقتربت منها القرود وضربتها باذنابها.. حتى اقترب خباص من ام ضايع وقال:

خلص يا ام ضايع انت روحي روحي وانا خليني هون مع اخوتي واصحابي!!

فقالت ام ضايع: له يا خباص كيف اخوتك، ليش هو انت باقي قرد؟

فقال خباص: وماله القرد؟ ليش انتم احسن؟

فقالت ام ضايع: مين احنا

ابو ضايع: انتم الاوادم.

ام ضايع: يي.. انت انجنيت يا مسخم؟

فصرخ ابو ضايع: اي علي الطلاق منك اذا ما بتروحي لاطلق هالقرود عليك اخليهم يشرشحوك اما روحي استر لك.

ام ضايع: جاه الله عليك تيجي معي.. بلاش فضايح.

خباص: مش قبل ما اجيب عروستي معي.

ام ضايع: ايش؟! ان شاء الله قردة؟

خباص: ايوه قردة بس قردة محترمة ومن اصل معروف، روحي.. روحي.. سلمي لي على جيرانك.

موسى حوامدة

اضحك

صفارة

سأل الشرطي امرأة جميلة تقود سيارتها.

- لماذا لم تتوقفي حين صفرت لك؟
- لانه لو توقفت عند كل صفارة لما وصلت الى البيت ابدا.

موسيقى

قرع احد الجيران باب جاره بعنف. ولما فتح الجار بابه سأله باستغراب.

- ماذا حدث لكي تقرع بابي بهذا العنف.
- لانني تعودت ان اسهر على الموسيقى الصاخبة التي تنبعث من بيتك. وها هي الساعة العاشرة ليلا ولم اسمع اي نغم موسيقي فظننت انك غادرت المنزل!

التعاطف مع القضايا الانسانية

● في بداية هذا اللقاء سألنا الشاعرة بتكوفا عن السبب الذي يدفعها الى التعاطف مع القضية العربية الفلسطينية بهذا الشكل؟

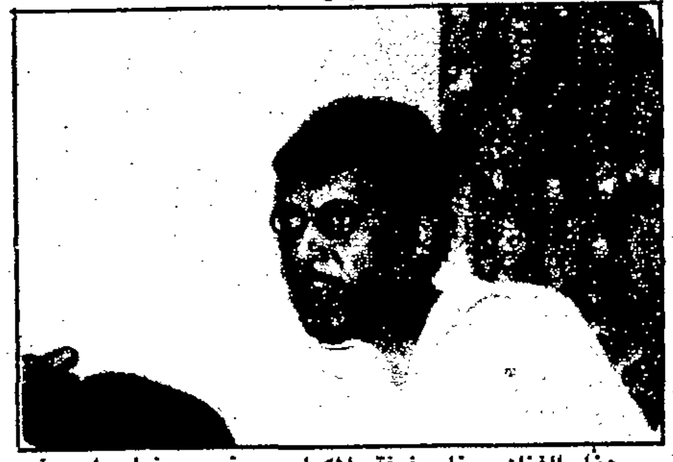
- الانسان بطبعه يجب ان يتعاطف مع القضايا الانسانية بغض النظر عن جنسية هذه القضية او تلك، والقضية العربية الفلسطينية قضية انسانية بالدرجة الاولى وقبل كل شيء..

أمثال شعبية

● يلعن ابو اللي يموت من خاطره
● بتحوم الحايمة وبتيجي على راس النايمة
● نوم الظالمين عباده
● عريان طارد متشلح
● عمر النسوان ما ربين ثور يحرث

مسابقة صوت الشعب

(١)



هذا الفنان دخل غرفة المكياج، وخرج منها على هذه الصورة، ولمساعدتك عزيزي القاريء.. فهو:

١- ممثل مصري.
٢- اسمه يتكون من مقطعين.
٣- عدد حروف اسمه اثنا عشر حرفا.
٤- الحرف الاول والثامن والتاسع من اسمه يكونان كلمة عكس «سلام».
٥- الحرف الثالث والرابع والثاني والعاشر يكونان كلمة بعكس «يتذكر».

● اذا عرفت الحل: اكتب على كوبون المسابقة.

المسابقة الفنية

من هو:

الاسم:

العنوان:

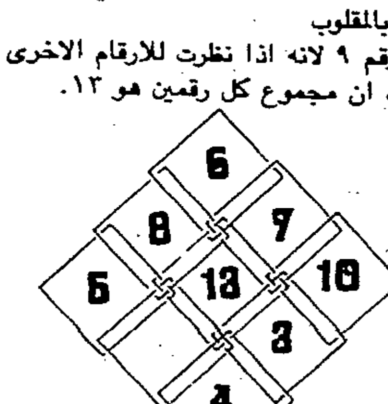
عمان - جريدة الشعب - الملحق الاسبوعي - ص. ب ٣٠٣٧
المسابقة الفنية رقم - ١ -
الجائزة يعلن عنها قريبا..

تسلية حسابية

راقب جيداً هذه المربعات، وحاول خلال ثوان معرفة الرقم الذي يجب وضعه في الخانة البيضاء ليكون هناك تسلسل منطقي للارقام.

الحل بالمقلوب

الرقم ٩ لانه اذا نظرت للارقام الاخرى وجدت ان مجموع كل رقمين هو ١٣.



تسلية يدوية



اجمع بواسطة قلمك الرصاص هذه الارقام فتعرف نوع المادة التي يدرسها هذا المعلم.

من هو

قاص واديب اردني يتكون اسمه من مقطعين وثلاثة عشر حرفا اذا جمعت الحروف

١ + ٣ + ٤ + ٧ + ٨ + ٩ + حرف لام + ٥ تعني مدينة فلسطينية
٢ - ٨ + ٧ = احد الابوين
٣ - ١ + ٢ = احد الابوين
٤ - ٣ + ٤ + ١٢ + ١١ = عكس نلجح
٥ - ١٣ + ١٠ + ٩ + ٧ = يدري
٦ - ٦ + ١ + ١٢ + ٧ + ١٣ + ن = نوع من الازهار
٧ - ١ + ٧ + ٨ + ٩ = طموحات

ومن هو؟؟

من هي؟

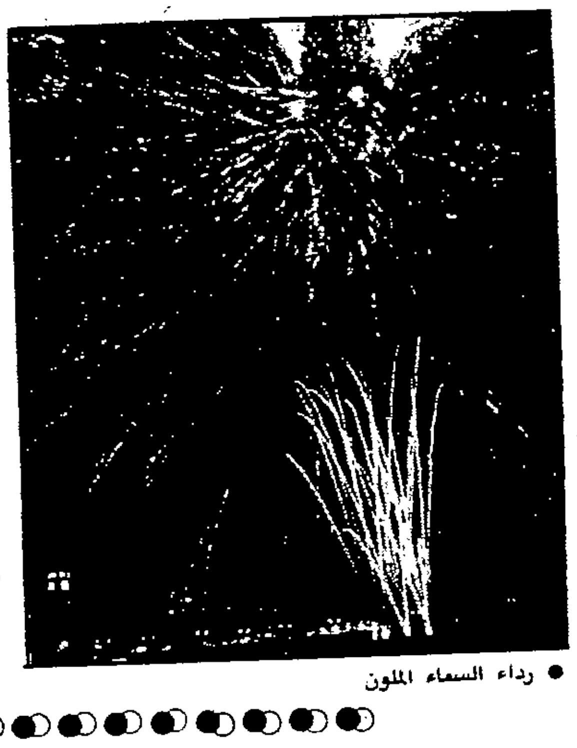
ممثلة اردنية يتكون اسمها من مقطعين وتسعة حروف اذاجمعت الحروف

٦ + ٧ + ١ + ٢ + ٤ + ٥ تعني الرحمة
٨ + ٧ = ندى
١ + ٦ + ٢ = راي بالعامية
٢ + ٤ + ٣ + ٥ = عالم
٢ + ٣ = حرف جر
٤ + ٦ + ٧ = حكى

فمن هي؟؟

الالعاب النارية

كرنفال الفرح ولغة الشعوب



● رداء السماء الملون

الالعاب النارية كرنفال الفرح، ولغة الشعوب في التعبير عن ذلك السرور العظيم الذي يغمرها في المناسبات الوطنية العظيمة.

ومنذ ان اخترع الصينيون منذ الاف السنين - كما يقول الخبراء - ، وهذه الالعاب تلون سماء العالم بالوانها، وتخلب العقول والالباب، لم ينافسها شيء، ولم تطغ بهجة على بهجتها.

انها ذلك الالق الذي تمسح به سواعد الارض وجه السماء المكفهر كي يليق بالفرح الذي يتفجر في اعماق اصحابها.

(منيه)



● نوافير ملونه وخيوط من ذهب



● اشجار على الارض واخرى في السماء

راية

ابراهيم نصر الله



حناجر الاسمنت (٢)

-١-
كلما قراتُ عن نَمر
افترسَ مدربَهُ في السيرك
أو حارسَهُ في حديقةِ الحيوان
طرتُ فرحاً...
داخلَ قفصي!

-٢-
خريفٌ كاملٌ يندفعُ باتجاهِ الارض
هازّاً جذعَها
خريفٌ مدججٌ بصفرةِ الموت
كأن الذين ماتوا
وكانوا يستحقونَ موتَهم
يعودونَ إلينا
رياحاً مجنونة!!

-٣-
من أينَ للشِّعرِ أن يعرفَ
كيفَ بعثرَ حياتي
كما لو أنني تزوجتُ عشرينَ امراة؟!!

-٤-
يا للعجب
لم يعد كثيرٌ من الناس
يلتفتونَ الى ما تقوله القصيدة
اما الجنرال
فانه يقتلها
ثم يهزأ بها

-٥-
الطفلُ الصغير
لا يبحثُ عن شكلٍ لسؤالٍ يلقيه
على شجرةِ البرتقال
حين يتسلّقها
لكي يقطفَ ما يريد من ثمارها

-٦-
ذلك الرجلُ الطيب
مذ عرفناه كانَ خجولاً
ولكن كيفَ استطاعتْ تلكَ الأغنية البسيطة
ان تُغيّرَ حياتَه كلَّها
ما ان وجدَ نفسَه يغنيها بيننا
حتى... قبلَ أن ينتبه!!

-٧-
لم ينصتْ احدٌ الا الصخور
في قاع الوادي
حين قلت:
ان الطوفانَ قادم!!

-٨-
دائماً يسالني الاصدقاء
القادمونَ من مدنٍ أخرى
كيف تستطيعُ الكتابة
في مدينةٍ مقفلة!!؟

-٩-
شاعرٌ صحراوي قال:
كتبتُ نصفَ قصائدي عن الثلوج!!
والنصف الآخر عن اشجارِ «الهاكي»*!!

-١٠-
كلّ ما حولي من كائنات
يقولُ لي...
ما يقوله النهر:
إختلفْ
وكنْ انت

* اشجار الهاكي.. منتشرة في اليابان!!!

سلوى خطاب

من عاشقة تحت العشرين الى نجمة في السحاب



القاهرة - خاص

الطفلة الصغيرة التي لم تتعد الثامنة من عمرها تقول لزميلاتها ورفيقات عمرها: ساكون ممثلة، وكانها تشعر بالمستقبل الذي ينتظرها!

وصورة على غلاف احدى المجلات الاسبوعية لاحدى بطلات رياضة التنس تجذب انتباه المخرج السينمائي هنري بركات، فيسال ادارة المجلة عنها، ويطلبها لمقابلته.

من هنا كانت البداية للنجمة الشابة سلوى خطاب في فيلم «عشاق تحت العشرين» الذي اخرجه هنري بركات ونبدأ حوارنا مع سلوى الخطاب.

● ما الذي دار بينك وبين المخرج هنري بركات في لقائكما الاول؟

- بعد أن شاهد الاستاذ هنري بركات صورتي على غلاف المجلة، طلبني وذهبت اليه، وعندما عرض علي أن امثل اخذ قلبي يرقص من الفرح، فتلك كانت امنيتي وحلم حياتي منذ الطفولة مما دفعني للكذب عليه، وقلت له انني في العشرين من العمر، والحقيقة انني كنت في السادسة عشرة فقط، فقد كذبت عليه لكي استطيع توقيع عقد الفيلم، وحدث هذا فعلا، وكنت بطلة القصة الثالثة في فيلم «عشاق تحت العشرين».

● الم تصادفك اعتراضات من افراد اسرتك لعملك بالتمثيل؟؟

- اجابت ضاحكة: حدث اعتراض ولكنيَ وضعتهم امام الامر الواقع، فقد ابلغتهم باني وقعت العقد وبدأت التصوير فعلا، ولا مفر من اكمال التصوير حتى لا اطالب بتعويض عن الخسائر التي قد تحدث بسبب توقفي عن التصوير، واكملت الطريق، وبعدها بدأت امثل في فيلمي الثاني «دعاء المظلومين» مع الاستاذ فريد شوقي، ومن اخراج حسن الامام، وبعدها توقفت عن العمل نهائيا بالتمثيل.

● تمثلين فيلمين في فترة قصيرة جدا، اي تضعين قدمك في اول الطريق ثم تتوقفين؟

- نعم، كان هذا بناء على رغبة اسرتي التي قالت لي: بعد ان قمت بارضاء هوايتك، عليك بالحصول على مؤهل جامعي وبعد ذلك يمكن لك ان تختاري الطريق الذي يلائمك، وتريدينه في حياتك العملية، اما التمثيل فلا هو طريقك، ولا هو تأمين لمستقبلك، وفعلا التحقت بكلية التجارة..

● التمثيل عندك هواية فلماذا لم تلتحقي بأكاديمية الفنون؟

- لان التحاقي بكلية التجارة كان رغما عني، ولم اكن احب الكلية، بل الاجازات، ونجحت في السنة الاولى بالعافية، ثم صارحت اهلي بانه لا فائدة مني في اية كلية، والتحقت بعد ذلك بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وها انا فيه الان.

● ثم كيف عدت للفن؟

- عدت مع بداية حقيقية، في مسلسل «الامتحان» مع الفنانة القديرة سناء جميل، وجميل راتب، وشيريهان وحمدي حافظ ثم اشتركت في مجموعة من المسلسلات ولكنها لم تكن للتلفزيون المصري، ولم يعرض منها سوى القليل، ثم اشتركت في دور صغير في فيلم «درب الهوى» الذي اوقفته الرقابة بعد عرضه..

● وبعد ذلك؟

- ثم اشتركت بعد ذلك في عدة مسلسلات منها.. «زهور واشواك» مع صلاح ذو الفقار، و«المشهد الاخير» مع سناء جميل، و«الطاحونة»، واكثر من سهرة تلفزيونية، وعدة اعمال سينمائية منها فيلم «البنات والمجهول» مع المخرج هشام ابو النصر، وفيلم «قبل الوداع» مع يسرا وحسين فهمي، من اخراج حسين الوكيل.

● وهل اختلفت رؤيتك للوسط الفني، بعد ان مارست التمثيل، عما كنت تعتقدينه قبل ذلك؟

- نعم، فقد كنت اتخيل الحياة الفنية بريقا وشهرة واضواء فقط، اما الان فقد اكتشفت ان كبار الفنانات، سناء جميل، وفاتن حمامة، وغيرهما، عشن عذابات كثيرة واجتهدن وتعبن، وعملن باخلاص، حتى وصلن، لم تلمع اسماؤهن من فراغ، بل بجهد، وتفان في العمل من اجل التفوق، فالفن ليس بريقا وشهرة فقط، بل هو عرق وجهد مستمر!

● بصراحة شديدة، ما هي العيوب التي ترينها في جيلك الفني؟

- اولا العيب فينا جميعا كجيل فني كامل، وليس في اشخاص معنيين، لاننا نمثل كثيرا، ومن اجل التمثيل فقط وبصورة اوضح نصور فقط، لكن لا يوجد فينا من يبحث عن الابتكار والابداع الفني حتى نكون على المستوى الذي يصنع منا نجوما، مثل الجيل السابق، والدليل على صدق قولي ان الوجوه النسائية الجديدة كثيرة جدا، ولكن اللواتي يسطعن منهن قليلات جدا.

● هل تفضلين نوعية معينة من الادوار، تؤدينها سواء في الافلام او المسلسلات؟

- انا لا افضل دورا على اخر، بل اميل لاداء معظم النوعيات والادوار حتى لا اكون ممثلة روتينية ومحددة في دور واحد، ولكن افضل طبعا، الادوار التي تناسب سني وتكويني، الى جانب اني اتمنى ان امثل دور بنت البلد، لاننا نفتقد من تؤدي هذا الدور بنفس القدرة التي كانت تؤده بها الفنانة تحية كاريوكا.. وفي الجيل الجديد معالي زايد فقط...

● هل سببت لك فترة انقطاعك عن التمثيل اية خسائر ادبية، او هل اضرت بشهرتك؟

- بكل تاكيد لاني مقتنعة بان الفن تواجد دائم، حتى لا ينسى الممثل سواء من الجمهور او من الوسط الفني ذاته، وانا فقدت كثيرا من الادوار التي كانت ستحقق لي على اقل تقدير مزيدا من معرفة الجمهور لي، مثلما انا معروفة في الوسط الفني، ولو انني استمريت في العمل لكنت قد اكتسبت مزيدا من الشهرة، ولقد حاولت جاهدة تعويض ما فاتني في السنوات الماضية.

● ما هو موقع المسرح من طموحاتك؟

- اشتركت في مسرحية تلفزيونية اسمها «ناس على الهواء» وكانت اول تجربة لي على المسرح، بعد المسرحيات الجامعية، واتمنى ان اعمل على المسرح، وان كان ذلك يقتضي تفرغا تاما لا املكه، ثم انا لي وجهة نظر خاصة في هذه المسألة وهي ان المسرح يحتاج الى موضوع جيد، له قيمته، ولا بد للممثل ان يكون قانعا به، لانه سيقدمه يوميا، ولمدة شهرين او سنة، واذا لم يحب الفنان دوره، فهو لن يستطيع ان يقدمه باخلاص طوال تلك المدة.

● هل درست الفن؟

- نعم لقد درست الفن لانني اؤمن بان الموهبة تثقل الممثلة. والدراسة شيء هام جدا بالنسبة للفنان، فهي تثقفه علميا وبمختلف فنون العمل الفني ورغم كثرة المواد التي كنت ادرسها في المعهد العالي للفنون المسرحية فهي ٢٢ مادة، وكانت تحتاج الى وقت طويل، ولكنها هامة وضرورية للممثل والممثلة، وعندما يقرأ الفنان عمل ما يستطيع فهمه بدراسة صحيحة، ومع ذلك فانه ينقصنا علم العلاقات العامة ضمن المنهج حتى نعرف كيف نتعامل في حياتنا الفنية مع الاخرين!





● من هم المخرجون الذين استفدت منهم، عندما وقفت امام كاميراتهم؟

- استفدت كثيرا من المخرج هنري بركات فهو اول من قدمني للسينما وللفن، والعمل معه يجعلك تشعر بانك تجلس في حديقة ملأى بالورود.. وتشعر بالهدوء وانت تتعامل معه، وهو انسان مهذب جدا ورقيق جدا، ويشعرك بالراحة، واستفدت من المخرج حسام الدين مصطفى، فهو مخرج يعشق عمله، ويعطي الممثل فرصا للاجادة، واستفدت من المخرج المرحوم حسن الامام، فقد كان مخرجا كبيرا يخرج كل ما بداخلك من احاسيس واستفدت من المخرج محمد عبدالعزيز لانه يهتم جدا بكل التفاصيل الصغيرة والدقيقة يعطيك فرصة ومعلومات كاملة عن الشخصية، وكذلك من المخرج رائد لبيب الذي يعرف تماما كيف يوظف الممثل.

● وممن استفدت من النجوم والنجمات الذين عملت معهم؟

- من السيدة سناء جميل، في مسلسل «الامتحان»، وكنت احس فعلا اني في امتحان مستمر امام قدرتها الكبيرة، وقد استفدت منها حتى كدت ان اقلدها، لولا ان لحقتني هي بنفسها لتقول لي: حاولي ان تستفيدي، دون ان تتطبعي بحركاتي، لا بد ان تكون لك شخصيتك المميزة، واستفدت من الفنان الكبير كمال الشناوي، الذي علمني ان نجاح الفنان يرتبط بعدة عوامل، اهمها ان يحافظ على نفسه، واستفدت من النجمة يسرا التي كانت وستظل نموذجا احتذي به في حبها للاخرين، وحب الاخرين لها، بل حبها لعملها الذي كان يودي بحياتها، لولا ان الله سلم..

● كيف؟

- في أحد مشاهد فيلم «قبل الوداع» الذي عملنا فيه معا تقتضي الاحداث ان تقع يسرا فوق سلم طويل، دون ان تشعر بشيء، لانها مصابة بمرض خبيث في راسها، واهرول انا اليها باعتباري ابنة عمها، لانقاذها واصر على ان اخذها الى الطبيب حسين فهمي، ويومها احضر المخرج ممثلة بديلة لكي تمثل المشهد، ولكن يسرا رفضت واصرت على ان تمثل هي هذا المشهد، وحاول الجميع اقناعها بالبديلة، ولكن دون جدوى وحاولت انا ايضا، ولكن بدون فائدة، وادت يسرا المشهد، وحين هرعت اليها فعلت ذلك وانا اصرخ صرخة حقيقية، فقد خيل الي انها اصيبت، وفعلا وجدتها مصابة بجرح في راسها وجرح اخر في يدها، وعندما فتحت عينيها، بعد ان قال المخرج كلمة «استوب» قالت جملة واحدة «هيه.. المشهد حلوه ووجدت نفسي اصرخ فيها «حرام عليكي»!! والمشكلة اننا حين ذهبنا لمشاهدة الفيلم في عرض خاص، وجدنا هذا المشهد وقد حذف ولا يمكن لاحد ان يتخيل مدى [illegible]

● ببطء وبحذر شديد، تقترب سلوى خطاب من النجومية!

- لست في عجلة من امري. ان اغلب الاعمال التي تعرض علي ليست في مستوى الاعمال التي قدمتها في بدء حياتي الفنية، ولا اريد ان امثل ما اندم عليه فيما بعد، ان النجومية ليست في كمية الافلام، بل في نوعيتها..

ثم تستطرد قائلة:

انا اصعد على سلم الفن على مهل حتى اثبت وجودي الفني بلا تهور، وحتى لا يكون نجاحي مفاجئا وبلا تخطيط، وبالتالي يكون بريقا زائفا بانتهاء الحدث، وهذا لا يمنع ان بريق النجومية يجذبني اليه، ولكن ليس بتهور.

● ما هي علاقتك برياضة التنس؟

- رياضة التنس، هي رياضتي المفضلة التي امارسها منذ الطفولة وحتى الان، وقد ازداد حبي لها لانها هي التي كانت السبب في دخولي عالم الفن، كما انها تبقى هوايتي الى جانب التمثيل.

● هل اشتركت في بطولات دولية للتنس؟

- لا، كانت هواية فقط، ولكنني لم اشترك في بطولات دولية، واعتقد اني لن اصل الى البطولة الا في الفن فقط، وفي المستقبل القريب ان شاء الله.

مصطفى يوسف

**المباراة منقولة على الهواء مباشرة

منتخبنا الوطني يستهل مشواره في كأس العالم بلقاء قطر اليوم

الدوحة ـ محمد غنيم ـ موفد اتحاد الاعلام الرياضي

●● على بركة الله يستهل فريقنا الوطني لكرة القدم بعد ظهر اليوم مشواره الوعر على طريق تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ حيث يتوقف في الثالثة من بعد الظهر بتوقيت الدوحة، الثانية بتوقيت عمان، في محطة الفريق القطري مفتتحا مباريات المجموعة الاولى لدول غرب اسيا التي ستجري على ملعب النادي الاهلي وينقلها التلفزيون الاردني على الهواء مباشرة.

وقد وصل استعداد الفريقين الى ذروته مع اخر تدريب اجرياه مساء امس.

مصادر الاتحاد القطري هنا اشارت الى ان اقبال الجمهور على مشاهدة المباراة سيكون كبيرا وعليه فان الجالية الاردنية يتقدمها السفير خالد الكايد ستؤم الملعب اليوم وقد رفعت الاعلام الاردنية واعدت صورا كبيرة لجلالة القائد، وعلى انغام الاهازيج الشعبية، سيعلو صوتها بالتشجيع والدعم.

** اسلوب اللعب

●● على ضوء التدريب الاخير فان مدربنا جوزيك قد اعلن تشكيلة الفريق التي سيخوض بها المباراة واختار عناصرها شبه الثابتة، وظهر انه لن يخرج عن اسلوب ٢/٣/٤/١ كنهج وقائي له مرتكزات عديدة تحتاج لجهد كل لاعب لانجاحها، فعصلم التلي سيتولى السقوط خلف المدافعين لتنظيف المنطقة الخلفية والتربص بالكرات العرضية والعالية التي يحسن الفريق القطري القيام بها، على ان يتولى زيد والبنا مراقبة راسي الحربة القطريين وغالبا هما صلاح سلمان وخليفة سالم ويقوم الظهيران العساف والعموري بالانتقال نحو مواقع الاجنحة عند امتلاك الكرة لتوفير تفاضل عددي في وسط الملعب وتقليص المساحة مع المهاجمين، واوضح جوزيك ان فريقنا سيعتمد طريقة اللعب الضاغط في كل انحاء الملعب دون ان تكون هناك رقابة فردية بعينها مع مراقبة الدهلم حتى لا يكون دون مضايقة في انطلاقاته وعدم السماح لوسط قطر بامتلاك زمام المبادرة!

الفريق القطري لن يخرج اسلوب ادائه عن انتهاج طريقة ٤/٤/٢، وكشف كابرال المدرب البرازيلي انه سيركز على شل فاعلية الوسط لدينا لانه افضل الخطوط على حد تعبيره، ثم الضغط المتواصل على الدفاع الذي يعاني من ضعف واضح في التغطية والمراقبة والتسديد من بعيد من كافة المحاور.



● منتخبنا الوطني يبدأ مشواره اليوم

** الفريقان:

●● منتخب الاردن: ميلاد عباسي، العموري، التلي، الشرع، البنا، عساف للظهر، سعدية، نارت، والصاحب للوسط، خالد عوض وبديوي للهجوم.

** منتخب قطر

●● يونس احمد، الدهلم، العدساني، جاسم، وجمعة سالم للظهر.

محمد العماري، فهد الكواري، عادل خميس، ومحمود الصوفي للوسط صلاح سلمان، وخليفة سالم للهجوم.

** لقطات من الدوحة

●● الشيخ محمد بن خالد ال ثاني امين عام اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد القطري استقبل في مكتبه امس السيد عامر المفتي رئيس البعثة وصبحي خليل الاداري ورافقهما حكمنا الدولي عادل صالح الذي لا يغادر البعثة ويبذل جهودا طيبة في المعاونة، وجرى الحديث حول العلاقات الاخوية التي تربط البلدين الشقيقين ثم اتحادي البلدين، وقدم السيد المفتي مجسم الصخرة المشرفة، وتمنى الشيخ محمد ان يتمتع الجمهور بمشاهدة مباراة ذات مستوى عالي. ووصف فريقنا بانه صلب ومتماسك، وقدم للسيد المفتي في نهاية اللقاء هدية عبارة عن كرة قدم وشعار للاتحاد القطري.

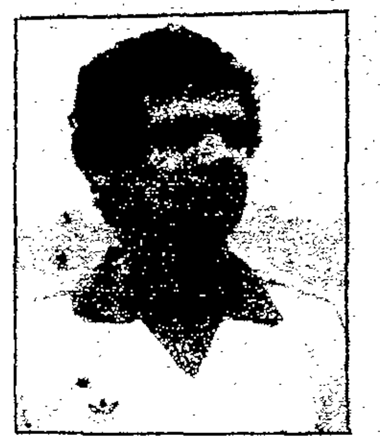
التفاؤل يسود معسكر فريقنا الوطني بتحقيق نتيجة طيبة، تكون بداية التاهيل ورفع معنويات اللاعبين على حد تعبير المدرب جوزيك «بلغة عربية».

المباراة يقوم بادارتها طاقم حكام من سنغافورة مكون من روبرت لي بنج ان، ٤٧ عاما، ويساعده مارثي وملنيام ويراقب المباراة عبدالرحمن الدهلم من السعودية الذي عقد لقاء صباح امس مع اداريي الفريقين لتوضيح الترتيبات النهائية للمباراة.

في تصفيات كاس العالم اليوم

طموح مشروع للفريق العراقي لاجتياز نظيره العماني

■■ يلتقي اليوم في مسقط منتخبا العراق وسلطنة عمان ضمن اطار تصفيات كاس العالم لكرة القدم في المجموعة التي تضم ايضا منتخبات الاردن وقطر. المنتخب العراقي كان قد وصل الاسبوع الماضي الى مسقط استعدادا لخوض هذا اللقاء الاول له في مشواره للوصول الى ايطاليا وهو يواجه مهمة صعبة كونه الفريق العربي الذي استطاع الوصول الى نهائيات كاس العالم الاخيرة التي اقيمت في المكسيك ممثلا عرب اسيا فيها. اضافة لذلك فانه يواجه ظروفا صعبة اثرت على مستواه ونتائجه الاخيرة.. المنتخب العراقي يسعى للفوز بالمباراة والحصول على نقطتين خاصة ان صفوفه تعد متكامله بعودة درجال وتواجد احمد راضي وحسين سعيد وناطق هاشم وحسن كمال وغيرهم من نجوم الكرة العراقية.. اما الفريق العماني (الشباب) الذي يشارك بالتصفيات فانه يسعى لتحقيق نتيجة طيبة امام المنتخب العراقي اسوة بالنتيجة التي حققها في اخر مباراة للفريق والتي جرت في بطولة الخليج التاسعة حينما تعادل معه ١/١.



حسين سعيد

استعدادا لكأس العالم

الاتحاد القطري يشكل منتخبي الرجال والناشئين

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ اعلن الاتحاد القطري لكرة القدم امس عن تشكيل الوفد القطري لمباراة الذهاب بين منتخبي قطر وسلطنة عمان المقرر اقامتها يوم ١٣ الحالي ضمن تصفيات المجموعة الاولى لكاس العالم ١٩٩٠.

وتكون الوفد برئاسة الشيخ محمد بن خالد ال ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم اضافة الى تسعة اداريين وفنيين وعشرين لاعبا هم عادل خميس، محمد العماري، احمد الماجد، يونس احمد، يوسف وسمل، فهد الكواري، محمد صوفي، جمعه سالم، خليفة سالم، صالح محمد سلمان، خليفة خميس، يوسف العدساني، احمد المطوي، حسن جوهر، علي السليطي، محمد دهلم، علي الكبيسي، سعد سلمان، جاسم المهيزع، محمد عيسى المهزع، ويرافقه المدرب كارلوس كابرال.

وجدير بالذكر ان المنتخب القطري سيغادر الى سلطنة عمان يوم ١٠ من الشهر الجاري على ان تقام مباراة العودة بين الفريقين.

كما اعلن الاتحاد عن تشكيله لمنتخب الشباب المشارك في التصفيات الرباعية لنهائيات كاس العالم للشباب التي تضم الى جانبه منتخبات سوريا، استراليا، نيوزيلندا والتي من المقرر اقامتها بحلب سوريا خلال الفترة من ١٨ الى ٣١ الحالي.

وتكون الوفد من الجهازين الاداري والفني برئاسة محمد غانم الرميحي اضافة الى ٢١ لاعبا هم فريق محبوب، جمال سالم، صالح علي ناصر، راشد شامي، يوسف النوبي، وليد بخيت، يوسف ادم، محمد سالم، حمد المناعي، حسين سعيد، سعيد الهاجري، عبدالله حسن، عبدالعزيز سالم، خليفة ياقوت، محمد عيسى الكبيسي، حسن راشد عبدالله خليل، عبدالرحمن الهاجري، زامل الكواري، جمال جابر، خالد النصر، محمد عيسى المهيزع ويرافقه المدرب اديسون ديسوز.

● اتحاد الملاكمة العالمي يعلن جوائز احسن لاعبين

اختار اتحاد الملاكمة العالمي ايفاندر هوليفيلد الذي يلعب في الوزن خفيف الثقيل احسن ملاكم لعام ١٩٨٨ في الولايات المتحدة.

كما اختار الاتحاد الاربعاء الماضي ميونج وو يوه الكوري الجنوبي الذي يلعب في وزن خفيف الذبابة احسن ملاكم عن نفس العام في الشرق وخوليو سيزار تشافيز المكسيكي الذي يلعب في الوزن الخفيف احسن ملاكم في امريكا اللاتينية وسومبو كالامباي الايطالي الذي يلعب في الوزن المتوسط احسن ملاكم في اوروبا.

وتقاسمت مباراة تحديد لقب بطل العالم للوزن الثقيل بين مايك تايسون ومايكل سبينكس ومباراة بطولة العالم للوزن الخفيف بين المكسيكيين تشافيز وخوسيه لويس راميريز جائزة احسن مباراة خلال العام.

** في بلجيكا

بطل العالم في سباق السيارات افضل رياضي

●● بروكسل ـ رويتر ـ تم اختيار بطل العالم في سباق السيارات سعة ٥٠٠ سنتيمتر مكعب ـ سي سي ـ اريك جيبويرس احسن رياضي في بلجيكا لعام ١٩٨٨.

وجيبويرس هو اول لاعب يفوز ببطولة العالم في سباق السيارات في السعات الثلاث. اذ فاز ايضا ببطولة العالم للسيارات سعة ١٢٥ سي.سي عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ وفاز ببطولة العالم للسيارات سعة ٢٥٠ سي سي عام ١٩٨٧.

وتم اختيار انجريد بيرجماني البطلة الاولمبية في الجودو كافضل رياضية للسنة السابعة وذلك في استطلاع راي اشترك فيه ١٦٦ من كبار النقاد الرياضيين.

● برشلونة يهزم يوغوبلاستيكا سبليت في كاس اوروبا لكرة السلة

فاز فريق برشلونة الاسباني على نادي يوغوبلاستيكا سبليت اليوغسلافي ٧٩/٧٠ في بطولة كاس اوروبا لكرة السلة لفرق الرجال وذلك في المباراة التي اقيمت في برشلونة مساء الاربعاء الماضي.

● مكافأة ٣٠٠،٠٠٠ دولار للفائز بسباقي ماراثون لوس انجلوس ونيويورك

سيحصل الفائز سواء من الرجال او السيدات ببطولتي الماراثون في لوس انجلوس ونيويورك هذا العام على مكافأة قدرها ٣٠٠،٠٠٠ دولار.

واعلن الدكتور وليام بورك رئيس الجمعية المنظمة لماراثون لوس انجلوس الاربعاء الماضي ان ذلك سيزيد من مكانة مسابقتنا فسوف تصبح تحديا حقيقيا لرياضيينا.

وقال فريد ليبو مدير ماراثون نيويورك ان المكافأة ستستاثر باهتمام العدائين في كل انحاء العالم.

ومن المقرر اقامة ماراثون لوس انجلوس في الخامس من اذار المقبل وماراثون نيويورك في الخامس من تشرين الثاني.

استون فيلا قد يمنى بهزيمة مفاجئة على ارض كرو في كأس انجلترا!!

يواجه استون فيلا الذي سبق له الفوز بكاس اوروبا لكرة القدم احتمال ان يمنى بهزيمة نكراء يوم غد السبت عندما يلعب خارج ارضه مع فريق كرو الكسندرا الذي يتصدر دوري الدرجة الرابعة وذلك في اطار الدور الثالث لكاس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم.

وكان استون فيلا الذي فاز بهذه البطولة سبع مرات قد فاز بكاس اوروبا عام ١٩٨٢ ولكن مع احتلاله المركز السادس عشر لدوري الدرجة الاولى فانه قد لا يكون في المستوى الذي يؤهله للفوز بالمباراة.

وعلى العكس من ذلك فان فريق كرو لم يخسر سوى اربع مباريات من بين ٢٢ مباراة لعبها في الدوري هذا الموسم وكله ثقة في الفوز بالمباراة.

ومن الذين سيحاول فريق كرو منعهم من التهديف المهاجم ديفيد بلات الذي باعه الى استون فيلا في العام الماضي ليخرج النادي من الازمة المالية التي تعرض لها.

وقال داريو جرادي مدرب استون فيلا لقد ابلى ديفيد بلاء حسنا منذ انتقاله وقد زادت ثقته بنفسه وانا اشعر بالاسف لاضطرارنا لبيعه.

وليس استون فيلا هو و حده الذي يتعرض لخطر بين اندية دوري الدرجة الاولى.

فسوف يلعب ويمبلدون حامل لقب بطل الكاس الذي فاز باربع مباريات على التوالي خارج ارضه مع برمنجهام الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية كما يلعب ليفربول الذي هزمه ويمبلدون في المباراة النهائية لبطولة الكاس العام الماضي مع نادي كارلايل الذي يلعب في دوري الدرجة الرابعة على ارض الاخير.

وفي حين ان ارسنال الذي يتصدر دوري الدرجة الاولى ونوريتش الذي يحتل المركز الثاني سيسافران يوم الاحد ليلعبا في كاس الاتحاد مع وست هام وبورت فيل على التوالي فسوف تقام ثلاث مباريات فقط كل اطرافها من دوري الدرجة الاولى من بين المباريات الثلاثين التي تقام في الكاس يوم السبت.

وهذه المباريات الثلاث هي لفريق ديربي على ارضه مع ساوثهامبتون وفريق مانشيستر يونايتد مع كوينز بارك رينجرز وميلوول مع لوتون.



فريق الزمالك

رسالة القاهرة الرياضية

منتخب الكويت يلاقي المنتخب المصري

● وافق الاتحاد الكويتي لكرة القدم على حضور منتخبه الوطني الى القاهرة يوم ١٣ كانون الثاني للمشاركة في مباراة ودية امام المنتخب القومي المصري ضمن مهرجان اعتزال فاروق جعفر نجم المنتخب السابق ولاعب الزمالك، ... يشارك بعض نجوم ... الكبير.

الزمالك والموردة السوداني

● يتقابل فريق الزمالك لكرة القدم مع فريق الموردة السوداني في دور الـ ١٦ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري في شهر اذار القادم. وكان فريق الموردة قد حصل على بطولة الدوري العام لاول مرة منذ ٢٠ عاما بعد تغلبه على فريق اهلي مدني ٤/١ في المباراة النهائية... ستقام المباراة الاولى بالقاهرة والثانية في الخرطوم ولم تتحدد مواعيدها النهائية.

● رياضة الجودو

● صرح اللواء سعيد ابراهيم مدير عام نادي الشمس بان مجلس الادارة المعين برئاسة السيد الوزير عصام راضي وافق في ثاني اجتماع له بعد التعيين على استضافة البطولة العربية للاندية للجودو والتي ستبدا ٦ كانون الثاني الحالي وذلك بالصالة الحديثة بالنادي والتي تتسع لنحو (٨٠٠ متفرج).

محمد علي رشوان في بطولة الاساتذة في اليابان

● غادر البطل العالمي للجودو محمد علي رشوان مصر متوجها الى اليابان بدعوة خاصة للمشاركة في بطولة الاساتذة للجودو التي تقام في طوكيو خلال الفترة من ١٦ والى ١٨ الحالي القادم حيث سيبقى رشوان في الفترة السابقة للبطولة في معسكر اعداد خاص بدعوة من اللجنة المنظمة للبطولة.

فوز المؤسسة الوطنية على الفيصلي

●● رد فريق المؤسسة الوطنية خسارته امام الفيصلي ٣/١ يوم الثلاثاء الماضي فقد حقق الفوز على الفيصلي يوم امس بهدف واحد مقابل لاشيء سجله ابراهيم احمد وذلك في المباراة التي جرت على ستاد عمان الدولي.

العواد مديرا لرعاية الشباب في الطفيلة

قرر الدكتور عوض خليفات وزير الشباب انشاء مديرية لرعاية الشباب في محافظة الطفيلة كما قرر تعيين السيد عبدالسلام سليم العواد مديرا لها وذلك اعتبارا من العاشر من كانون الثاني الجاري.

ويذكر ان هذه المديرية هي السابعة التي تنشئها الوزارة حيث هنالك مديريات اربد والمفرق ومعان والكرك والبلقاء والزرقاء.

علمت الشعب

■■ ان رزق المصري سيتولى مهمة تدريب احد الاندية المتقدمة بكرة السلة والتي كانت قد استغنت عن جهود مدربها في وقت سابق.

★ ★ ★ ★

■■ ان هنالك موافقة شبه مبدئية للارثوذكسي لاعفائه من ضريبة رسوم الجمارك لعمل صالته من الخشب نوع «الباركيه»، شريطة ان يسمح لفرق الاتحاد للتدرب فيها ثلاث مرات في الاسبوع.

★ ★ ★ ★

■■ ان اتحاد لعبة جماعية تلقى عروضا مغرية من قبل العديد من الشركات والمؤسسات لدعمه ماليا.

اليوم افتتاح مخيم مراكز الشباب في الشونة

تبدا اليوم في المخيم الكشفي التابع لوزارة التربية والتعليم في الشونة الشمالية فعاليات المخيم الكشفي الذي تنظمه وزارة الشباب لاعضاء المراكز خلال الفترة ٦ـ٨ كانون الثاني الجاري.

خماسيات الكرة في الجامعة الاردنية

تقام يوم الاحد القادم في الصالة الداخلية للجامعة الاردنية المباراة الاستعراضية لخماسيات كرة القدم بين البطل فريق كلية العلوم والصيانة ويذكر ان فريق العلوم استطاع الحصول على اللقب بفضل جهود لاعبيه عيسى الترك وكامل منيب من خلال عطائهم في هذه المباريات بالمقابل فان الصيانة يضم في صفوفه اسعد دعيبس والحارس عباس.

ندوة مفتوحة للراليات

●● يعقد في الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت في فندق ماريوت ندوة مفتوحة ونقاش عن الرالي في الاردن وكيفية تطويره ودعمه وتشجيع الشباب لممارسة هذه الرياضة.

راحة اجبارية لـ «الترك»

□□ يخلد «عيسى الترك» نجم النادي الاهلي لراحة اجبارية قسرية وذلك لتعرضه لاصابة بسيطة لحقت به خلال احدى التدريبات التي يقوم بها للحفاظ على لياقته البدنية.. الترك يتطلع الى العودة للملاعب قريبا بعد ان يكون قد شفي تماما من الاصابة...

برقية شكر من الامير فيصل لنادي الفرزخ

تلقى نادي شباب الفرزخ برقية شكر جوابية من سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك ردا على البرقية التي كان قد بعث بها النادي بمناسبة فوز السعودية ببطولة كاس اسيا التاسعة.

نادي معان يشكل لجانه المختلفة

قررت الهيئة الادارية لنادي معان الثقافي الرياضي اعادة تشكيل اللجان على النحو التالي:

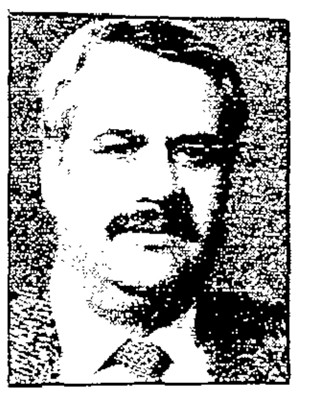
★ اللجنة الثقافية برئاسة السيد مروان الرواد وحسين الرواد نائبا للرئيس وعواد كريم امينا للسر والسادة نشات شموط وحسين صهيب واسعد مسلم وعلي كريشان ومحمد قطيشات اعضاء.

★ اللجنة الفنية برئاسة السيد محمود ابو زيد ورعد المعاني امينا للسر ونايف طبيري ومحمد ابو هلاله وغالب امين ومحمد كريشان اعضاء

★ اللجنة الاعلامية برئاسة قاسم الخطيب وسمير ابو هلاله نائبا للرئيس ومحمد جغبير امينا للسر وعبدالله بديع عضوا.

افادنا بذلك السيد احمد لطفي امين سر النادي.

عـلاونـه يلتقـي الكشافة في الرمثا



احمد علاونه

التقى السيد احمد علاونه مدير التربية والتعليم في الرمثا الكشافة المشاركين في رحلة «اعرف وطنك» التي نظمتها وزارة التربية والتعليم ويشارك فيها ٣٠ كشافا من مختلف مديريات الجنوب حيث رحب بهم وحثهم على مواصلة مثل هذه الرحلات لما لها من فائدة تعودهم الصبر وتحمل الشدائد وتعرفهم بوطنهم من خلال تجوالهم في مختلف محافظات المملكة ويعود الكشافة الى عمان يوم غد لحضور الاجتماع الذي سيعقد لدراسة نتائج وحيثيات رحلتهم.

في جلسته القادمة

اتحاد السلة يشكل منتخـب الشبـاب والرديف



سعيد شقم

قال السيد سعيد شقم، امين سر اتحاد كرة السلة والناطق الاعلامي له ردا على سؤال للشعب حول واقع المنتخبات التي سيقوم الاتحاد باعدادها مستقبلا: ان الاتحاد ينوي في جلسته المقبلة الاعلان عن تشكيل منتخب الرديف واعلان اسماء لاعبيه بعد التنسيق مع الخبير العربي علي خان ليستعد ويقوم بالتدريبات مباشرة بعد اعلان التشكيلة.

واضاف السيد شقم ان الاتحاد سيقوم ايضا بتسمية لاعبي منتخب الشباب من مواليد ١٩٧٠ ومن مواليد ١٩٧٢ والهدف من تشكيل هذه المنتخبات يعود الى توسيع قاعدة اللعبة اضافة لتهيئة اكثر من لاعب جديد للانضمام للمنتخب الاول الذي سيباشر تدريباته لاحقا..

ونوه شقم الى ان النية تتجه لتشكيل فريق يمثل منطقة الشمال وسيعتمد هذا الشيء على تصورات الخبير العربي وقال ايضا ان هذه المنتخبات ستباشر تدريباتها بمعدل وحدتين تدريبيتين خلال الاسبوع الواحد لكل فريق.

طه والتوتنجي لصفوف الكفرين



فريق الكفرين

●● انضم اللاعبان سليم طه ومدحت التوتنجي لصفوف نادي الكفرين بكرة الطائرة الصاعد الى دوري اندية الدرجة الاولى للعبة... ويعد اللاعبان مكسبا للفريق الذي يضم ايضا وجوها لامعة ومنها علي العدوان وخالد يوسف... وقال السيد فواز زهران مدرب الفريق ان فريقه سيبدأ استعداداته لدوري الاولى اعتبارا من الشهر الجاري حيث سيخوض تدريبات مكثفة اضافة الى مجموعة من المباريات القوية التي تؤهل الفريق لخوض مباريات ذو مستوى كبير امام الفرق الكبيرة

ويذكر ان ادارة النادي تبذل جهودا جبارة من اجل اظهار فريقها بمستوى رائع في مبارياته القادمة امام الكبار.

دينامو كييف يتحول الى الاحتراف

ذكرت صحيفة ازفستيا الحكومية ان فريق دينامو كييف لكرة القدم قد تحول الى الاحتراف ليصبح ثاني فريق في الاتحاد السوفييتي يفعل ذلك بعد دنيبر دنيبروبيستروفيك.

ونقلت الصحيفة عن فلاديمير بيجيرفي الذي انتخب حديثا رئيسا للنادي «تقوم كرة القدم لدينا على اساس مبدأ التمويل الذاتي» مشيرا بذلك الى مبدأ التمويل الذاتي الذي تدعو اليه اصلاحات الرئيس السوفييتي ميخائيل غورباتشوف الاجتماعية والاقتصادية

ويعتزم النادي الحصول على ايرادات من مبيعات التذاكر والاعلانات واليانصيب ومساعدات المتبرعين كما ينوي مواصلة ادارة مدرسة كرة القدم لديه التي لها مكانة مرموقة في البلاد.

وكان فريق دنيبر قد دخل تاريخ كرة القدم السوفييتية الموسم الماضي عندما حل الروابط الرسمية بينه وبين الهيئة النقابية التي ترعاه وتحول الى سياسة التمويل الذاتي بابرام تعاقدات مع اللاعبين مدتها ثلاث سنوات

بمساعي السفيرين السوفيتي والجزائري وموافقة سوريا

لبنان: انقلاب التحالفات باتفاق فتح وامل انشاء غرفة عمليات مشتركة ضد اسرائيل

بيروت - أ.ف.ب - يرى المحللون في بيروت أن انقلابا راديكاليا للتحالفات في جنوب لبنان لصالح منظمة التحرير الفلسطينية بدأ يرتسم منذ اسابيع عدة في منطقة تعتبرها اسرائيل استراتيجية.

ويظهر هذا الانقلاب السياسي كأنه «ورقة» جديدة في يد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بينما يتيح ايضا لحركة امل احتواء مطالب خصمها حزب الله الذي يقاتل للعودة الى جنوب البلاد.

فقد وقعت حركة فتح مع حركة امل في الثالث والعشرين من كانون الاول الماضي اتفاقا انهى حربا قاسية بينهما دامت اكثر من ثلاث سنوات بدأت نتائجها تظهر على الارض.

وقد تحركت اسرائيل بسرعة حيال هذا التحالف الجديد وشنت للمرة الاولى في كانون الاول الماضي غارة جوية على موقع لحركة امل في لبنان اعتبرت تهديدا مبطنا للحركة.

وحسب متحدث مقرب من القيادة الفلسطينية في بيروت فان الاتفاق الذي تدعمه قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ينص خاصة على انشاء غرفة عمليات مشتركة مكلفة بتنظيم هجمات مشتركة ضد اسرائيل.

واوضح المصدر نفسه لوكالة فرانس برس ان هذه الغرفة تحركت منذ الثامن والعشرين من كانون الاول الماضي عند قيام فريق كوماندوس تابع لجبهة التحرير الفلسطينية عضو في منظمة التحرير الفلسطينية بعملية تسلل شمال فلسطين المحتلة.

وبين ليلة وضحاها استعاد ٢٥٠ الف لاجىء فلسطيني في جنوب لبنان حرية التنقل في قطاع تبلغ مساحته ٨٠٠ كلم مربع تمسك به حركة امل بشدة ويقع شمال الشريط الحدودي الذي تحتله اسرائيل في لبنان.

وللمرة الاولى منذ سنوات عدة تمكن زعماء فلسطينيون يوم الاحد دون وجل من مغادرة مخيمات اللاجئين شرق صيدا. لا بل توجهوا الى مخيم الرشيدية الذي يقع على مسافة ٤٠ كلم جنوبا وشاركوا في مهرجان لحركة فتح داخل المخيم المذكور الذي يضم ١٧ الف نسمة وكان خاضعا منذ ايلول ١٩٨٦ لحصار حركة امل.

وحسب اوساط مقربة من منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت فان المنظمة باتت الان في موقع يسمح لها بتكثيف هجماتها ضد اسرائيل انطلاقا من جنوب لبنان في حال لم يؤد الحوار المفتوح حاليا مع واشنطن الى نتيجة وفي حال تمسكت اسرائيل بموقفها الرافض تماما لانشاء دولة فلسطينية مستقلة.

ولاحظ المراقبون ان حركة امل من جهتها ضربت عبر هذا التحالف عصفورين بحجر واحد فهو يتيح لها تعبئة قدراتها العسكرية ضد خصمها حزب الله وفي الوقت نفسه يمنع حزب الله من الظهور وكأنه وحده «رأس الحربة» في «الحرب المقدسة» ضد اسرائيل.

وذكرت مصادر دبلوماسية متطابقة في العاصمة اللبنانية ان توقيع «اتفاق السلام» بين حركة امل ومنظمة التحرير الفلسطينية الذي جاء ثمرة شهور طويلة من المفاوضات السرية سبقته لقاءات عدة في بيروت حضرها السفيران السوفياتي والجزائري اللذان وافقا على بنوده.

واضافت المصادر نفسها ان الاتفاق ما كان لينجز دون موافقة سوريا ولو الضمنية.

وفي كل الاحوال يكرس هذا الاتفاق العزلة المتنامية لمتطرفي حزب الله الذين كانوا مهددين في وجودهم السياسي والعسكري في لبنان رغم علاقتهم الجيدة حتى الان بتنظيمات منظمة التحرير الفلسطينية.

واعتبر حزب الله الاتفاق المذكور بأنه «استسلامي» واحد اسباب اندلاع القتال هذا الاسبوع مع حركة امل في الضاحية الشيعية لبيروت وفي جنوب لبنان. ويعمل حزب الله جاهدا للعودة بقوة الى جنوب لبنان بعد قيام حركة امل بطرده منه في نيسان ١٩٨٨ باستثناء معاقل قليلة لا يزال ممسكا بها.

وقبل يومين من اعلان الاتفاق بدأت التنظيمات الفلسطينية المناهضة لسياسة الحوار التي ينتهجها عرفات بالتقارب من الاصوليين اللبنانيين. وخلال مؤتمر نظم في بيروت وخصص له «الانتفاضة الاسلامية في فلسطين» دعوا معا الى «مقاتلة العدو اليهودي مغتصب ارض المسلمين المقدسة دون هوادة».



الشهيد زكي زاهي رامز التيتي استشهد في نابلس بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٣١ اثناء مشاركته في التصدي لقوات العدو الصهيوني.

بريطانيا: انفجار يؤدي لتسرب غازات سامة من مصنع عسكري

لندن - واع - ادى انفجار عنيف وقع امس في مصنع للمعدات العسكرية في مقاطعة اسيسكس البريطانية الى تسرب كميات كبيرة من الغازات السامة.

وقالت مصادر الشرطة ان نيرانا هائلة اندلعت بفعل الانفجار الذي وقع في احد الخزانات في المصنع بسبب ارتفاع درجة الحرارة فيه واشارت الى عدم وقوع اي اصابات بين عمال المصنع.

امير قطر: الانتفاضة سبب التحولات الدولية من القضية الفلسطينية والشرق الاوسط

تونس - بترا - دعا الشيخ خليفة ابن حمد ال ثاني امير دولة قطر الى مواصلة الدعم والمساندة العربية للانتفاضة الفلسطينية الباسلة وقال انها السبب الرئيسي في ما نشهده من تحولات جذرية في المواقف الدولية من القضية الفلسطينية خاصة ومشكلة الشرق الاوسط عامة.

واكد الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني في حديث ادلى به لصحيفة الصباح التونسية ونشرته امس على ضرورة التنسيق العربي الجيد والعمل المشترك على مختلف المستويات والاصعدة الدولية لدعم مبادرة منظمة التحرير الفلسطينية من اجل عقد مؤتمر السلام الدولي تشارك فيه الاطراف المعنية جميعها على قدم المساواة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال ان منطقة الخليج شهدت في الاونة الاخيرة تطورات ايجابية تمثلت في توقف حرب الخليج بين العراق وايران وانحسار الاخطار التي كانت تتهددها مؤكدا بان هذه التطورات ستعود بفوائد هامة على المنطقة.

واعرب عن امله في ان تكون النوايا خالصة حتى يكتب للمفاوضات العراقية الايرانية النجاح الاكيد وتتحقق اهداف الجميع في التعايش السلمي على اساس حسن الجوار والاحترام المتبادل.

وفي حديثه عن الوضع في لبنان قال ان حل الازمة الدستورية في لبنان وغيرها من الازمات يكمن اولا واخيرا في ايدي اللبنانيين الذين يقتضيهم واجبهم الطبيعي تغليب المصالح الوطنية العليا والتحاور الايجابي للوصول الى وفاق يعيد اليهم وحدتهم ويصون الشرعية في بلدهم ويحفظ استقلالهم وسيادتهم على كامل ارضهم مؤكدا بان اي دور يمكن ان يقوم به اي طرف اخر وخاصة الدول العربية هو دور مساعد يسهم في الوصول الى الهدف الذي ننشده جميعا من عودة الاستقرار والامن والازدهار الى لبنان العربي.

واشاد امير قطر بنتائج القمة الخليجية التاسعة وما اتخذته من قرارات ايجابية جاءت متوافقة مع ما تشهده منطقة الخليج خاصة ومنطقة الشرق الاوسط عامة من تطورات جذرية وتاريخية معربا عن ثقته بان ترجمة هذه القرارات عمليا من شأنه تعزيز مسيرة التعاون بين ابناء المنطقة.



شهادة البكالوريوس من جامعة الخليل لشهيدين من يطا

عمان - ق.ن.ا - منحت الجامعة الاسلامية في الخليل بالضفة الغربية المحتلة شهادة البكالوريوس للشهيدين كمال الصريع وفضل النجار من بلدة يطا.

وتفيد الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان رئيس واعضاء مجلس امناء الجامعة قاموا بزيارة منزلي الشهيدين حيث قدما لذويهما الدرجة العلمية تكريما لهما على تضحيتهما في سبيل وطنهما ومقاومتهما للاحتلال الصهيوني.

وكان الشهيدان في السنة النهائية عندما استشهدا برصاص قوات الاحتلال خلال المصادمات العنيفة بين المواطنين والقوات الصهيونية مؤخرا.

تونس: ممثل المنظمة اجتمع بالسفير الهولندي

تونس - و. ا. ع. - اجتمع حكم بلعاوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بتونس امس مع بيت هاين هوين سفير هولندا في تونس.

وجرى خلال الاجتماع استعراض اخر التطورات السياسية للقضية الفلسطينية والعلاقات بين المنظمة وهولندا وتفاصيل زيارة الوفد الرسمي الهولندي المقررة لتونس قريبا للاجتماع مع قادة منظمة التحرير الفلسطينية.

عبدالمجيد يصل الى باريس

باريس - أ.ف.ب - وصل امس الى باريس وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد للمشاركة في المؤتمر الدولي حول حظر الاسلحة الكيماوية.

وعلم لدى وزارة الخارجية المصرية ان عبدالمجيد سيلتقي بعد غد على هامش المؤتمر وزير الخارجية الاسرائيلي موشي ارينز وسيقابل ايضا وزيري الخارجية الاميركي جورج شولتز والسوفياتي ادوارد شيفارنادزه.

رئيس منظمة الوحدة الافريقية يزور الصين خلال الشهر الجاري

بكين - ا. ف.ب. - ذكر مصدر دبلوماسي ان الرئيس الدوري لمنظمة الوحدة الافريقية موسى تراوري سيقوم في ٢٥ من الشهر الجاري بزيارة رسمية الى بكين في الوقت الذي نشبت فيه احداث بين طلاب صينيين وافارقة.

واضاف المصدر نفسه ان رئيس منظمة الوحدة الافريقية سيقضي يومين او ثلاثة في بكين ليقابل ابرز القادة الصينيين وان الزيارة المتوقعة منذ فترة طويلة غير مرتبطة بالاضطرابات للافريقيين التي بدات ليلة الميلاد في حرم جامعة نانكين شرق البلاد وامتدت الى العاصمة

ويرى عدد من الدبلوماسيين الافارقة والغربيين ان هذه الاحداث ادت الى بداية ازمة دبلوماسية بين الصين وافريقيا.



انتشال ٢٦ من افراد طاقمها

فقدان ٨ بحارة باندلاع حريق في ناقلة سعودية قرب «هرمز»

لندن - و.ا.ع. - ذكرت مؤسسة لويدز البريطانية للتامين ان ثمانية من طاقم ناقلة سعودية تدعى صغيرة اندلعت فيها النيران امس قرب مضيق هرمز في الخليج العربي قد فقدوا من بينهم ملاحها ومهندس.

واوضحت لويدز في برقية بعثت بها الى مكتب وكالة الانباء العراقية في لندن ان طائرات عمودية بالتعاون مع سفينة اخرى تمكنت من انتشال ٢٦ من افراد طاقم الناقلة البالغ عددهم ٣٤ شخصا.

واشارت الى ان النيران مازالت مشتعلة في الناقلة السعودية وان سفينتي انقاذ تابعتين لمؤسسة لويدز توجهتا صوبها لمساعدتها.

وقالت لويدز ان حادث اندلاع النيران في الناقلة السعودية التي كانت في رحلة لها من ميناء سعود قد تسبب في انسياب نفط خام خفيف منها الى مياه الخليج العربي لمسافة ميلين.

ولم تشر لويدز الى اسباب اندلاع النيران في الناقلة السعودية التي يبلغ وزنها وهي فارغة ٢٠ الفا و٨١٧ طنا والمشيدة عام ١٩٦١.

سري لانكا سحب كتيبة هندية وتوقع انسحاب اخرى.. الاحد

كولومبو - رويتر - قال ناطق امس ان الهند سحبت كتيبة من قواتها التي بلغ عددها ٥٠ الف جندي في سري لانكا بناء على طلب الرئيس راناسينغ بريماداسا.

وقال السكرتير الاول في السفارة الهندية ان الانسحاب جرى في الايام القليلة الماضية وان كتيبة ثانية ستنسحب بعد غد الاحد.

وكانت الهند قد اعلنت في اول كانون الثاني انها ستسحب كتيبتين من قواتها التي ارسلت الى المناطق الشمالية والشرقية في سري لانكا في شهر تموز عام ١٩٨٧ لتطبيق اتفاق يهدف الى انهاء ثورة للتاميل.

وكان مسؤولون هنود قد قالوا في وقت سابق ان ما بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ جندي سيسحبون من سري لانكا.

وطلب الرئيس بريماداسا من السلطات الهندية في ٢١ كانون الاول الماضي ان تعلن الانسحاب قبيل حلفه اليمين القانونية في الثاني من كانون الثاني الجاري.

اجتماع لقادة الامة والاتحادي والجبهة الاسلامية

الخرطوم: الاتفاق على استراتيجية اقتصادية والسعي الجاد لتحقيق السلام في الجنوب

الخرطوم - شينخوا - دعت قمة ثلاثية من حزبي الامة والاتحادي والجبهة الاسلامية الى التعاون لحل القضايا الكبرى في السودان ووضع استراتيجية اقتصادية للخروج من الازمة الحالية.

جاء ذلك في بيان صدر بعد الاجتماع المطول الذي عقده الصادق المهدي رئيس حزب الامة ومحمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي ود. حسن الترابي الأمين العام للجبهة الاسلامية امس الأول بالقصر الجمهوري بحضور احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة بهدف التوصل بين قيادات الأحزاب الثلاثة الكبرى للاتفاق على صيغة ترضي كافة الأطراف تجاوزا للخلافات السياسية التي حدثت في الفترة الأخيرة بعد انسحاب الحزب الاتحادي من الحكومة في ٢٨ كانون الأول الماضي.

واعلن البيان ان الاحزاب الثلاثة تدرك ان القضايا الكبرى لا بد ان تكون موضع اتفاق وتشاور بينها مهما كانت مواقع الأحزاب من السلطة او الحكم.

واكد البيان ان اطراف الاجتماع الثلاثة اتفقوا على التزامهم بالديمقراطية النيابية وبمؤسساتها الدستورية والالتزام باستراتيجية السلام في الجنوب والسعي الجاد في سبيل تحقيقه.

ويذكر، أن وزراء الحزب الاتحادي قد انسحبوا من الحكومة بعد وقوع الخلافات حول موضوع مبادرة السلام السودانية بشأن الجنوب السوداني التي وقعها الحزب الاتحادي مع حركة المتمردين بزعامة جون قرنق في ١٦ تشرين الثاني الماضي في اديس ابابا.

بمشاركة عشرات الالاف في مسقط راسه

باكستان: احتفالات رسمية بذكرى ميلاد علي بوتو

اسلام اباد - شينخوا - اقيمت في باكستان امس احتفالات رسمية في جميع انحاء البلاد بمناسبة الذكرى الواحدة والستين لميلاد الرئيس الباكستاني الراحل ذو الفقار علي بوتو وذلك لاول مرة منذ اكثر من ١١ عاما.

وجدير بالذكر ان علي بوتو وهو مؤسس حزب الشعب الباكستاني الحاكم حاليا ووالد رئيسة الوزراء بنازير بوتو قد تولى الرئاسة في باكستان في الفترة من عام ١٩٧١ الى عام ١٩٧٧ حين اطيح به اثر تولي العسكريين للسلطة وقد اعدم بوتو بعد عامين بدعوى محاولة قتل احد خصومه السياسيين.

وقد انضمت بنازير ووالدتها نصرت بوتو رئيسة حزب الشعب الى عشرات الاف من المواطنين في مسقط راسهم في لاركانا باقليم السند جنوبي باكستان حيث زاروا قبر بوتو ووضعوا اكاليل الزهور عليه فضلا عن المشاركة في الانشطة الاخرى للاحتفال بهذه المناسبة.



وقالت بنازير بوتو في الرسالة التي وجهتها بهذه المناسبة ان نجاح حزبها في الانتخابات العامة في العام الماضي كان نصرا لبوتو ولجميع من يؤمنون بالمجتمع العلمي الحديث حيث يعمل الرجال والنساء من اجل بناء امة عظيمة.

فورنتسوف يتباحث مع المعارضة اليوم..

باكستان تدعو الى تشكيل حكومة موسعة في افغانستان

اسلام اباد - ا. ف. ب. - ذكرت مصادر رسمية ان باكستان دعت امس الاتحاد السوفياتي الى العمل لايجاد حل سريع للنزاع في افغانستان بتشكيل حكومة موسعة يقبل بها جميع الأفغان.

وقد وجه النداء الرئيس الباكستاني غلام اسحق في لقاء مع السفير السوفياتي في كابول النائب الأول لوزير الخارجية السوفياتي يولي فورونتسوف حسب المصادر نفسها.

وكان فورونتسوف وصل امس الأول الى اسلام اباد لاجراء محادثات مع المسؤولين الباكستانيين وقادة تحالف الأحزاب السبعة في المعارضة الأفغانية المتمركزة في بيشاور الذين التقى ممثليهم عنهم الشهر الماضي في الطائف/السعودية، خلال الجولة الأولى من المحادثات المباشرة بين الاتحاد السوفياتي والمعارضة الأفغانية.

ومن المقرر ان يلتقي فورونتسوف مجددا ممثلي المعارضة اليوم.



من جهة اخرى، سلم فورونتسوف رسالة تهنئة من الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الى الرئيس اسحق خان لانتخابه رئيسا لباكستان.

واشارت هذه المصادر اخيرا الى ان فورونتسوف اجرى محادثات امس حول المسألة الأفغانية مع وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان لكنها لم تعط اية تفصيلات بهذا الشأن.

اعادة فتح ميناء البصرة امام الملاحة للسفن التجارية

بغداد - رويتر - قال العراق انه اعيد امس فتح ميناء البصرة اكبر الموانىء العراقية بعد ان ظل مغلقا ثماني سنوات بسبب الحرب مع ايران.

وقال محمد حمزه الزبيدي وزير المواصلات والنقل العراقي ان السفن التجارية بدأت في الشحن والتفريغ في ميناء البصرة المطل على ممر شط العرب المائي الذي تتنازع ايران والعراق السيادة عليه.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن الزبيدي قوله ان العمل بدأ ايضا امس في مشروع لتطوير الميناء تبلغ تكاليفه ٣٠٨ ملايين دينار «مليار دولار».

وقد تم اجراء اصلاحات اولية للسماح للميناء باستقبال انواع مختلفة من السفن التجارية بعد وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية في اب.

وقالت الوكالة ان الزبيدي وضع احجار الاساس لمشروعات مختلفة من بينها اقامة ١٤ رصيفابحريا في ميناء ام قصر.

وسيتم بناء رصيف عائم لاصلاح السفن وعدة مراس في ميناء خور الزبير.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان العمل قد بدأ في تطهير ممر شط العرب وتعميقه لتمكين مينائي ام قصر وخور الزبير من استقبال سفن اكبر.

وقد اعيد فتح هذين الميناءين فور وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية.

هاو يزور سلطنة عمان اليوم

مسقط - ق.ن.ا - اعلن في مسقط امس ان جيفري هاو وزير خارجية بريطانيا سيبدأ اليوم الجمعه زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام.

وذكرت وكالة الانباء العمانية ان الوزير البريطاني سيلتقي خلال الزيارة السلطان قابوس بن سعيد وسيجري مباحثات مع كبار المسؤولين العمانيين تتناول تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات.

وسيعقد جيفري هاو ويوسف العلوي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية مؤتمرا صحفيا يوم غد السبت.

اول زيارة لوزير خارجية كوبي لبكين

بكين - ا. ف. ب. - اعلن الناطق باسم وزارة الخارجية الصينية امس في بكين ان وزير الخارجية الكوبي ايزيدورو ماليركا سيقوم بزيارة رسمية للصين ما بين ١٨ و٢٢ كانون الثاني الجاري.

ويرى المراقبون ان هذه الزيارة هي الأولى من نوعها يقوم بها وزير خارجية كوبي الى الصين، الأمر الذي يشكل مبادرة هي الأكثر وضوحا منذ بدء التقارب بين البلدين.

ويأتي الاعلان عن هذه الزيارة بعد ارسال اول وفد صيني الى كوبا نهاية الشهر الماضي للمشاركة في العيد الوطني الكوبي في الأول من الشهر الجاري.

هولندا سحبت كاسحة الغامها:

انتهاء عملية اوروبية مشتركة لحماية السفن في الخليج

لاهاي - رويتر - قال متحدث باسم وزارة الدفاع الهولندية امس ان صائدة الالغام الهولندية (ارك) غادرت الخليج هذا الاسبوع منهية عملية مشتركة قامت بها دول اوروبية على مدى ١٤ شهرا لحماية السفن في المنطقة.

وكانت هولندا وبلجيكا وبريطانيا قد بدات العملية في ايلول عام ١٩٨٧ اثناء الحرب العراقية - الايرانية وارسلت صائدات الغام وكاسحات الغام وسفينة امداد.

وقد سحبت بلجيكا اخر سفينة لها في الخليج وهي كاسحة الغام في تشرين الثاني الماضي. وقالت متحدثة باسم وزارة الدفاع البريطانية ان بريطانيا ما زال لها ثلاث كاسحات الغام في المنطقة.

وقد كلفت العملية هولندا ما يعادل ١١ مليون دولار.

الجبوري مديرا عاما لوكالة الأنباء العراقية

بغداد - و.ا.ع. - تسلم السيد عدنان الجبوري امس مهامه الجديدة مديرا عاما لوكالة الأنباء العراقية.

ويخلف السيد عدنان الجبوري في (و.ا.ع) السيد سعد البزاز الذي اصبح مديرا عاما للاذاعة والتلفزيون.

وكان السيد الجبوري يشغل قبل ذلك مهام المدير العام للاذاعات العراقية.

في ذمة الله

نعي حاج فاضل

طيبة بني علوان - بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشائر العلاونة في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها وفاة فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج محمد علي اليعقوب العلاونه - ابو عبدالعزيز -

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ال (٨٥) عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة ١٩٨٩/١/٦ من مسجد الطيبة الكبير.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده عبدالعزيز الكائن في طيبة بني علوان.

عمان - يسرى احمد امين الظاهر.
تقبل التعازي في بيت اولاد الفقيدة في ماركا الشمالية خلف المخفر.

العقبة - الحاج محمد شتيان العطيوي.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في البلد القديمة.

عمان - حليمة عطاالله خضر سرحان.
تقبل التعازي في منزل ولدها محمد في جبل الجوفة قرب دار القرآن.

اربد/حوفا - الحاجة زهرة حسين المطالقة.
تقبل التعازي في منزل ولدها عبدالوهاب في مثلث حوفا.

الظاهرية/الخليل - الحاجة غالية سليمان بنيان.
تقبل التعازي في منزل ولدها كامل في عوجان.

اربد - قاسم محمد ابو عامر.
تقبل التعازي في منزل شقيقه حسين ابو القاسم.

كفر قدوم - جميلة ارملة المرحوم داود عيوضي.
تقبل التعازي في منزل ولدها محمد الزرقاء حي الحسين.

وادي موسى/الطيبة الجنوبية - خالد عطية عيسى الخليفات.

الكويت - ابراهيم محمد ابراهيم مسعود.
تقبل التعازي في منزل اخيه حسين الكائن في صويلح.

وادي السير - الحاجة فردوس سليمان الحاج صاو.
تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة في وادي السير.

اربد/كفريوبا - اسماعيل ابو جمعة.
تقبل التعازي في منزل ولده عبدالغني في كفر يوبا.

مادبا - احمد محمد علي ابو عزيزة.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في حنينا.

السعودية - ابراهيم اسماعيل مهنا.
تقبل التعازي في بيت ولده اسماعيل في البقعة.

جرش/برما - حسين حمد عبدالله حناتلة.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في برما.

انا لله وانا اليه راجعون

الحسين يزور

وابدى جلالته توجيهاته السامية لبذل المزيد من الجهد والعرق والتحلي بالروح العالية التي تليق بطموحات هذا البلد وانسانه الغالي.

ورافق جلالته في هذه الزيارة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والمشير الركن الشريف زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكي الهاشمي/ مستشار جلالة الملك لشؤون الجيش العربي.

مفاوضات مصرية

العسكرية المصرية والاسرائيلية انتهت امس الاول من وضع علامات الحدود ال ١٤ المتنازع عليها بين مصر واسرائيل بوضع العلامة الاخيرة رقم ٩١ عند طابا وانسحبت القوات الاسرائيلية الى الحدود الدولية بعد وضع العلامات الدولية.

وبانتهاء وضع العلامات يكون خط الحدود المصرية الاسرائيلية واضحا تماما ولا خلاف حوله وتبقى مسألة فنية متعلقة بحكم هيئة التحكيم الدولية الخاصة بطابا وتتعلق هذه المسألة بالتعويضات المالية ونظام الدخول الى المنطقة وحركة السياحة والسائحين والتأشيرات والرسوم المدفوعة.

ذراعي الحربية

واضاف السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان الطريقة المثلى لضمان نظافة منطقة الشرق الاوسط من مثل هذه الاسلحة التدميرية هي مواصلة الجهد من اجل تحقيق تسوية سلمية للنزاع العربي الاسرائيلي والانتقال من مرحلة وقف اطلاق النار بين العراق وايران الى حالة سلام دائم وشامل بين البلدين.

ومن المتوقع ان يشارك في المؤتمر عدد كبير من وزراء خارجية الدول الموقعة على بروتوكول جنيف لعام ١٩٢٥ اضافة الى العديد من الدول المهتمة الاخرى.

وكان فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قد دعا في التاسع والعشرين من ايلول الماضي الى عقد المؤتمر في باريس كون بلاده الدولة المودعة لبروتوكول جنيف المذكور.

وجاء في الدعوة الفرنسية ان الهدف من عقد المؤتمر هو التاكيد مجددا على الالتزام بعدم استعمال الاسلحة الكيماوية والحيلولة دون انتشارها وحمل الدول غير المنضمة على الانضمام والتوقيع على البروتوكول وكذلك تحسين اجراءات التحقيق واظهار الارادة المشتركة للتوصل الى نتائج ملموسة في اطار مؤتمر نزع السلاح في جنيف.

الباز: لا حل

على الارض الفلسطينية المحتلة.

وكان الواضح ان الهم الاول لجلالة الملك الحسين هو العمل على انهاء الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية.

وقال ان مباحثات جلالة الحسين والرئيس مبارك اكدت ان الهدف الاردني لا يختلف عن الهدف الفلسطيني والهدف المصري في انهاء الاحتلال وتحرير الارض بحيث يقوم كيان فلسطيني يكون على صلة طيبة مع الاردن.

واضاف الدكتور الباز انه كان للاردن دور هام وحيوي في انهاء فكرة اسرائيل بالاتفاق مع الاردن لحل القضية الفلسطينية واعلن الاردن رفضه للخيار الاردني لان التفاوض ينبغي ان يتم مع الفلسطينيين.

وقال انه طوال المراحل الماضية كان هناك تنسيق مثالي بين مصر والاردن وكنا نحاول ازالة الخلافات بين الاردن والمنظمة مما ساعدنا على ذلك ثقة الطرفين بالموقف المصري والرئيس مبارك مما جعلنا نتجاوز مرحلة الشكوك والمخاوف.

وتوقع الدكتور الباز عقد قمة عربية خلال الربع الاول من العام الحالي وان مصر ستشارك فيها سواء كانت عادية أم طارئة.

وقال ان جلالة الملك الحسين يقوم مشكورا بتنقية الاجواء العربية في كثير من المواقع.

تجميع طائرات

ماهرة بتكلفة قليلة. وتمضي المجموعة قدما في تنفيذ ستة مشروعات مع شركات اجنبية وتدرس ١٢ مشروعا آخر، والمشروعات الستة هي:

● مشروع مشترك مع شوايتزرايركرافت كوربوريشن بنيويورك لتجميع طائرات الهليكوبتر التوربينية وتصديرها الى الشرق الاوسط واوروبا.

ومن المنتظر ان تكون اول طائرة وهي ذات ثلاثة مقاعد جاهزة بحلول شباط/ ١٩٩٠. وستقوم شركة شوايتزر - الاردن التي تتقاسم المشروع مناصفة وتستخدم تسهيلات مطار عمان المدني القديم تجميع ٢٥ طائرة في العام في البداية وبيعها بسعر ٦٥٠ الف دولار للواحدة. وقد تبدأ في تجميع اجزاء طائرات رش المبيدات هذا العام.

● مشروع مشترك مع شركة جيس سنغافورة لتجميع الكمبيوترات المنزلية وتصنيع مكوناتها وبرامجها. وسيبدأ البيع في آذار القادم. وتشارك جيس بنسبة ٤٠ في المئة من جملة رأس المال ومقداره ٣٠٠ الف دولار والباقي مناصفة بين المجموعة التكنولوجية الاردنية والجمعية العلمية الملكية.

● مشروع مشترك مع شركة اسكلجينتكس ومقرها كاليفورنيا لانتاج التمر. ويزداد الاقبال في الشرق الاوسط على التمر نتيجة لتدمير اكبر منطقة لنخيل التمر في العالم في جنوب البصرة اثناء الحرب العراقية - الايرانية.

● مشروع لتجديد وصيانة المحركات النفاثة سيكون جزءا من صفقة قيمتها ١٠٠ مليون فرنك (١٦٫٦ مليون دولار) لطائرات ميراج/ ٢٠٠٠ طلبها الأردن العام الماضي من فرنسا. وتجري محادثات في هذا الشأن مع ثلاثة مقاولين (سنيكما وتومسون سي.اس. اف وداسو).

● اتفاق مع الشركة الامريكية سيرفيس - ماستر ميدل ايست لتقديم عروض مشتركة للصيانة الالكترونية لمعدات المستشفيات بصفة رئيسية.

● والمشروع السادس هو.. مشروع مشترك مع شركة ترانسويتك السويسرية لتصميم وصيانة شبكات اتصالات للبنوك والمؤسسات التجارية في الأردن ودول الخليج العربية.

وقال بدر الدين/ كل المشروعات ستوجه للتصدير، اننا نريد اشتراك مستثمرين من القطاع الخاص).

وحتى الآن، تم جمع ١٫٨ مليون دينار (٣٫٨ مليون دولار) محليا.

وقال (نحاول زيادة انصبة المستثمرين الاجانب لجذب عملات اجنبية للبلاد).

وبخلاف كون المجموعة التكنولوجية الأردنية شركة قابضة للمشروعات المشتركة، فانها تدير مكتبا يتولى تسهيل الاجراءات البيروقراطية للشركات الأجنبية التي تستثمر في الأردن.

وقال بدر الدين ان المجموعة ستنشيء فرعا هذا العام لتقديم خدمات للأشخاص الذين لديهم افكار تكنولوجية ومساعدتهم في اقامة وادارة شركات تجارية.

وقال بدر الدين ان البنوك غنية بالأموال وتبحث عن منافذ استثمارية، ولكنها تنظر بحذر الى المشروعات المبنية على التكنولوجيا وليس لديها خبرة في تمويل مشروعات وليدة قد تنطوي على مخاطر.

وقال انها (البنوك) متحمسة، ولكن فقط عندما يتم المشروع ويبدأ في العمل).

ويبلغ راس مال المجموعة التكنولوجية الأردنية ١٫٣ مليون دينار.. (٢٫٧) مليون دولار يساهم فيه الجمعية العلمية الملكية ومؤسسة الضمان الاجتماعي التجارية الأردنية وجامعة اليرموك وصندوق التقاعد.

اصابة ١٧ مواطنا

وبيت لحم وبيت ساحور وبيت تعمر وجنين ورام الله والبيرة والطيبة وابو فلاح وسلواد والخليل والظاهرية وقلقيلية وطولكرم وقراوة بني حسان ونابلس اضافة الى مخيمات الدهيشة ونور شمس والجلزون والامعري.

كما شملت الاشتباكات معظم مناطق غزة ومخيماتها وتركزت اشدها في مخيم الشاطيء حيث اصيب اكثر من ١٧ مواطنا برصاص العدو.

وداهمت قوات العدو مخيمي الدهيشة وقلنديا وقرى جبع وعين بيرود وكفر مالك وكفر نعمه وبدو ومزارع النوباني وعنبتا وقراوة بني حسان وبورين.

وذكرت الانباء ان الشبان في بيت لحم قاموا امس بمهاجمة مركز الشرطة الاسرائيلي بالحجارة.

وفي طولكرم قام المواطنون امس باحراق مقر بنك «ديسكاونت» الاسرائيلي وذلك بالاطارات المشتعلة.

من جهة اخرى اقامت قوات العدو معسكرا ثابتا على ١٠٠ دونم من اراضي قرية الرشايدة بعد مصادرة الاراضي من اصحابها.

كما قامت قوات العدو امس باقتلاع ٣٠ شجرة مثمرة من اراضي قرية صانور.

وفي رام الله والبيره قامت قوات الاحتلال امس باقتحام المحال التجارية وذلك لاجبار اصحابها على دفع الضرائب للسلطات العسكرية الاسرائيلية واعتقلت قوات العدو ١٥ تاجرا على الاقل.

وفي مخيم قلنديا قامت قوات الاحتلال بالاعتداء على المواطنين واعتقلت عشرين شابا من اهالي المخيم.

من جهة اخرى داهمت قوة كبيرة من جيش الاحتلال قرية قراوة بني حسان في الضفة الغربية وذكرت المصادر الفلسطينية ان ١٥ سيارة عسكرية اسرائيلية تساندها حوالي ١٠ سيارات لقطعان المستوطنين داهمت القرية امس.

من ناحية ثانية لا تزال قوات العدو تفرض نظام حظر التجول على مخيم الدهيشة لليوم التاسع على التوالي.

كما لا يزال حظر التجول مفروضا على قرية جبع وحي كفر سابا في مدينة قلقيلية وكان هذا الحي قد شهد مواجهات ضارية ضد قوات الاحتلال.

وحاصرت قوات العدو امس قرية حارس القريبة من مستوطنة ارئيل واغلقت جميع الطرق المؤدية اليها كما أعلنت قرية عين عريك منطقة عسكرية مغلقة ومنعت الدخول اليها او الخروج منها.

وفي قطاع غزة تجددت الاشتباكات العنيفة مساء امس الاول وصباح امس وشملت كافة انحاء القطاع المحتل وذلك احتجاجا على قيام سلطات العدو بابعاد ١٣ مواطنا من الاراضي المحتلة.

وكانت اعنف هذه المواجهات في مخيم الشاطيء حيث اطلقت قوات العدو وابلا من الرصاص الحي وقنابل الغاز على المواطنين فاصابت ١٧ منهم بجراح مختلفة كما اعتدت بالضرب المبرح على العديد من المواطنين.

وشهدت احياء الشيخ رضوان والنصر والشجاعية والزيتون في مدينة غزة تظاهرات وصدامات مماثلة اصيب خلالها عدد من المواطنين وظهر امس داهم رجال الضريبة المحلات التجارية في الشارع الرئيس بمدينة غزة.

وتواصلت المواجهات ايضا في مخيمات جباليا وكان نظام حظر التجول لا يزال مفروضا على مخيم دير البلح ومخيم النصيرات حتى مساء امس وفرضت صباح امس قوات العدو حظر التجول على مخيم المغازي وداهمت الليلة قبل الماضية مخيم البريج وشنت حملة اعتقالات شملت العديد من ابناء المخيم.

استنفار اسرائيلي

عسكرية غير عادية قام بها العدو الصهيوني امس الخميس خاصة على طريق الطهره - السويدان وتلة على الطاهر والشريط الحدودي المحتل.

واضافت ان التحركات هذه ترافقت مع ابعاد ميليشيات العميل لحد الثلاثين مواطنا جنوبيا من الشريط الحدودي المحتل عبر بوابة كفر تبنين

وعلم في بيروت ان من بين المبعدين ٧ عائلات من قرى كفر حمام وابل السقي ميماس وطبيب واحد ووالدة المناضلة سهى بشارة التي اطلقت النار على العميل لحد قبل اسابيع.

وداهمت قوات العميل لحد مقر القوة النرويجية التابعة للقوة الدولية العاملة في جنوبي لبنان وقامت القوات الصهيونية امس بتطويق بلدتي جولا ومركبا واعتقلت ١٦ شخصا بهدف فرض تجنيد شبانها الذين رفضوا الانضمام الى ما يسمى بالحرس الوطني العميل لاسرائيل.

وحشدت القوات الصهيونية اليات عسكرية في جوار قرى مركبا وجولا وعديسه وعلى مشارف القنطرة والطيبة وتلة برعشيت.

من ناحية ثانية اعلن لبنان انه سيسأل الامم المتحدة ان تطلب من اسرائيل تسليم المناضلة المعتقلة سهى بشارة التي اطلقت النار على العميل انطوان لحد

وصرح ناطق باسم وزارة الخارجية امس الاول بانه يجب استرداد سهى التي تبلغ ٢١ سنة من العمر.

وقال الناطق انه ليس لاسرائيل اي اختصاص او مسوغ قانوني دولي لاعتقال المواطنة بشارة والتحقيق معها او محاكمتها علما بان الحادث وقع على الاراضي اللبنانية وبين مواطنين لبنانيين.

واضاف يقول ان تسليم الانسة بشارة الى العميل لحد سيعرض حياتها للخطر.

مفاتحات ليبية

غير ان الصحيفة قالت انه ليس هناك ما يدل على ان ليبيا حاولت اعلان هذه المفاتحات.

وقال مسؤول اخر في الحكومة الامريكية لم تكن سوى مفاتحات تهكمية وخاصة في ضوء التوقيت.

وقال المصدر نعتقد ان ليبيا كانت تفعل كل ما يمكنها فعله لوقف الضغط الامريكي.

ونسبت الصحيفة الى احد الوسطاء الذين شاركوا في الاتصال قبل ٢٤ ساعة من اسقاط الطائرتين الليبيتين قوله ان المفاتحة تجاوزت الخلاف بشأن المصنع الكيماوي.

ونسبت الى الوسيط وهو امريكي قوله أن المفاتحة صيغت في اطار ما ستحتاجه واشنطن وطرابلس لتطبيع العلاقات.

اسماء ٣٠ جريحا

● عمر مقصود حوراني من قلقيلية

● من طولكرم: ام حلمي حمدان، نديه حمدان

● من مخيم البريج: عماد عبدالعزيز مصلح، منذر عبدالرحيم الخالدي، عماد محمد السراج

● اسامه ابو مريم من مخيم جباليا،

● احمد نعيم صيام من خان يونس

● من الشاطيء: زياد عطا بدوي، محمد العاصي، سعيد عبدربه، منير الرنتيسي، سميح سعدالله، حسن فروخ، محمد ربيع محسن، سلامه ادهم عبدالفتاح، علاء حسن ابو ندى، زياد محمد التمتم،

■ المعتقلون

● عيسى شاميه من رام الله

● جواد ابو ورده من مخيم بلاطه،

● باسم عبدالعزيز بطيط من دورا، محمد صادق غريب من ترقوميا

● من قلقيلية: محمد عرباسي، رائد سنينه، عماد ابتلي،

● رائد حسين جمال من مخيم طولكرم

● من حي الدرج / غزة: عامر شهم، زياد احمد بصل، عماد بصل

● محمد بصل من الرمال / غزة،

● محمود جابر من البريج

● من الزيتون / غزة: محمد الزعنون، نضال الزعنون، بدر سلامه، ابراهيم بدر،

● عادل الهنا من الشاطيء

● من خانيونس: هشام كريم، رامي الهباسي، رجاء عابدين،

● أكرم ابو منصور من الشيخ رضوان / غزة

● عاطف حرز من الرمال / غزة

● من شويكه: الجريح محمد فتحي صادق، الجريح راسم فايز جعروب.

وولد غريف يزور

من المحتمل ان يلتقي وولدغريف اثناء الزيارة مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات.

ومن ناحية اخرى ذكر البيان ان زيارة وولدغريف الى تونس تقع في اطار تبادل الزيارات المستمرة بين بلدان المغرب العربي من جهة وبريطانيا من جهة اخرى.

واوضح البيان ان وولد غريف سيعقد جوله من المباحثات ايضا مع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بالاضافة الى ترأسه اثناء الزيارة لاجتماع يعقد في تونس لرؤساء البعثات الدبلوماسية البريطانية في دول المغرب العربي.

واشار البيان الى انه سيتم خلال اجتماع رؤساء البعثات البريطانية اجراء مناقشة للاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا والتطورات الاخيرة المتعلقة بتحقيق التسوية في المنطقة.

ومن جهة اخرى اعلنت مصادر حزب العمال البريطاني المعارض امس ان جيرالد كوفمان المتحدث باسم الشؤون الخارجية في الحزب وهو بمثابة وزير خارجية في الظل سيلتقي مع السيد عرفات في تونس خلال الاسبوع المقبل.

وذكرت هذه المصادر في تصريحاتها للصحفيين ان كوفمان سيجري مع عرفات مباحثات تتناول فرص تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط وسبل انهاء الصراع العربي الاسرائيلي.

واشارت المصادر الى ان كوفمان الذي كان قد التقى من قبل مع فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية يبدي اهتماما كبيرا بازمة الشرق الاوسط والصراع العربي الاسرائيلي على ضوء ما يتمتع به من خلفية سياسية عن المنطقة لكونه يهوديا.

الاردن يؤكد

الدبلوماسي وخاصة للمؤتمر الدولي الذي سيعقد في باريس خلال اليومين القادمين لبحث موضوع الاسلحة الكيماوية.

ونعتقد ان تصعيد التوتر لا يخدم اجواء التحسن التي طرات على العلاقات العربية الامريكية عموما في الفترة الاخيرة.

تضامن عربي

بمثابة عمل عدائي تجاه جميع الدول العربية.

كما حذرت صحيفة الفجر الجديد الليبية الحكومة من ان العدوان الامريكي الاخير على ليبيا ينذر باعتداء آخر اوسع منه، مشيرة الى ان قيام الطائرات الامريكية المنطلقة من حاملة الطائرات جون اف كينيدي باسقاط طائرتين ليبيتين مرتبط باقتراب وصول ١٣ سفينة حربية امريكية اخرى الى البحر المتوسط.

وقالت ان هذا يظهر بوضوح ان الولايات المتحدة تعتزم الاعتداء على ليبيا وان وجود قطعها الحربية في المنطقة يستهدف ليبيا واكدت ان التصدي لهذا العدوان هو من مسؤولية جميع الدول.

وقد ادى العدوان الامريكي الى حدوث توتر في منطقة حوض المتوسط. وفي هذا الاطار اشارت وكالة فرانس برس الى ان اجراءات امنية مشددة اتخذت امس في المنشآت العسكرية الايطالية وقواعد حلف شمال الاطلسي في جزيرة صقلية الايطالية تخوفا من اعمال انتقامية ليبية حسب قول الوكالة.

وقالت ان المنشآت العسكرية المعنية هي بشكل خاص هي قواعد حلف شمال الاطلسي حيث تم تخزين صواريخ كروز الامريكية النووية التي ينبغي تفكيكها بمقتضى الاتفاق الامريكي السوفياتي حول نزع السلاح، والقاعدة الامريكية التابعة للحلف المذكور في سيغونيلا ومحطات الرادار في بالازو ومارسالا ومطار ترایاني بيرغي ومنشآت المراقبة في جزيرة لامبيدوزا التي تقع بين مالطا والسواحل التونسية.

واضافت الوكالة ان السلطات الايطالية تاخذ على محمل الجد التهديدات التي اطلقها اول امس الرئيس الليبي معمر القذافي للرد على التحدي بالتحدي واشارت الوكالة في هذا الصدد الى العملية الانتقامية الليبية عندما اطلقت ليبيا صاروخان ارض ارض من اراضيها على منشآت المراقبة في جزيرة لامبيدوزا عقب العدوان الامريكي على ليبيا في نيسان ١٩٨٦.

وقد عقد مجلس الوزراء الايطالي امس اجتماعا طارئا امس خصص البحث فيه لمواجهة ذيول الاعتداء الامريكي الاخير على ليبيا.

وفي غضون ذلك برر الرئيس الامريكي رونالد ريغان امس عدوان الولايات المتحدة على ليبيا ووصفه بانه دفاع عن النفس. وقال ريغان في اول تعليق له على العدوان ان الطائرتين الليبيتين اللتين تم اسقاطهما كانتا تمثلان تهديدا.

وقالت وزارة الدفاع الامريكية ان شرائط فيديو للاشتباك الجوي الامريكي الليبي فوق المتوسط اظهرت ان واحدة من الطائرتين المسقطتين على الاقل كانت مسلحة بصواريخ.

وجاء قول البنتاغون بعد ان اعلن الطيارون الامريكيون الذين اوكلت اليهم مهمة اسقاط الطائرتين الليبيتين بأنهم لم يروا ما اذا كانت الطائرتان مسلحتين.

وقد فرضت الولايات المتحدة تعتيما حول هوية الطيارين الامريكيين الذين اسقطوا الطائرتين الليبيتين، واشارت الى انه تم نقلهم من الحاملة الامريكية في المتوسط واعادتهم الى الولايات المتحدة مباشرة بعد ان قدموا تقريرا كاملا حول الحادث.

●● تضامن عربي

وعلى الصعيد العربي وقفت الدول العربية الى جانب ليبيا ضد العدوان الامريكي عليها، وقد تمثلت مظاهر هذا التضامن في الامم المتحدة عندما حذت المجموعة العربية في مقر المنظمة الدولية حذو ليبيا بالطلب وطلبت عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن لوضع حد للعدوان على الجماهيرية العربية الليبية.

ووقع الرسالة التي بعثتها الدول العربية الى الامم المتحدة ونشرت امس الرئيس الحالي للمجموعة العربية السيد عبدالله شاكر القائم بأعمال مندوب البحرين لدى الامم المتحدة.

واشارت وكالة رويتر الى ان دولا عربية من بينها دول لها علاقات وثيقة مع الولايات المتحدة اعربت عن تأييدها لليبيا رغم تحذيرات من واشنطن تعرض آمال السلام في الشرق الاوسط التي بعثت من جديد للخطر.

فقد وصفت الجامعة العربية الاعتداء بانه عدوان خطير جدا يضر بجهود السلام. في حين طالبت مصر اكبر دولة عربية حليفة لواشنطن وثاني اكبر دولة تتلقى مساعدات امريكية بعد اسرائيل، الولايات المتحدة بضبط النفس.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري قبل مغادرته القاهرة الى باريس لحضور مؤتمر حول الاسلحة الكيماوية ان مصر لا توافق على اي تصعيد للعنف وانه يجب على كل الاطراف ان تتحلى بضبط النفس.

وفي الرياض قالت المملكة العربية السعودية انها شعرت بقلق عميق بسبب الاشتباك واكدت تضامنها مع الشعب الليبي. ونقلت وكالة الانباء السعودية عن مصدر رسمي قوله ان السعودية ترى انه لا يوجد ما يبرر تلك العملية التي تعرض امن ليبيا واستقرارها للخطر، وانها تصعيد يزيد التوتر في منطقة البحر المتوسط.

ووصفت الكويت العدوان الامريكي بانه عمل خطير وقع في وقت تسعى فيه كل دول العالم الى تحقيق تقدم كبير في العلاقات الدولية والتحرك نحو فترة من السلام العالمي. واكدت ادانتها لهذا العدوان وتأييد الشقيقة ليبيا في حقها في الدفاع عن نفسها بالاساليب الشرعية.

وادانت منظمة التحرير الفلسطينية في بيان رسمي العدوان الامريكي وقالت المنظمة التي بدأت الشهر الماضي حوارا مع الولايات المتحدة حول القضية الفلسطينية ان العدوان سيشجع اسرائيل على شن اعتداءات على الفلسطينيين. واكدت تضامنها مع ليبيا في مواجهة هذا التهديد الصارخ الموجه الى الامة العربية جمعاء.

وفي تونس اعلن رسميا أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تسلم رسالة من الرئيس القذافي حول العدوان الامريكي على ليبيا. وقال السيد عبدالعاطي العبيدي الذي سلم الرسالة ان الرئيس التونسي اعلن تضامن تونس مع ليبيا واستعدادها لبذل الجهود من أجل تجنيب المنطقة مزيدا من التوتر.

وقد خرجت في العاصمة التونسية امس مظاهرة تأييد لليبيا اطلق خلالها المتظاهرون شعارات معادية للولايات المتحدة.

وفي دمشق ادانت سوريا بشدة العدوان الامريكي مؤكدة انه عدوان غادر جديد ضد الشقيقة ليبيا. واعلن مصدر رسمي سوري ان السيد فاروق الشرع وزير الخارجية استقبل في دمشق رئيس مكتب العلاقات الليبي وابلغه مساندة سوريا لليبيا ضد العدوان الاميركي واستنكارها الشديد وادانتها للعدوان.

وفي الخرطوم وصف السودان العملية الامريكية بأنها عدوان خطير يهدد الامن والاستقرار الدوليين ويعرض منطقة البحر الابيض المتوسط للخطر وطالب في بيان رسمي لوزارة الخارجية المجتمع الدولي بتحمل مسؤولياته في الحفاظ على السلام في المنطقة.

كما صدرت ادانات للعدوان الامريكي من الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية ودولة قطر ودولة البحرين ومن رئيس وزراء لبنان السيد سليم الحص ومنظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الوحدة الافريقية وباكستان والهند وتركيا والنمسا واسبانيا.

الاتحاد السوفياتي

وفي موسكو، استنكر الاتحاد السوفييتي إقدام الطائرات الامريكية المقاتلة على اسقاط طائرتين ليبيتين مقاتلتين امس فوق المياه الدولية بالبحر الأبيض المتوسط.

وقال جينادي جراسيموف رئيس دائرة الاعلام بالخارجية السوفييتية في مؤتمر صحفي عقده امس، ان العمل الامريكي ضد ليبيا ينطوي على خطر كبير يهدد بخلق نزاع جديد في منطقة الشرق الأوسط.

ودعا المسؤول السوفييتي في مؤتمره الذي نقلته وكالة الأنباء السوفييتية (تاس) الى ضبط النفس وتحمل المسؤولية للحيلولة دون تفاقم الوضع وتطوره نحو التصعيد في جنوب منطقة البحر المتوسط.

واشار الى وجود اتصالات في الوقت الراهن بين الاتحاد السوفيتي وليبيا حول الموضوع.

وفي غضون ذلك، اتهمت صحيفة الجيش السوفياتي (كراسنايا زدزدا) الولايات المتحدة بارتكاب (قرصنة) وعمل (لصوصي) جديد عبر اسقاط طائرتين ليبيتين امس (الأربعاء) في المتوسط.

واضافت الصحيفة ان عمل (القرصنة) هذا سبقته (حملة من الاكاذيب والتهديدات).

وقالت (من الملفت ان الجميع موافق على اعتبار عودة واشنطن الى سياسة امبريالية تتزامن مع زيادة الاتجاه نحو تخفيف حدة التوتر الدولي).

وتشير البرافدا من جهتها الى ان الحادث يظهر ان (منطق القوة عاد الى الظهور بشكل خطير).

كما ادانت صحف الكتلة الشرقية بعبارات قوية اسقاط الولايات المتحدة طائرتين ليبيتين في البحر المتوسط.

وقالت صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفييتي أن تلك العملية اظهرت ان الولايات المتحدة انزلقت بشكل خطير في استخدامها المتغطرس لقانون القبضة الكبيرة. واضافت قولها.. ان العملية تمثل (حملة جديدة من الابتزاز وممارسة الضغوط على سيادة ليبيا).

وفي وارسو، قالت صحيفة (ترايبونا لودو) الناطقة بلسان الحزب الشيوعي البولندي ان العملية الامريكية اظهرت موقفا (يعكر بشكل خطير المناخ الدولي ويتناقض مع العمليات الايجابية التي تحدث في كل القارات).

وفي بكين، طالبت الصين من واشنطن وطرابلس باعتماد الاعتدال على الفور منعا لتدهور الوضع خدمة لمصلحة السلام والاستقرار.

وصرح الناطق باسم وزارة الخارجية الصينية لي زهاو كسينغ في مؤتمر صحافي (اننا نُعرب عن أسفنا بشأن تدمير الولايات المتحدة لطائرتين ليبيتين).

وفي أثينا.. اعلنت الحكومة اليونانية انها اتخذت كافة الاجراءات الضرورية لمنع استخدام القواعد الامريكية في اليونان في الوقت الذي تصاعد فيه التوتر في المنطقة اثر اسقاط طائرتين اميركيتين لطائرتي ميغ/٢٣ ليبيتين.

وصرح الناطق باسم الحكومة سوتيريس كوستوبولوس ان (الحكومة اليونانية اتخذت كافة الاجراءات الضرورية لمنع استخدام المنشآت الامريكية في اليونان لغايات غير تلك التي ينص عليها اتفاق الدفاع والتعاون الاقتصادي بين البلدين).

وفي لندن انتقدت ثلاث صحف بريطانية التحركات الامريكية قبالة الشواطىء الليبية. واجمعت على ان هذه التحركات تأتي في غير محلها وفي التوقيت الخطأ.

وذكرت صحيفة «الجارديان» في مقال افتتاحي انه اذا ما تصرفت الطائرات الليبية بطريقة هجومية فان ذلك يعد امرا طبيعيا بسبب وجود قطع الاسطول الامريكي بالقرب من شواطيء ليبيا

واشارت الى ان العملية الامريكية امس الاول التي ادت الى اسقاط طائرتين ليبيتين تستهدف تحقيق عدة اهداف بالنسبة للادارة الامريكية من بينها شعورها بالعجز عن القيام بأي عمل ضد جهات لم يكشف عن هويتها بعد والتي يعتقد ان تكون وراء تفجير طائرة الركاب الامريكية فوق اسكتلندا قبل اسبوعين.

وقالت الفاينانشيال تايمز من جانبها انه من الواضح ان الولايات المتحدة تعتبر ليبيا هدفا يمكن ضربه من دون ان تتوقع ردود فعل عسكرية او سياسية تحجم العمل الذي تقوم به واشنطن.

وقالت الصحيفة انه لا يمكن قبول اتهام واشنطن لزعيم دولة ما بتصنيع الاسلحة الكيماوية في حين ان هناك زعماء دول اخرى خطرين ومجرمين ممن تتعامل معهم الادارة الامريكية برقة شديدة.

واشارت الى انه ينبغي ان تقف واشنطن ضد تطوير هذا النوع من الاسلحة ليس فقط في ليبيا ولكن في كل مكان آخر في منطقة الشرق الاوسط وخارجها.

وقالت صحيفة «اندبيندنت» في مقال مماثل ان التفسير الوحيد للتصرف الامريكي يعود الى رغبة واشنطن في ان تظهر بمظهر الطرف القوي عشية عقد المؤتمر الدولي حول الاسلحة الكيماوية المقرر ان يفتتح في باريس غدا السبت.

●● بريطانيا

وعلى الصعيد الرسمي البريطاني شن وزير خارجيتها جيفري هاو هجوما عنيفا على ليبيا.

وقال في تصريح له في ابو ظبي بعد العدوان الامريكي على الطائرتين الليبيتين انه يجب الا يسمح لما اسماه بالارهاب والاسلحة الكيماوية التي وصفها بالسحر الاسود بتعريض السلام في الشرق الاوسط للخطر.

●● اسرائيل

وفي تل ابيب اشاد وزير المالية الاسرائيلي زعيم حزب العمل شمعون بيريز بالاعتداء الامريكي على ليبيا ونقلت عنه صحيفة جيروسالم بوست قوله «نهنيء البحرية الامريكية لاسقاطها طائرتين ليبيتين».

كما نقلت الصحيفة عن الوزير بلا وزارة مردخاي غور قوله انه يجب على الولايات المتحدة نسف المصنع الليبي.

●● ايطاليا

وجاء في وقت لاحق ان ايطاليا اعربت عن قلقها العميق ازاء الحادث وحثت الجانبين على الاعتدال.

وكان موضوع الحادث قد هيمن على اجتماع لمجلس الوزراء الايطالي عقد امس الاول.

وقال بيان رسمي ان وزير الخارجية جوليو اندريوتي الذي اطلع الوزراء على التطورات «سجل القلق العميق الذي اثاره الحادث ودعوة عامة الى الاعتدال».

وانتقد السيد اندريوتي بشدة القوى الكبرى «التي تواصل انتاج وتخزين اسلحة كيماوية وتفقد بذلك قدرتها على التاثير في العلاقات مع الدول الاخرى».

واشنطن بوست

استعداد ليبيا لاستقبال وفد من اي جهة دولية لزيارة هذا المصنع.

وفي موسكو قال خبير سوفياتي ردا على اتهامات الولايات المتحدة لليبيا بانشاء مصنع لصنع الغازات السامة (انّ ليبيا غير قادرة على انتاج اسلحة لحرب كيميائية).

وقال الليفتنانت جنرال اناتولي كونتسفيتش مساعد قائد التسليح الكيميائي خلال مؤتمر صحافي في موسكو (ارى ان ليبيا لا تملك الامكانيات الاقتصادية او القدرات العلمية والتكنولوجية لانتاج مواد سامة لحرب كيميائية).

وامام الرفض الدولي للادعاءات الامريكية بدأت تظهر بوادر تراجع من الولايات المتحدة عن موقفها.

فقد ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» امس ان الرئيس رونالد ريغان اشار في مجالسه الخاصة الى انه يعارض القيام بأي عمل عسكري ضد مصنع الكيميائيات الليبي في الرابطة نتيجة المعارضة الدولية لمثل هذا العمل.

هجرة ٢٠ الفا

وكان المستوى الذي بلغته الهجرة من الاتحاد السوفياتي في العام ١٩٨٨ واحدا من المستويات الاكثر ارتفاعا التي سجلت حتى الآن غير انه يبقى اقل بقليل من المستوى القياسي المسجل في العام ١٩٨٠ والذي بلغ ٢١٤٧٠.

بقية صفحة التربية

١ - قل التحري والتوثيق من المؤلفين

٢ - شاعت الروايات غير المأثورة في كتبهم

٣ - انتشرت الاخطاء والمبالغات خاصة فيما يروى من الشعر ونسبته لاصحابه

د. ما هي خصائص اللغة التي كتبت بها الشروح والتعليقات؟

١ - ركيكة

٢ - كثيرة السجع

٣ - لا تسلم من اللحن

٤ - قريبة من العامية

وقد كثرت الاخطاء اللغوية وانتشرت الكلمات العامية في كتب الفقه الحنفي وذلك لان الاتراك هم الذين تولوا التأليف فيها لان دولتهم كانت حنفية المذهب.

قال رسول الله ﷺ "احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما، وابغض بغيضك يوما ما عسى ان يكون حبيبك يوما ما"

أ. اذكر ثلاث سمات من سمات الحديث النبوي الشريف.

١ - الايجاز

٢ - التمثيل

٣ - ورود السجع العفوي

ب. ما معنى "هونا ما"؟

اي الاقتصاد في الحب او البغض

ج. استخرج من الحديث الشريف مثالا على الطباق

حبيب، بغيض

د. اشكل اواخر الكلمات:

١ - يكونَ

٢ - بغيضَكَ

هـ- علام يدل هذا الحديث الشريف؟

على ضرورة الاقتصاد والاعتدال في الحب والبغض لان الايام يمكن ان تجعل من الحبيب بغيضا او العكس، كما ان الاسراف في الحب او البغض قد يؤدي الى مشكلات اجتماعية خطيرة

نقد

"الشعر الملحمي فن من فنون الشعر"

أ. عرّف الملاحم التاريخية:

هي قصة شعرية طويلة تعبر عن حركة جماعية شاملة لشعب من الشعوب مستمدة من الاحداث التاريخية التي مر بها ذلك الشعب.

ب. اذكر ثلاث ملاحم تاريخية؟

١ - الالياذة - لهوميروس

٢ - جلجامش - البابلية

٣ - المهبراته - الهندية

ج. اذكر اهم خصائصها:

١ - تصور كثيرا مما يرتبط بالجماعة من نظم اجتماعية او ثقافية او دينية

٢ - تصور عظمة الروح القومية للجماعة

٣ - تركز على البطولة والمعارك الدامية

٤ - تركز على ابطال يغلب ان يكونوا فوق اسوياء البشر

٥ - تركز على الاسطورة التي ترتبط بالآلهة

قال القاضي محيي الدين بن زكي الدين: "ولولا انكم ممن اختاره الله من عباده واصطفاه من سكان بلاده، لما خصكم بهذه الفضيلة التي لا يجاريكم فيها مجار، ولا يباريكم في شرفها مبار".

١ - ما الفضيلة التي يتحدث عنها الخطيب؟

فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الايوبي

٢ - اشكل اواخر الكلمات المخطوط تحتها

أ. بلادِهِ

ب. الفضيلةِ

ج. مجارٍ

٣ - استخرج من القول السابق مثالا على الجناس واخر على الترادف

أ. الجناس: مُجار، مُبار

ب. اختاره الله من عباده، اصطفاه من سكان بلاده

٤ - ما معنى كل من: اصطفاه، يباريكم؟

اصطفاه - اختاره

يباريكم - ينافسكم، يسابقكم

نعي فاضل

تنعى عشيرة العساف ببالغ الحزن والأسى فقيدهم المرحوم

عبد مصاول العساف

(ابو علي)

والد السادة علي ومحمد العساف

الذي وافته المنية مساء امس عن عمر يناهز المائة عام قضاها في اعمال البر والتقوى. وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد تلاع العلي الى مثواه الاخير.

● تُقبل التعازي في تلاع العلي - قرب محطة المحروقات.

(انا لله وانا اليه راجعون)

بصراحة

القدوة في التقشف """ه"""
النسخ والتصوير والملفات السمينة

حيثما يولي كثير من المواطنين وجوههم شطر اي دائرة يتقدمون فيها بمعاملة، يسارع الموظف بطلب نسخ مصورة عن المستند المقدم اليه ليضعها في الملف الطافح اصلا باوراق مصورة عند البدء في المعاملة. وحين تجديدها. او تظهير اي شيء عليها او فيها...

لا نريد ان نضرب امثلة ف (٩٠٪) من المعاملات لا تستوفى ولا تقبل ألا اذا صورت مرة ومرتين وثلاثة وحسب مزاج الموظف الذي تقدم له.

لا اعرف من الذي بدأ باصدار تشريعات ولوائح المطالبة بصور المستندات التي امتدت الى هذا الكم الكبير...

وماذا يمكن ان نفعل لو لم يكن هناك الات تصوير المستندات ونسخها والتي تعرفنا عليها في سنوات السبعينات فقط.

اتذكر اننا في الستينات حين لم تكن هذه الآلات تملأ اسواقنا، كنا نتقدم بالمعاملة للموظف فيدقق في الاصل ويسجل ملاحظاته القائمة على اساس الثقة بين المواطن والموظف من جهة، وبين الموظف ورئيسه من جهة اخرى، حين يريد الرئيس ان يتصفح اي ملف من الملفات.

فجاة اصبحت الاكشاك ومحلات تصوير الوثائق والمستندات تنتشر بشكل كبير، وخاصة امام الدوائر والمؤسسات.

وتلقائيا بدأت الملفات تسمن، والعمارات والمستودعات تقام وتتسع من اجل تخزين هذا الكم الهائل من الاوراق المكلفة.

فالمواطن يدفع ليحصل على صور من مستندات واوراق رسمية وثبوتية اصلها معه، ويمكن التاكد منها في كل لحظة، وهذا الدفع محصلته استهلاكية وليست انتاجية.

وداخل الدوائر والمؤسسات حيث تنتصب ماكنات التصوير في كل مكتب متعددة الاشكال والماركات والاغراض تنفث مئات الآف من النسخ يوميا مكبرة ومصغرة على ورق خاص مكلف يتم استهلاكه بصورة عفوية وتلقائية، بلزوم وبغير لزوم، لدرجة ان كثيرا من الدوائر تصور كتب ومجلدات وقصص وصحف وكل ما يمكن تصويره لموظفيها الذين يعينون اكثر من موظف لهذه المهمة...

ان اجراء صغيرا ربما اتخذه موظف في غفلة من حساب التكلفة او لم يكن مقصودا. او جاء استجابة لتطور وسائل التكنولوجيا، او من اجل خدمات محدودة. هذا الاجراء لا يلبث ان ياخذ في التضخم والتزايد حتى يصبح مكلفا جدا ولا يسهل التخلص منه اذ يصبح عادة.

من يستطيع ان يحسب حجم الانفاق اليومي على الات النسخ والتصوير في المعاملات الروتينية اليومية حيث لا يستفاد على ما اعتقد من اكثر من ٢٥٪ منها...

ولماذا اصبحت كل معاملة مهما كانت صغيرة او كبيرة. هامة او عادية. يطلب لها تصوير على عدة نسخ...

التصوير والنسخ اصبح جزءا من السلوك اليومي البيروقراطي في الدوائر والمؤسسات ياخذ مبرره المتزايد من غياب الثقة في التعامل بين المواطن والموظف، والموظف ومسؤوله من جهة اخرى حين لا يقتنع احدهم بالاكتفاء بالنظر الى المستند الاصلي وتدوين ملاحظاته فيطلب صورة له...

اعتقد انه يتوجب اعادة النظر في حجم الانفاق المهدور على النسخ والتصوير لابقائه ضمن الضرورة والاهمية واصدار تشريعات بخصوص ما هو مطلوب تصويره للمعاملات. وما هو ليس ضروريا ان يصور...

مشكلتنا في كثير من القرارات الادارية الصغيرة القائمة على غير دراسة للواقع ومستجداته ومتطلباته. وهي قرارات كثيرا ما تتخذ اعتباطا او نتيجة «وشوشة» من شخص او موظف في اذن مدير، فيصدر قرارا سريعا غير مستند على مبررات كافية او اختبارية ويطالب بتنفيذه بسرعة، فيخلق القرار حالة ارباك في الدائرة ولدى المراجعين. وفي الكادر الوظيفي. وربما في حجم انفاق وكلفة كبيرين يترتبان عليه على الرغم من انه قرار صغير، قد لا يتعدى ان يطلب مسؤول الدائرة في قراره اجراء يعتقد انه مناسب دون ان يحسب كلفته واعراضه وانعكاساته خاصة ان كانت الدائرة من دوائر الخدمات او الدوائر التي تتعاطى مع الجمهور.

كل شيء اصبح يحتاج الى نسخ وتصوير... حتى طلبة الجامعات توقفوا عن الكتابة في كراساتهم. فانحطت خطوطهم ومهاراتهم الكتابية. واكثرهم اصبح بطيئا في الكتابة او لا يعرف الاملاء. كما ان الاتكالية على النسخ المصورة جعل الذاكرة ضعيفة حين لا تستعمل اليد في التدوين، وكذلك جعل عادة القراءة والمطالعة والبحث عن المعلومة في تراجع مستمر...

لا نطالب بوقف استعمال الات النسخ. او ابطالها او مصادرتها او التقليل من قيمتها واهميتها، لان ذلك تخلفا ولكننا نطالب بخفض الانفاق المترتب على ذلك، واعادة النظر في الكم الكبير من الاوراق في المعاملات. واحكام الرقابة على استعمال الات التصوير والنسخ في الدوائر الرسمية حيث الهدر والتبديد لكثير من المال.

الم يقل ان شعرة بجانب شعرة تصنع ذقنا. وان قرشا الى جانب قرش يشكل ثروة!!!

سلطان الحطاب

شاهد عيان

الضجيج

قلت للخادم : "اسرج لي الحصان في الحال، فانا راغب في الذهاب بعيدا من هنا". رد الخادم قائلا: "وهل يعرف السيد الى اين سيذهب"؟ قلت: "ايها المغفل، الم اقل لك ان هدفي هو الابتعاد عن هذا المكان"؟!

* *

تلك هي الفكرة الرئيسية في احدى قصص "فرانز كافكا" - هل تعرفون "كافكا"؟ انا لا انوي ان احدثكم عنه، انما طرحت سؤالي لمجرد الاستعراض - "دنا مسقف يا جدعان"!!

المهم.. انا راغب، ايضا، في ان امضي بعيدا: هاانذا احث الخطى "بعيدا عن هنا".. امشي.. اشد يدي على طرف عباءة الافق اللانهائي.. كصبي يتبع وسط الزحام، امه العجولة.. "بعيدا عن هنا".. معي حفنة من الشاي، ومثلها من السكر.. لا.. ما معي شيء.. لست في حاجة لشيء.. اريد فقط ان ابتعد.. هناك.. حيث لا اذاعات، ولا اجهزة تلفزيون، ولا نساء متعاليات، ولا امهات لحوحات، ولا اصدقاء تزوجوا وانجبوا فصرت لا اراهم، ولا مطاعم مصنفة، ولا سيارات مسرعة، ولا راصد جوي كثير الخطأ.. هناك.. حيث يمكنني ان اتنهد.. أن اقول: "لقد نجوت".. مم؟؟ لا أدري.. ولكني نجوت.. لم اعد طرفا في مزيج كيماوي حارق.. لم اعد قطعة "طوب" في بناء يخلو من التسليح. نجوت.. نجوت.. ها ان الاعشاب تنمو تحت ابطي.. ها ان الاشجار تخاصرني.. ها ان السحابة المشاغبة تندس في جيب قميصي.. ولكن.. ما هذا الضجيج؟ انها طائرة فيما يبدو.. بل هي طائرة قادمة من مكان ما، وذاهبة الى مكان ما، طائرة فيها مسافرون.. ومضيفات.. وطعام مطبوخ.. ومشروبات مثلجة.. ووسائد للاتكاء.. ومرحاض.. وملابس بالغة النظافة..

اللعنة.. قدماي تخوران.. ما عدت قادرا على الامعان في الابتعاد.. لقد اثارني ضجيج الطائرة.. ايقظ في روحي الميل نحو الدعة والاسترخاء. اللعنة.. ها انني اعود.. لقد اعادني الضجيج الى الضجيج.. لا فكاك.. انا مربوط.. انا.. انا.. انا.

محمد طمليه



موقف

«جون كنيدي» هو البادىء!!

عندما اعلنت وسائل الاعلام الغربية ان الاتفاق بين القوتين الكبريين "واشنطن - موسكو" قد تم في اجتماع ريغن - غورباتشوف، وان اطفاء البؤر الساخنة قد تقرر، قال صحفي من قطر عربي شقيق مازحا:

«سيتم اطفاء البؤر المشتعلة والساخنة، ولكن بالمقابل سيتم اشعال النار في مناطق اخرى من العالم»!

الصحفي العربي صاحب هذه «المزحة» قالها بين «الجد والهزل»، فهو يتوقع ان يقوم اصحاب مصانع الاسلحة، وسماسرتهم بتفجير الفتيل في بقاع اخرى من العالم، كي لا تتكدس الاسلحة من دبابات حديثة وطائرات عصرية في المخازن.

وطبعا صانع السلاح لا يحمل بندقية وينزل الى الشارع، فهناك عملاء ووسطاء له في مراكز حساسة وبالقرب من صانع القرار يستطيعون ممارسة الضغوط، واسداء النصح، بفتح جبهات في كثير من الدول المستهلكة لكل انواع الاسلحة...

ويبدو ان ليبيا مستهدفة الان، وقد وضعت داخل دائرة الهدف الاميركي، وحتى في حال عدم وجود ما تسميه واشنطن «المصنع الكيماوي» فسيكون لدى اميركا اكثر من سبب لخلق المشاكل لهذا البلد العربي...

والاعتداء الذي نفذته الطائرات الاميركية ضد الطائرات الليبية ما هو سوى مقدمة بسيطة او «بروفه» للعدوان المنتظر على الجماهيرية الليبية.. على الرغم من الموافقة الليبية على وضع المصنع للكشف والتحقق من اهداف اقامة المصنع المذكور...

واذا لم تقف الدول العربية والصديقة الى جانب ليبيا ومنع العدوان الاميركي الجديد على ليبيا، فستقوم الولايات المتحدة بدور الشرطي وتعاقب من تشاء من دول العالم الثالث، وهو ما يعني ان الدول التي لا تملك القوة ستصبح «غرانادا» اخرى على الخريطة... وستتصرف الدول الكبرى «الحيتان» على كيفها!!

فواشنطن الان تسير سفنها ومدمراتها البحرية وغواصاتها وحاملات الطائرات التي تحمل اسماء رؤسائها من جورج واشنطن الى جون كنيدي مرورا بروزفلت وغيره، باتجاه مياه البحر المتوسط الذي يتحول في كثير من الاحيان الى بحيرة اميركية لتنفيذ تعليمات واوامر جنرالات «البنتاغون» والاعتداء على الشعوب وخلق الله في المنطقة...

واذا مرّ هذا الاعتداء الاميركي الجديد على ليبيا «مرور الكرام» فهو ليس الاول ولن يكون الاخير في سلسلة العمليات العسكرية الاميركية ضد الدول الصغيرة.. وبالطبع فان هكذا سلوك يغذي الارهاب ويثير شهوة الانتقام، والسلسلة لا تنتهي... والبادىء اظلم....

محمد كعوش

وجهة نظر

افكار صحية:

الصحة في مسلسل تلفزيوني محلي

تحديدا، في مساء يوم الخميس ١٢/١٥، ومساء يوم الجمعة ١٢/١٦، للعام/١٩٨٨ من القرن العشرين، جرت احداث مميزة، في مسلسل محلي، كان يعرضه التلفزيون من عمان، ويبدو ان هذا المسلسل يحظى بشعبية كبيرة مما يوسع تاثير هذه الاحداث المميزة التي قامت بها بطلة المسلسل، الشابة، التي قادتها الظروف القاهرة للعمل في مصنع (البسكويت)، حيث كانت تقوم بتعبئة وحمل البسكويت المطلي او (المغموس) بالشوكولاته، بيديها المجردتين دون استعمال (الكفوف) او اي اداة اخرى تحول دون اللمس المباشر، لهذه المادة التموينية.. هذا ما حدث مساء يوم الخميس.

اما مساء يوم الجمعة فقد تكرر نفس الحدث مع نفس البطلة الشابة في نفس المصنع، انما في هذه المرة فقد كانت المادة التموينية المعرضة للتلوث والتي تم تعبئتها بالايدي المجردة هي البسكويت السادة.

التكرار، المتوالي، يبدو وكانه يهدف - بقصد وعلى الاغلب بدون قصد - الى تعزيز الممارسات الخاطئة غير الصحية، وغير الحضارية..

اللطيف في الأمر، ان الصغار شاركوا قبل الكبار في التعليق على ما شاهدوه.. وهو مؤشر ايجابي.. توضح قيمته نوعية التعليقات والتي كان الطفها:

- ★ شوفوا كيف بيمسكوا البسكويت بايديهم..
- ★ ابصر وين كانت أيديهم قبل ما يمسكوا البسكويت..؟؟
- ★ هيك بيصنعوا البسكويت عنّا..؟
- ★ حرام الواحد يوكل بسكويت..

المخرج، يظهر انه لم ينتبه الى مثل هذه الممارسات التي تعتبر بديهيات حضارية، بسيطة جدا، كما ان صاحب المصنع لم ينتبه ايضا ولو من قبيل (التمثيل) لضرورة ارتداء كفوف فيما سوف يظهر في مسلسل تلفزيوني، يعكس مستوى الصناعة المحلية..

وبعيدا عن نطاق (التمثيل) لا بد من التاكيد على توفر المعرفة لدى الجميع بأنّ الجراثيم والميكروبات.. تتمتع على المواد التموينية التي تعتبر مرتعا خصبا لها تتكاثر فيه.. وتنشر بواسطتها آثارها وسمومها الضارة لكل من يتناولها.

فهل نشاهد بطلة مسلسل محلي شابة تراعي ابسط القواعد الصحية؟؟

د. محمد بشير شريم

في المسألة الاقتصادية

«باقـر» والنظرة العقارية في منح التسهيلات الائتمانية

لم يسبق لنا التعرف على الاخ «محمد باقر محمد» ولم يكن لنا شرف اللقاء به، او التحدث اليه في اي مناسبة، او الدخول معه وبه في نشاطات خدمية، او علاقات وساطة وسمسرة. ولكن اسمه اصبح مالوفا لقراء الصحف، ولموظفي دوائر التسجيل، وللمهتمين بالمسائل المالية والمصرفية والاقتصادية عندما تكرر وروده ضمن اعلانات تفضل بنشرها مامور تسجيل اراضي عمان في الصحف المحلية، وتحدث اولها عن طرح عقار له للبيع بالمزاد العلني مقابل دين عليه بقيمة «مليون» دينار استلفها من احد البنوك المتخصصة، وثانيهما عن بيع نفس العقار، او عقار اخر مقابل دين على السيد باقر بمبلغ (١٠٠) مائة الف دينار لبنك تجاري، واعلان ثالث عن بيع عقار اخر مقابل دين حصل عليه من بنك تجاري ثالث بقيمة (٥٠) خمسون الف دينار واعلان رابع وخامس واعلانات اخرى لم يكن لنا حظ الاطلاع عليها عن ديون منحت لهذا المحظوظ في فترات متقاربة من عام ١٩٨٥.

حب الاستطلاع او حب المتابعة، دفعنا للاستفسار عن خلفية او مشكلة «الاخ باقر» الذي انهالت عليه مطالبات البنوك مرة واحدة ومن كل جانب، فتبين لنا انه مواطن من احدى الدول العربية الشقيقة جاء الى الاردن برأسماله القليل «والبعض يقول جاء برأسه فقط» وقد اقنع الناس او توهمت به بعض الجهات، بانه من نوع المستثمرين الذين من اجلهم بذلنا الجهد لكي نغير ونعدل في قانون تشجيع الاستثمار اكثر من مرة، ولكنه بدلا من ادخال رؤوس امواله الى البلاد وجد اكثر من بنك يفتح له ابوابه وشبابيكه ومن ثم خزائنه.

اعلمنا المطّلعون على بواطن الامور بان المذكور لم يكن له نشاط اقتصادي معروف، ولم يكن له مركز عمل او نشاط محدد، وكانت اوراق اعتماده التي قبلها اكثر من بنك «تزكيه» بعض رجال الاعمال المحدثي النعمة من جهة، اضافة الى ما استطاع ان يقدمه من «اراضي وعقارات» ضمانا للتسهيلات التي ستقدم اليه، والتي زادت عن مليون دينار بكثير.

اقتصاديا فان محمد باقر لا يهمنا امره سواء كان شخصا حقيقيا، او شخصا وهميا قد يكون اختفى وذاب في الضباب، ولكن المهم الان ان تخرج كافة المصارف الاردنية بسرعة من مدرسة «ربط الموافقة على منح التسهيلات الائتمانية بضرورة تقديم ما يقابلها من ضمانات عقارية، لتدعم دورها الاساسي المطلوب في تمويل المشاريع ذات الجدوى الاقتصادية وغيرها من المشاريع الابداعية التي تتولاها ادارات متمكنة ومخلصة تستطيع سداد ما يقدم اليها من قروض من واقع نتائج اعمالها الذاتية.

ولعل الظروف الاقتصادية الصعبة السائدة حاليا تفرض ذلك تمشيا مع شعار الانتقال من مجتمع الاستهلاك الى اقتصاد الانتاج، ولحماية كافة مواردنا ولاستخدامها في تنمية القطاعات المختلفة للاقتصاد الوطني.

احمد النمري

قضية ورأي

جيش العراق الشجاع..
جيش العروبة بحق...

هذه المرة ستحتفل الامة العربية من المحيط الى الخليج اليوم بذكرى تاسيس الجيش العراقي الشجاع... لقد استحق الجيش العراقي البطل دائما وعن جدارة تكريم وتقدير الامة العربية باسرها..

ذلك انه جيش العروبة كلها، وليس جيش العراق الابي وحده...

وتاريخ هذا الجيش الحافل بالبطولات والتضحيات الكبيرة وآيات التفاني في سبيل الذود عن حياض كل جزء بل كل شبر من ارض العروبة قد رشحه وباستحقاق وجدارة لان يكون جيش العروبة الذي يفاخر به كل عربي شريف...

فلم يحدث ان تعرض جزء عربي الى العدوان الا وهب هذا الجيش الباسل للدفاع عنه واراقة دمه الطاهر على ارضه باذلا التضحيات بدون حدود وبدون تردد وبدون اية حسابات قطرية او اقليمية...

هذا تاريخه المشرق والمضيء الذي هو عمليا وموضوعيا مبعث افتخار واعتزاز هذه الامة كلها...

اما حاضره فمن الصعب وصفه في كلمات او جمل قليلة او في مقال محشور في مثل هذه الزاوية...

فالبطولات العملاقة التي سجلها في معارك الذود عن البوابة الشرقية للوطن العربي الكبير في حرب ضروس لا مثيل لها في العصر الحديث، وخاضها لمدة ثماني سنوات بدون كلل او ملل رافعا راية العروبة وخرج منها منتصرا باسم العروبة تجعله بحق جيش العروبة وابنها وحامي حماها وناصرها..

لقد عرفت الامة العربية قيمة هذا الجيش الشجاع واعترفت بدوره بل واحتاجت اليه وافتقدته اثناء تعرضها للاعتداءات المتكررة على لبنان وعلى ليبيا وعلى تونس.. حيث استباح العدو الاسرائيلي اجواء واراضي وسماء هذا الوطن، وصال وجال وتغطرس واستعرض العضلات ووصلت قوات غزوه حتى العواصم.. مستغلا انشغال الجيش العراقي البطل في الدفاع عن ارض العراق وعن الخليج العربي وعن كل الجناح الشرقي لهذه الامة الماجدة....

لقد كان الجيش العراقي اثناء الاعتداءات الاسرائيلية البدر الذي يفتقد في الليالي الظلماء... وكان الشقيق الوفي الذي يحتاجه الاشقاء وقت الضيق...

لقد قدم هذا الجيش العظيم كل تضحياته وقدم جميع شهدائه بدون ان يمنّ على احد او يتعالى على احد من اشقائه العرب.. وظل استعداده للمشاركة في معارك العروبة الراهنة والقادمة في تعاظمه المعهود..

فطوبى للشعب العراقي الابي وهنيئا للامة العربية والف تحية لهذا الجيش الباسل في ذكرى تاسيسه.

سلامه عكور

أقـــلام وآراء

خلفية رأس السنة الثقافية

لاشك ان لدى عامة الناس ايمانا ثابتا ولا واعيا على ان راس السنة عبارة عن راس امرأة فاتنة لعوب تسمح لهم بالرقص معها «والفلتان» في احضانها حتى صباح اليوم التالي. لماذا حتى الصباح؟ لا احد يدري! ولكن عندما يسر اليك احد المحافظين على المثل والاخلاق طوال ايام السنة بانه يريدها حتى الصباح، تشعر في لهجته انه يريد الانتقام منها! ممّن؟ انه لا يدري. فقط يريد الشرب والرقص والسهر حتى الصباح!

ان هذه الظاهرة النفسية الجماعية تواجه بظاهرة استغلالية ملائمة تعد الناس بتحقيق احلام انعتاقهم على ارقى مستوى وافضل شروط: جميع الفنادق والمطاعم تبني من اجل عيون رأس السنة القاعات الاضافية لاستيعاب الطلبات المجنونة والمتزايدة على حجز، ليس فقط الطاولات المحيطة «بالبيست» بل الطاولات الملاصقة للمطبخ والحمامات. لم كل ذلك؟ من اجل الناس الملهوفة على رؤية راس السنة التي ستطل عليهم بشعرها المنكوش وعيونها الزائغة وكانها عيون آلهة خرافية تعكس نواتهم المتالمة بالضياع والوطن المسلوب! (لابد اني اقترفت خطأ ما) لا احد في راس السنة يفكر بضياع الوطن وهو يسكر.. لكن الجميع يلمّح لك بانه مهموم.. وهذا الهم لا قرار له و لا هوية، ويبحث عن الفضفضة المشروعة.. فهل هناك افضل من الفنادق والمطاعم الراقية تصلح كعيادات نفسية لهذه الجماهير المتالمة.

ها هي الساعة قد اقتربت من الثانية عشرة وصوت المغني المجهول الهوية ايضا، يلعلع فوق الرؤوس التي تهتز في كل اتجاه، والبطون والخلفيات التي تبرز وتغيب من تحت القمصان بدون استئذان. لا احد يسمعك وانت تختنق من الدخان طالبا النجدة، ولا احد يسرع بتلبية رجائك الحار بتخفيض صوت المكرفون المجنون. ولا يمضي وقت وجيز حتى تصاب بالصمم، الجميع مصاب بالصمم فما فائدة الشكوى اذن؟

وترتفع حرارة المكان بالرغم من البرد والصقيع في الخارج: كل الرؤوس تتعرق بشدة، جداول من الاضواء تنسحب عن الوجوه لتعلق بوجه فنانة مصرية لم تعد تظهر على الشاشة الان. انها ضيفة الحفل التي توزع القبلات والضحكات المغناجة. تطاردها كاميرا الفيديو من جهة وذراع صاحب الحفل من جهة اخرى كي يحثها على المزيد من القبلات لاستغلالها في الدعاية لحفلات راس السنة القادمة.

ويترك الناس الرقص وصوت المغنية التونسية التي تستغل غياب سمع وذوق ووعي الموجودين بزعيقها، ويتبعون الفنانة المصرية للسلام عليها واخذ صور تذكارية تعزّز لديهم الجوع للشهرة الغائبة. وتطفأ الاضواء وتنحبس الانفاس مع اشتباك عقارب الساعة في عناق زمني، تستغله الفنانة للتسلل الى حفلة اخرى. وفي هذه الاثناء، يسارع صاحب الحفل الى سد الفراغ النفسي والعاطفي بتوزيع الطعام الخفيف اللطيف، قطعة دجاج مشوي على الفحم، وجبة صحية لا يفرضها اصحاب المطاعم الا في حالة واحدة، بيع جميع تذاكر الحفل بنجاح كبير. بالطبع هناك جوائز بالاف الدنانير ستوزع على جميع الطاولات لكن في الثالثة صباحا. فمن لديه القدرة على الصمود فليبقى ويستمتع بالحفل!

هذا التقرير الموجز عن حفل راس السنة الذي اجبرت على حضوره لان الجميع قال لي بان «الموت مع الجميع رحمة» وان «التغيير واجب» قد دفعني الى التساؤل: لماذا يسخو الواحد منا على دفع تذكرة بثلاثين واربعين دينارا من اجل حفلة تافهة تسبب له الصمم، وهو يشكو القلة وغارق في الديون طوال ايام السنة؟ سؤال آخر: لماذا نختار ليلة راس السنة بالذات حتى نفرغ فيها كل عقدنا النفسية ونحرك فيها كل عضلات اجسامنا الخامدة. متى نفهم ان راس السنة ليست بالضرورة امرأة خليعة تعكس خلفيتنا الثقافية والتربوية، وليست عيادة للفضفضة عن الهموم النفسية. بل انها وهم.

رجاء ابو غزالة



السادس من كانون الثاني

الـذكرى الثامنة والستون لتأسيس الجيش العراقي

تاريخ حافل بالاقدام والتضحيات ودروب جديدة للانتصارات

اعداد: قسم الدراسات والابحاث

ان الذكرى السنوية لتاسيس الجيش العراقي والتي تصادف هذا اليوم، تختلف عن جميع سابقاتها وتجعل هذا الجيش وبكل حرارة يرتقي الى آفاق المجد ويفتح صفحة جديدة في تاريخ الامجاد العربية اثر انتصاره المظفر على ايران في حرب ضروس استمرت ٨ سنوات، فهذه المناسبة تصادف هذا العام وقد هدأت المدافع على خطوط القتال بين العراق وايران، بعد ان وضعت الحرب اوزارها، وبعد ان عادت قيادة طهران الى رشدها واقرت بالقرارات الدولية التي وافق عليها العراق حين صدورها ومن موقع الاقتدار.

واذا كان وقف القتال قد تحقق بعزيمة وصمود وسخاء الجيش العراقي في القتال طيلة فترات الحرب التي دامت زهاء ثمانية اعوام متواصلة، فانه يمكن ايضا القول بان العام الاخير من تلك الحرب كان قاسيا جدا وكان يشكل الامتحان الاكثر صعوبة في تاريخ هذا الجيش لان القيادة العراقية ارادت له ان يكون بالفعل عام الحسم النهائي.

فقد شهد القتال في عام ١٩٨٨ صورا قتالية جديدة كانت ايران تبدأ بها حينا، فسرعان ما كان الجيش العراقي يستوعبها ويرد عليها باساليب جديدة وعديدة لم تكن واردة في الاصل في الحسبان لدى القيادة الايرانية، وابرز مثال على ذلك اسلوب حرب المدن الذي كانت تختار فيه ايران مدينة بغداد او البصرة هدفا لعمليات القصف الصاروخي بعيد المدى فتاخذ العراق معظم المدن الايرانية دفعة واحدة للقصف الصاروخي والجوي المضاد، بغض النظر عن قربها او بعدها عن خطوط القتال.

وعندما حاولت ايران توسيع رقعة الحرب، من خلال مهاجمتها لجزيرة بوبيان الكويتية ومنشات اقتصادية ونفطية سعودية في المنطقة المطلة على مياه الخليج وزادت من مهاجمة الناقلات الاجنبية والعربية في الخليج بهدف زيادة الضغوطات على العراق، حسب تصورها، قامت العراق وهاجمت مصبات النفط في جزيرة خرج وجزيرة لاراك الصناعيتين وعطلت بذلك منشات صادرات النفط الايرانية الامر الذي افقدها امكانية استمرار سد متطلبات آلة الحرب وتامين تكاليف المتطلبات المعيشية للسكان داخل ايران.

وفي الوقت الذي كانت القيادة الايرانية تظن فيه اثناء الصيف الماضي ان الوقت جاء لالتقاط الانفاس واعادة ترتيب الصفوف وتدريب متطوعين جدد من الاطفال والكهول لزجهم في اتون الحرب، مثلما كان عليه الوضع في كل صيف من اعوام الحرب السابقة، فلجأ الجيش العراقي القوات الايرانية بنشاطات قتالية متواصلة رغم ارتفاع درجات حرارة الجو ووصولها الى حد غير ملائم لاجهاد محركات السيارات او للطاقة الجسمانية البشرية.

الا ان القوات العراقية ادخلت عناصر تقنية وتكتيكية جديدة لآلياتها واساليبها القتالية وفعلا دخلت عملية الحسم النهائي مرحلة التنفيذ في ٢٥/٥ من العام الماضي، حيث تم تحرير جبهة الشلامجة، ثم جاء بعدها دور شبه جزيرة الفاو وثم جزر مجنون والاهوار وفي اخر المطاف منطقة حلبتشة في الشمال.

وهذه الهجمات الصاعقة والمتلاحقة التي جرت في فترة قصيرة نسبيا وتحت قيظ الحر الشديد كانت كفيلة برد الايرانيين عن غيهم، ففي ١٨/٧/١٩٨٨، اي في اوج مراحل فصل الصيف، ابدوا موافقتهم على القبول بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨، وبعد مضي عام على صدوره.

بعد ذلك بيومين اي في ٢٠/٧/١٩٨٨ وافق الخميني رسميا على ذلك القرار. وبناء على هذا الموقف الايراني المستجد قامت الامم المتحدة في ٩/٨/١٩٨٨ بتشكيل قوة حفظ السلام الدولية للاشراف بشكل مباشر على وقف اطلاق النار بين العراق وايران والذي دخل حيز التنفيذ في العشرين من نفس الشهر.

عودة للماضي

واذا كنا نتحدث الان عن الامجاد التي سطرها الجيش العراقي والدروس المشرقة التي سجلها في حومة الوغى، فان هذا لا يمنعنا من ان نعود الى الوراء لنلقي نظرة على الظروف التي واكبت نشاة وتطور هذا الجيش العربي والتاريخ الحافل بالبطولة والسخاء الذي سطره على الساحات العربية المتعددة منذ تاسيسه.

فبعد الاحتلال البريطاني وبعد انتفاضة الشعب العراقي ضد الانجليز في ٢٥/١٠/١٩٢٠ رات القيادة الوطنية الفتية انه لا بد من ان يكون للعراق جيشه الوطني الذي يحمي الحياض ويهب لنصرة الامة العربية كلما اقتضت الضرورة.

وبالفعل ففي ٦/١/١٩٢١ تاسس الجيش العراقي وكانت نواته عبارة عن نخبة من الضباط الاشاوس الذين شاركوا في الثورة العربية الكبرى ضد الاتراك، وعادوا الى بغداد بعد تشكيل حكومة عبد الرحمن النقيب الاولى، والتي شغل فيها الفريق اول جعفر النقيب منصب اول وزير دفاع.

فور صدور القرار الحكومي تطوع ٣٣٤ جنديا وكانوا بمثابة الفوج الاول الذي تم الاعلان عنه في بغداد رسميا في ٢٨/٧/١٩٢١ وقد اطلق عليه اسم «فوج موسى الكاظم» وكان ذلك بارادة ملكية من جلالة المغفور له الملك فيصل الاول.

ومع انتهاء العام التاسيسي للجيش اصبح عدد الافراد فيه ٢٥٠٥ فردا ما بين ضابط صف وجندي وكان يضم ايضا ١١١ ضابطا من مختلف الرتب العسكرية.

وفي عام ١٩٢٥ بلغ عدد افراد الجيش العراقي ٤٠٥ ضباط و ٦٨٣٥ جنديا وضابط صف وذلك بعد ان تم اجراء عدة عمليات تحديث وتطوير شملت تشكيل الكتيبة الثانية في الموصل في ١/١/١٩٢٢ وتشكيل كتيبة المدفعية الجبلية في الكاظمية في نفس العام، كما ان عام ١٩٢١ شهد عودة اكثر من مئة ضابط عراقي كانوا في سوريا التي غادروها اثر احتلال القوات الفرنسية لها، وكان لعودتهم اثر كبير على تطوير الجيش العراقي ايضا.

في ١/١/١٩٢٦ تم تشكيل اول لواء مدفعية وبعد ذلك باسبوعين صار لدى الجيش العراقي فصيل من سلاح اللاسلكي ايضا، واستمر تطوير وحدات هذا الجيش في الاعوام اللاحقة بحيث صار لدى العراق في نيسان عام ١٩٣١ اول سرب طيران كنواة للقوة الجوية.

وعندما انضم العراق الى عصبة الامم في عام ١٩٣٢ كان لديه جيش يضم ١١ فوجا من المشاة وخمس بطاريات مدفعية وكتيبة فرسان واربع محطات لاسلكي وسرية انضباط عسكري وعدد من الطائرات من نوع جبسي موت وبزموث.

وفي عام ١٩٣٣ حصلت عملية توسيع في تشكيلات الجيش وتمت تسمية منصب رئيس الاركان والزيادة المضطردة لافراد وقطع الجيش كانت لا تثني جلالة المغفور له الملك غازي آنذاك عن مراعاة التمارين والمناورات واعطاء هذا الجانب البارز اهمية ملحوظة ايضا.

في ٢٣/١٠/١٩٣٧ تشكلت اول مفرزة من الدبابات الخفيفة وكانت ايطالية الصنع من نوع فيات انسالدو وكان عددها ١٤ دبابة اضيف اليها دبابتان اخريان في نفس العام.

وفي مطلع تشرين اول من عام ١٩٣٨ تم استلام معسكر الهنيدي من القوات البريطانية وصار اسمه منذ ذلك الوقت معسكر الرشيد. وبعد ذلك بعام تاسست المدرسة الاعدادية العسكرية اضافة لمدرسة الصناعات العسكرية.

الجيش والانتفاضة

وفي عام ١٩٤٠ تشكلت الفرقة العسكرية الرابعة في الديوانية. وفي عام ١٩٤١ لعب الجيش العراقي دورا بارزا في انتفاضة الشعب العراقي ضد الانجليز التي جرت في شهر آذار. وكان من نتيجة اسهام الجيش العراقي في تلك الانتفاضة ان اقدم الانجليز على تضييق الخناق على الجيش العراقي من حيث حرمانه من موارد السلاح والذخائر والتدريب.

ولم يقف التصدي البريطاني للجيش العراقي عند هذا الحد بل تجاوزه الى مهاجمة القوات البريطانية للجيش العراقي بشكل مباشر، حيث تلقت عدة قطعات من الجيش العراقي في ٢/٣/١٩٤١ ضربات مسلحة من الطائرات البريطانية التي اغارت على القوات العراقية وحدثت مواجهات برية غير متكافئة في عدة مناطق من العراق لاسيما محور الحبانية - بغداد، وبذلك تم اخماد الانتفاضة.

في عام ١٩٤٢ تشكلت كتيبة مدرعات الملك فيصل، وبعد ذلك بعام تشكل لواء مدفعية جوية. وفي عام ١٩٤٥ اصبحت الكلية العسكرية التابعة للجيش كلية عليا تستغرق الدراسة فيها ثلاث سنوات وصارت تزود الجيش باحتياجاته من الضباط.

في عام ١٩٤٦ صدر مرسوم ملكي باعتبار يوم السادس من كانون الثاني من كل عام عيد الجيش العراقي.

عام ١٩٤٨ شارك الجيش العراقي في معارك المواجهة مع العدو الصهيوني في فلسطين.

وفي عام ١٩٥٠ تشكلت اول بطارية مضادة للطائرات وبعد ذلك بعام تشكلت سرية دبابات من نوع تشيرتشيل انجليزية الصنع.

وفي عام ١٩٧٠ تم تشكيل الجيش الشعبي الذي ساهم بفعالية عالية كظهير ومساند للجيش العراقي طيلة الحرب.



الجيش العراقي وحرب فلسطين

لقد ساهمت القوات المسلحة العراقية بشكل فعال في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، والقوة التي ارسلتها القيادة العسكرية الى هناك آنذاك تقدر بفرقة مزودة بوحدات اسناد وادارة وخاضت معارك بطولية مشرقة منها معركة جنين التي سجلت فيها نصرا مؤزرا تتوج آنذاك باستعادة مدينة جنين والعديد من القرى المحيطة بها من جهة مرج ابن عامر بعد ان وقعت في قبضة عصابات الهاغانا التي غزت تلك المنطقة في مطلع شهر حزيران عام ١٩٤٨.

وفي المعركة التي دامت من ٣ - ٦ حزيران من نفس العام تمكنت القوات العراقية من تكبيد الصهاينة خسائر بشرية ومادية لم تكن متوقعة وتقدمت القوات العراقية وضيقت الخناق على مدينة العفولة.

وخاضت القوات العراقية في نفس العام ايضا معارك غيشر وكوكب الهوى في غور الاردن الشمالي والتي كانت تدور حول مشروع روتنبيرغ ومنشات كهرباء وادي الاردن في تلك المنطقة، كما وخاضت معركة كفر قاسم في منطقة المثلث ايضا. وفي كل تلك المعارك اظهر الجندي العراقي اقداما منقطع النظير وروى الشهداء منه بدمائهم الزكية تراب فلسطين المقدس.

وفي عام ١٩٦٧ هبت القوات العراقية وعلى وجه السرعة للمساهمة في القتال من اجل فلسطين ولنصرة الحق العربي، وكان سلاح الطيران العراقي هو الوحيد الذي لم يتلق ضربات قاصمة في تلك الحرب، الامر الذي مكنه للتوغل في داخل الاراضي المحتلة والوصول حتى مدينة نتانيا وضرب منشات اقتصادية حيوية فيها.

وفي اعقاب النكسة بقيت القوات العراقية مرابطة في شرقي الاردن تاخذ دورها مع القوات الاردنية الباسلة في وقف التوسع الصهيوني وفي التصدي لعمليات التسلل التي كانت تجري بين الحين والاخر خلال الاعوام الاربعة التي اعقبت حرب عام ١٩٦٧، كما ان وحدات من الجيش العراقي وسلاح الطيران شاركت في حرب الاستنزاف على الجبهة المصرية ايضا.

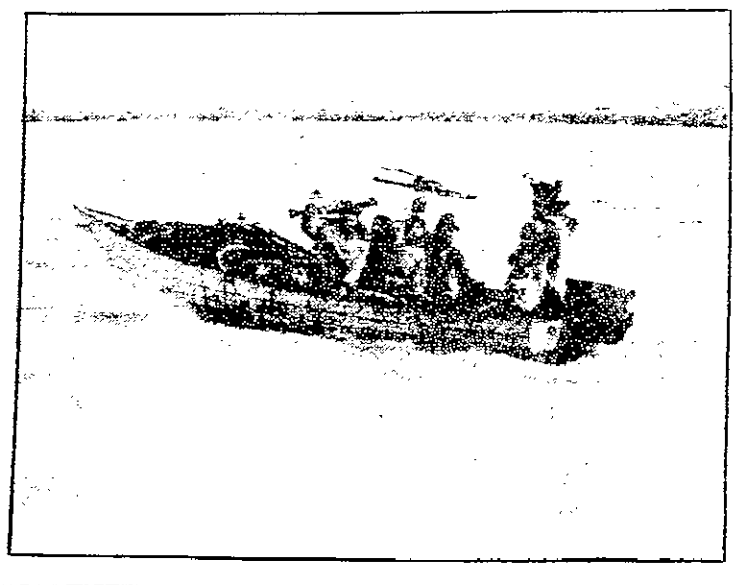


حرب تشرين

وعندما نشبت حرب تشرين اول عام ١٩٧٣ هب الجيش العراقي وعلى وجه السرعة مجددا واخذ مواقع قتالية واسعة له على الجبهة السورية وكان اسهامه في تلك الحرب بفيلق عسكري تقريباً شارك من خلاله في معارك كفر نابح وتل عنبر وجبل الشيخ.

وشاركت القوات العراقية بضرب صواريخ بعيدة المدى من طراز «سكودبي» «وفروغ» على اهداف حيوية وعسكرية في عمق اسرائيل ردا على قصف الطيران الاسرائيلي لمناطق سكنية وصناعية في سوريا من ضمنها احياء ابو رمانة والمهاجرين في دمشق ومصفاة النفط في حمص ومحطات كهرباء ومطاحن الحبوب.

ومن جراء هذا القصف الصاروخي بعيد المدى استوعب الصهاينة الدرس وتوقفوا عن قصف الاهداف المدنية فورا.



دروس جديدة

ويبدو ان هذا الدرس تكرر على الجبهة الايرانية عدة مرات خلال الحرب التي خاضها العراق ضد ايران، علاوة على ان الجيش العراقي قد تعلم دروسا جديدة من تلك الحرب ناهيك عن انه اضاف الكثير من الامور القتالية والتعبوية للتاريخ العسكري الحديث.

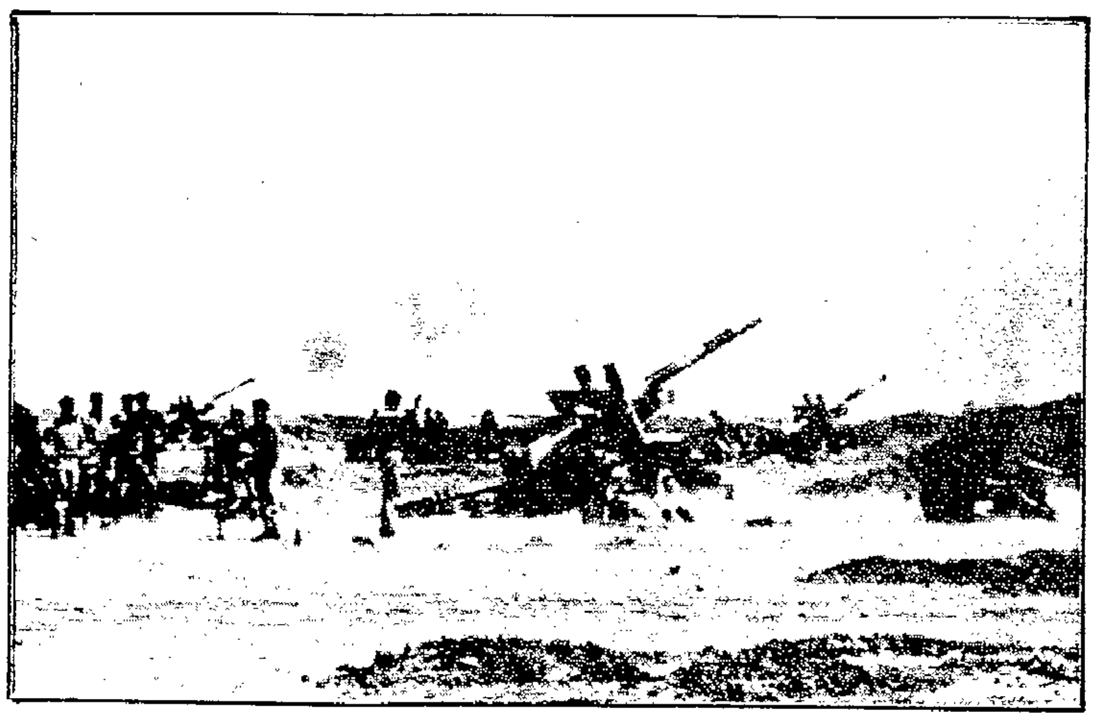
فخلال فترة قصيرة استوعب العراق المتطلبات اللازمة للحرب الاخيرة وتمكن من تامينها كلها، حيث اكد معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن انه صار لدى العراق ست فرق مدرعة وخمس فرق مشاة ميكانيكية وخمس فرق مشاة عادية واربع فرق جبلية وفرقة حرس جمهوري ولوائي قوات خاصة وتسعة الوية احتياط، اضافة الى ١٥ لواء من الجيش الشعبي.

ويؤكد المصدر نفسه ان لدى العراق ٢٩٠٠ دبابة قتالية و ٢٥٠٠ دبابة خفيفة و ٣٥٠٠ عربة مدرعة و ١٩ قاعدة صواريخ ارض - ارض، كما ان العراق يتفوق على ايران بالقوة الجوية بنسبة ٦ر٥ الى ١ر٠.

ومن الدروس المستفادة من الحرب العراقية - الايرانية ان العراق جعل من المتعذر على الايرانيين الاستفادة من طاقاتهم البشرية والاقتصادية وتسخيرها للقتال وتم بذلك حرمانهم من اكتساب خبرات جديدة من خلال النشاط الميداني، بعكس القوات العراقية نفسها التي خرجت من تلك الحرب على افضل مستوى من الخبرات والتدريب العملي تحت كافة الظروف الجوية والطبيعية والجغرافية.

ومن المؤكد ان شارون كان يستبق الاحداث عندما كتبت جريدة «معاريف» المسائية الاسرائيلية يوم ٢٨/١١/١٩٨٧ على لسانه تقول: «لقد ازدادت قدرات وعظمة الجيش العراقي بنسب مذهلة الامر الذي يهمنا بالذات، لانها تمثل ما يحتاجه في حربه ضد اسرائيل. انه يملك الان ٤٠ فرقة، كما كسب تجارب وخبرات واسعة دون منازع في المنطقة، على صعيد تشكيل وتشغيل وصيانة قوات عديدة واجهزة عسكرية حديثة وهائلة، حتى ولو قام بتجهيز ثلث هذه القدرة فقط».





حسم اطول معركة في التاريخ الحديث بالنصر المؤزر



[redacted]

صوت الشعب

الصفحة الاخيرة

الجمعة ١٩٨٩/١/٦

هجرة "٢٠" ألف يهودي سوفييتي توجه لتل أبيب منهم ١٤٢٨ عام ٨٨

جنيف - ا.ف.ب - ذكرت اللجنة المشرفة على الهجرات في جنيف امس الخميس ان ٣٥١٠ يهود غادروا الاتحاد السوفياتي خلال شهر كانون الاول وان ١١٤ منهم اختاروا الاقامة في الكيان الصهيوني.

وخلال العام ١٩٨٨ غادر ٢٠٠٨٢ يهودي الاتحاد السوفياتي بينهم ١٤٢٨ الى الكيان الصهيوني ويقيم معظم المهاجرين الاخرين في الولايات المتحدة واستراليا وكندا وبعض البلدان الاوروبية.

وفي العام ١٩٨٧ سمح ل ٨٠١١ يهوديا بمغادرة الاتحاد السوفياتي

البقية ص ١٧

مفاتحات ليبية مع واشنطن قبل اسبوع لمنع المواجهة

لوس انجليس - رويتر - ذكرت صحيفة لوس انجليس تايمز امس ان الحكومة الليبية قامت بمفاتحات سرية مع الحكومة الامريكية على مدى الايام السبعة الماضية في محاولة لمنع مواجهة عسكرية.

وقالت الصحيفة ان اخر الاتصالات التي كانت تجري من خلال وسطاء حدث قبل اقل من ٢٤ ساعة من العدوان الامريكي على طائرتين ليبيتين فوق البحر المتوسط امس الاول مما ادى الى اسقاطهما.

ولكن مسؤولين امريكيين لم تذكر اسماءهم قالوا ان هذه المبادرات لم تؤخذ بجدية لانها لم تكن تعالج الادعاءات الامريكية وهي مساندة ليبيا المزعومة للارهاب.

ونسبت الصحيفة الى مسؤول كبير بالحكومة قوله«لم ار اي شيء نقله الجانب الليبي من خلال الوسطاء يتناول القضايا الحقيقية».

البقية ص ١٧

زايد وعرفات وضعا حجر الأساس لسفارة فلسطين في ابوظبي

الإمارات تطالب بريطانيا بالضغط على اسرائيل للإستجابة لمبادرة السلام الفلسطيني وعقد "الدولي"

ابو ظبي - ق.ن.ا - قام الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مساء امس بوضع حجر الاساس لسفارة دولة فلسطين لدى دولة الامارات بالحي الدبلوماسي في مدينة ابو ظبي وذلك في احتفال رسمي كبير اقيم بهذه المناسبة.

وحضر الاحتفال عدد من كبار المسؤولين بدولة الامارات واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي.

وقد وجه الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات كلمة بهذه المناسبة القاها نيابة عنه في الاحتفال السيد علي الشرفا رئيس الديوان وجدد فيها التزامات الامارات القومية تجاه الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة.

ورد السيد عرفات بكلمة من جانبه اعرب فيها عن شكر الشعب الفلسطيني لدعم وتأييد الشيخ زايد وشعب الامارات للقضية الفلسطينية.

من جهة اخرى استقبل الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان امس السير جيفري هاو وزير الخارجية البريطانية.

وتم خلال المقابلة استعراض الوضع في منطقة الخليج ومستقبل السلام في ضوء وقف اطلاق النار بين العراق وايران اضافة الى الوضع في منطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لاحلال السلام وكذلك العلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين وسبل تطويره.

واكد الشيخ زايد خلال المقابلة ضرورة تضافر الجهود الدولية والاقليمية لاحلال السلام الدائم في منطقة الخليج والشرق الاوسط واعادة الحياة الدستورية الى وضعها الطبيعي في لبنان.

من جهة ثانية دعت دولة الامارات العربية المتحدة بريطانيا الى تأييد التوجه السلمي لمنظمة التحرير الفلسطينية وممارسة الضغوط على اسرائيل لكي تستجيب لمبادرة السلام الفلسطينية لحل القضية الفلسطينية وكذلك العمل في اطار المجموعة الاوروبية من اجل الاسراع بعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

جاء ذلك خلال جلسة المباحثات الرسمية التي عقدت امس بين السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات والسير جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني.

وصرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية بدولة الامارات عقب جلسة المباحثات بان الامارات اكدت للسير جيفري هاو المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتق بريطانيا من اجل رفع المعاناة عن الشعب الفلسطيني خاصة بعد مبادرة السلام التي اعلنها السيد ياسر عرفات مؤخرا.

وقال المصدر ان الجانبين اتفقا عند استعراضهما للوضع في منطقة الخليج على اهمية بذل المزيد من المساعي ومساعدة العراق وايران في التغلب على المشاكل التي تعترض توصلهما الى اتفاق حول تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨.





بدء الإحتفالات في بغداد بذكرى تأسيس الجيش العراقي

احتفال بمقبرة الشهداء العراقيين بالمفرق

بغداد - و.ا.ع. بدات في بغداد امس احتفالات العراق بالذكرى الثامنة والستين لتاسيس الجيش العراقي التي تصادف اليوم السادس من كانون الثاني.

وقد تم تشكيل الجيش العراقي بتاسيس فوج باسم فوج موسى الكاظم في السادس من كانون الثاني عام ١٩٢١ الذي كان النواة الاولى لتشكيلات اخرى توسعت على مدى الفترات اللاحقة.

واقيمت احتفالات وكرنفالات فرح واسعة في الساحات العامة والميادين المهمة في وقت رفعت فيه اقواس النصر واشرطة الزينة على واجهات الدور والمحلات التجارية احتفاء بهذه المناسبة المجيدة.

كما ستفتتح بهذه المناسبة مشاريع صناعية وتنموية ويوضع الحجر الاساس لعدد اخر منها كما ستفتتح ايضا عدد من المعارض الفنية والتشكيلية.

وفي المفرق اقيم في مقبرة الشهداء العراقيين في المفرق صباح امس الاحتفال بالذكرى الثامنة والستين لتاسيس الجيش العراقي بحضور السيد غافل جاسم حسين السفير العراقي في عمان وقائد الفرقة ونائب محافظ المفرق.

واستهل الاحتفال بقراءة الفاتحة على ارواح الشهداء العراقيين الذين سقطوا دفاعا عن ثرى العروبة كما عزفت الموسيقى لحن الرجوع الاخير.

وقام السيد السفير وقائد الفرقة ونائب محافظ المفرق والملحق العسكري العراقي في عمان وعدد من مسؤولي محافظة المفرق بوضع الاكاليل على نصب الشهداء ثم قرأ الجميع الفاتحة على ارواح الشهداء العراقيين.

واقام السفير العراقي في عمان حفلة استقبال مساء امس في فندق الريجنسي بهذه المناسبة.

وحضر الحفله الساده رئيس مجلس الاعيان ونائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم وعدد من السادة الوزراء وكبار المسؤولين المدنيين والعسكريين والملحقين العسكريين ورؤساء البعثات الدبلوماسية ورئيس المجلس الوطني الفلسطيني وعدد من المدعوين.

بعثة دولية لتقصي الحقائق بالأراضي المحتلة تزور الأردن

عمان - ق.ن.ا - تبدأ بعثة دولية لتقصي الحقائق حول اوضاع العمال العرب في الاراضي العربية المحتلة يوم الاحد القادم زيارة للاردن في بداية جولة تشمل كذلك سوريا ومصر وتونس.

وابلغ مصدر مسؤول في وزارة العمل مراسل وكالة الانباء القطرية في عمان ان الوزارة اعدت تقريرا ستقدمه لبعثة منظمة العمل الدولية حول اوضاع العمال العرب والانتهاكات الاسرائيلية الصارخة لقوانين العمل والعمال الدولية والشروط الواجب توفرها في ظروف العمل.

واضاف المصدر ان البعثة ستعد في ختام جولتها تقريرا لرفعه لمؤتمر العمل الدولي الذي سيعقد في جنيف في حزيران القادم.

ويذكر ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي ترفض التعاون مع البعثة الدولية وتمنعها من زيارة الاراضي المحتلة للاطلاع على اوضاع العمال العرب هناك.

ولي العهد السعودي يزور سوريا اليوم

الرياض - ق.ن.ا. - يصل الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالمملكة العربية السعودية اليوم الى دمشق في زيارة خاصة تستغرق بضعة ايام.

٧٣٠ هجوماً ضد اسرائيل من جنوب لبنان العام الماضي

صور - أ. ف. ب. - افاد احصاء لمصادر امنية في منطقة صور ان ٧٣٠ هجوما شن على اسرائيل انطلاقا من جنوب لبنان في سنة ١٩٨٨ مقابل ٧٥٠ هجوما سنة ١٩٨٧.

وقد اسفرت هذه الهجمات على الجيش الاسرائيلي وعصابات انطوان لحد العميلة لاسرائيل في جنوب لبنان عن وقوع ١٨٧ قتيلا مقابل ٢٤٢ قتيلا سنة ١٩٨٧.

واوضحت المصادر نفسها ان من بين القتلى ١٥ جنديا اسرائيليا مقابل ١٢ سنة ١٩٨٧ و ٣٢ عميلا من عصابات لحد مقابل ٦٥ سنة ١٩٨٧ واستشهاد ١٤٠ مقاتلا فلسطينيا مقابل ١٦٥ سنة ١٩٨٧.

ووقعت في السنة الماضية ٢٤ محاولة تسلل الى فلسطين المحتلة نجحت منها سبع وكانت ابرز محاولة تلك التي وقعت في ١٩ تشرين الاول الماضي واسفرت عن وقوع سبعة قتلى وثمانية جرحى في صفوف الاسرائيليين وفقا للارقام الاسرائيلية وذلك عندما اندفعت سيارة انتحارية مشحونة بالديناميت لتصطدم بقافلة عسكرية بالقرب من نقطة كفر كلا على الحدود واعلن رجال المقاومة الاسلامية اللبنانية مسؤوليتهم عن هذه العملية.

وافادت هذه المصادر ان ٤٠ هجوما وقع على الاسرائيليين في كانون الاول الماضي.

علي صالح استقبله أمس

أبو اياد: نقبل الإعتراف المتبادل مع اسرائيل ونرفض الإعتراف الرسمي كشرط مسبق لأي شيء

صنعاء - نيقوسيا - و.ا.ع - اف.ب - استقبل الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح هنا امس صلاح خلف «ابو اياد» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح.

وتم خلال المقابلة بحث تطورات الوضع على الساحة الفلسطينية والاوضاع على الساحة العربية بشكل علم في ضوء المستجدات التي تشهدها الساحة العربية وتعاظم التأييد العالمي للدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلن عن قيامها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر.

واطلع صلاح خلف الرئيس اليمني على تفاصيل التحرك الفلسطيني على الصعيد الدولي الهادف الى دعم الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقله على ترابه الوطني وعاصمتها القدس الشريف.

من جهة اخرى صرح ابو اياد بان الفلسطينيين «يقبلون الحصول على جزء فقط من فلسطين لاقامة دولتهم» الا انه اضاف ان الفلسطينيين يرفضون الاعتراف رسميا باسرائيل كشرط مسبق لاي شيء.

وفي حديث نشر في العدد الاخير من مجلة «دراسات فلسطينية» التي تصدر في باريس اشار ابو اياد الى ان اعلان الدولة الفلسطينية من قبل المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥ تشرين الثاني الماضي في الجزائر يستند الى الشرعية الدولية وقال انه يستند خاصة الى قرار تقسيم فلسطين الذي صوتت عليه الجمعية العامة للامم المتحدة سنة ١٩٤٧.

وبعد ان ذكر ابو اياد بالمعارضة الفلسطينية التاريخية لهذا القرار اضاف «الا ان الواقع يكمن هنا اذ ان قرار التقسيم يقسم فلسطين الى دولتين والاستناد اليه يعني في نظري اعترافا ضمنيا بوجود دولتين فالواقعية تقتضي هذا الاعتراف».

واضاف «ولذلك لا يمكن مطالبتنا بالاعتراف بدولة لا تعترف بنا ولا بحقوقنا افهم ان يتحدث البعض عن اعتراف متبادل الا انني لا اقبل مطالبتنا بالاعتراف رسميا باسرائيل كشرط مسبق لاي شيء».

وذكر ابو اياد بان المجلس الوطني الفلسطيني اعترف في الجزائر بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين ينصان خاصة على حق جميع دول الشرق الاوسط في العيش في سلام داخل حدود امنة ومعترف بها وقال «من هي اذا الدول التي يضمن القرار ٢٤٢ امنها لا شك في ان اسرائيل هي المعنية».

واوضح ابو اياد ان المجلس الوطني الفلسطيني طالب بان يتخذ المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط اجراءات امنية لجميع دول المنطقة واضاف «في هذه المنطقة توجد دولة فلسطين والدول العربية وايضا دولة اسرائيل».

تعتيم مغربي على زيارة وفد بوليساريو

تراوري يناقش في المغرب خطة الأمم المتحدة للسلام بالصحراء

الرباط - وكالات - قال مصدر حكومي مغربي امس ان رئيس مالي ورئيس منظمة الوحدة الافريقية موسى تراوري سيصل الى الرباط بعد غد وسط امال بانهاء صراع الصحراء الغربية.

وقال دبلوماسيون ان الزيارة دليل جديد على ان الجهود الرامية الى انهاء ذلك الصراع الذي بدأ منذ ١٣ عاما بين المغرب وثوار جبهة بوليساريو تؤتي ثمارها بعد ان عقد الجانبان اول مباحثات بينهما امس الاول.

وقال الدبلوماسيون انه من المحتمل ان يجتمع الرئيس تراوري مع مبعوث الامم المتحدة هيكتور جروش اسبييل لمناقشة خطة للامم المتحدة تدعمها منظمة الوحدة الافريقية لاحلال السلام في الصحراء الغربية.

وسيزور الرئيس تراوري المغرب بوصفه رئيس دولة وليس بوصفه رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية.

ولوحظ امس استمرار التكتم المغربي المطلق على الزيارة التي يقوم بها الى مراكش وفد يمثل جبهة البوليساريو منذ يوم الثلاثاء الماضي. فباستثناء البيان المقتضب الذي نشرته وزارة الاعلام المغربية يوم الاربعاء للاعلان عن المحادثة التي اجراها الملك الحسن الثاني مع بشير مصطفى سيد ومحفوظ علي بيبا وابراهيم غالي وجميعهم اعضاء في جبهة البوليساريو لم يصدر حتى الان اي بيان رسمي بشأن زيارة هذا الوفد الى المغرب.

وترددت مساء امس الاول شائعات يستحيل التثبت من صحتها مفادها ان المسؤولين في البوليساريو غادروا مراكش الى الجزائر مباشرة بعد استقبالهم من قبل العاهل المغربي.

وفعلا لاحظ الصحافيون الحاضرون تخفيف الاجراءات الامنية حول القصر الملكي الامر الذي حدا بهم هم ايضا الى مغادرة المدينة من دون رؤية الوفد ولو مرة واحدة.

الا ان مصدرا صحراويا في العاصمة الجزائرية اعلن ان الوفد كان في مراكش حتى يوم امس وانه التقى مجددا مساء امس الاول مستشار الملك الحسن الثاني رضا غديرة الذي كان محاطا بوزير الداخلية ادريس البصري ووزير الخارجية عبداللطيف الفيلالي.

وفي هذه الحال لا يستبعد المراقبون احتمال لقاء ثان بين المسؤولين الصحراويين الثلاثة والعاهل المغربي.

واعلنت وكالة الانباء الجزائرية نقلا عن مصدر صحراوي ان وفد جبهة البوليساريو التقى امس ثانية عاهل المغرب الملك الحسن الثاني قبل مغادرة مراكش بعد الظهر.

واوردت الوكالة ان المحادثة التي كانت ودية وسادها الاحترام المتبادل تناولت سبل ووسائل الوصول الى تسوية عادلة لنزاع الصحراء الغربية.

العميد الخطيب في حديث "للشعب"

المواقف العربية الموحدة محصلة لجهود الحسين مشروع "الهدنة" التفاف على الإنتفاضة

عمان - من سعد السيلاوي - قال العميد نعيم الخطيب قائد قوات جيش التحرير الفلسطيني في الاردن ان جو الوفاق والتقارب السائد في هذه المرحلة

الهامة سيساعد بشكل كبير على حل القضية الفلسطينية الحل العادل والشامل الذي يضمن الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني.

واضاف العميد الخطيب في حديث خاص «للشعب» ان هذا الجو العربي الطيب وهذه المواقف الموحدة جاءت محصلة للجهود الكبيرة التي بذلها ملك الوفاق والاتفاق جلالة الملك الحسين والذي سعى دائما لرأب الصدع وحل الخلافات العربية بهدف الخروج بموقف عربي موحد يساند ويدعم القضية والشعب العربي الفلسطيني.

وحول عقد المؤتمر الدولي للسلام يرى العميد قائد جيش التحرير الفلسطيني ان للاردن الدور الهام والبارز في المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط هذا المؤتمر الذي يعتبره العالم الصيغة المثلى لحل القضية الفلسطينية حلا عادلا وشاملا يضمن الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة على التراب الوطني الفلسطيني.

من جانب آخر يؤكد العميد الخطيب على ان الفرصة الان مواتية لاحلال السلام العادل والشامل، وان مبادرة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية ل «م.ت.ف» ذات الثلاثة بنود التي طرحها على المجتمع الدولي من خلال منبر الامم المتحدة هي الحل الامثل للنزاع العربي الاسرائيلي حيث ان هذه المبادرة جاءت لتلبي طموحات وآمال ابناء الشعب العربي الفلسطيني في داخل وخارج الاراضي المحتلة.

وفيما يتعلق بمقترحات رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير يؤكد العميد الخطيب ان مشروع شامير هو محاولة اسرائيلية فاشلة لذر الرماد في العيون.

واكد ان السلام لن يتحقق الا بانسحاب اسرائيل من الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة والسلام كما يرى العميد الخطيب لن يتحقق من خلال تكريس الاحتلال والقمع الذي تمارسه اسرائيل ضد الاهل في



الوطن المحتل كما ولن يكون هناك اي سلام بزرع عشرات المستوطنات وسلب المواطنين الفلسطينيين ارضهم وممتلكاتهم وممارسة شتى انواع العنف والارهاب ضدهم.

العميد الخطيب وصف التراجع عن فكرة ايقاف الانتفاضة لفترة (الهدنة) بأنها كانت خطوة عقلانية لان مشروع الهدنة هو التفاف على الانتفاضة البطولية ولا يملك احد ان يوقف هذا النضال البطولي الذي يجسده شعبنا الفلسطيني في الداخل.

وحول الدور المرتقب لقوات جيش التحرير الفلسطيني عقب اعلان الدولة الفلسطينية اوضح العميد الخطيب ان الدور الذي سيضطلع به جيش التحرير الفلسطيني سيكون تابعا وملتزما بأوامر قيادته السياسية وكما ان قوات جيش التحرير الفلسطيني ملتزمة بالدفاع عن كل شبر من الاراضي العربية.

القمة المغاربية تعقد في المغرب

الرباط - أ.ف.ب. اكد بيان لوزارة الاعلام المغربية مساء امس ان القمة المغاربية المقبلة ستعقد في المغرب.

وقد صدر هذا البيان عقب جلسة عمل ترأسها الملك الحسن الثاني في قصره بمراكش وخصصت لبحث النتائج التي توصلت اليها اللجان المغاربية المنبثقة عن اول قمة مغاربية عقدت في الجزائر في حزيران ١٩٨٨ ولكنه لم يوضح موعد او مكان هذا اللقاء.

وكانت صحيفة ماروك سوار المغربية الموالية للحكومة اوردت ان القمة المقبلة بين الجزائر وتونس والمغرب وليبيا وموريتانيا ستعقد في مراكش قبل نهاية الشهر الجاري.

اجراءات امنية مكثفة في المطارات الامريكية

واشنطن - ق.ن.ا. اصدرت وزارة النقل الامريكية تعليمات جديدة لتعزيز اجراءات الامن في ١٧٠ مطارا من اكبر المطارات في الولايات المتحدة.

وذكر راديو صوت امريكا ان هذه التعليمات تقضي بان تستخدم هذه المطارات بحلول عام ١٩٩١ انظمة كمبيوتر خاصة لبطاقات الهوية تحول دون دخول الاشخاص غير المصرح لهم بما في ذلك موظفو شركات الطيران او الاشخاص الذين يشكلون خطورة الى مناطق محظورة بالمطارات.

موسكو: الغرب يعارض إجراءات التحقق لحظر الأسلحة الكيماوية

موسكو - ا. ف. ب. - قال الاتحاد السوفياتي ان الدول الغربية وقبل يومين فقط من انعقاد مؤتمر باريس الدولي حول حظر الاسلحة الكيميائية تعارض اجراءات تحقق فعالة في معاهدة حظر انتاج الاسلحة الكيميائية.

وقالت صحيفة «النجم الاحمر» الناطقة باسم الجيش السوفياتي ان بعض الحكومات الغربية تعارض قيام رقابة صارمة على المؤسسات الخاصة بما في ذلك المجموعات المتعددة الجنسية وذلك حتى تحتفظ لنفسها في وقت لاحق بامكانية استئناف وانتاج الاسلحة الكيميائية.

وقالت الصحيفة ان بعض البلدان الغربية تحاول بكل الوسائل ان تحتفظ بامكانية استئناف انتاج الاسلحة الكيميائية بحجة المحافظة على المصالح التجارية.

وتعتبر مسالة التحقق من المشاكل الاساسية التي تمنع التوصل الى عقد محادثات جنيف حول معاهدة دولية وتدعي المصانع الكيميائية الخاصة في العالم الغربي بان عمليات التحقق تفسح المجال امام التجسس الصناعي في اطار المؤسسات.

واكد وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما في مقال نشرته صحيفة لوموند امس ان مؤتمر باريس حول حظر الاسلحة الكيميائية لا يمكن فصله عن عملية نزع السلاح الشامل.

واضاف الوزير الفرنسي ان السلاح الكيميائي ليس سلاحا رادعا فهو كما نعلم لا يمنع وقوع الحرب بل يبرز فظاعتها وقال اذا كان وجوده لغايات تكتيكية تبرره اوضاع اقليمية متوترة فان مجمل عملية نزع السلاح هي التي تتأثر او ينعكس عليها ذلك.

واوضح دوما ان فرنسا عندما عمدت الى تنظيم المؤتمر من ٧ الى ١١ كانون الثاني انها ارادت دعوة المجتمع الدولي الى اعطاء دفع للجهود المبذولة من اجل التوصل الى ازالة فعلية لسلاح رهيب.

واضاف ان المؤتمر لن يعنى بالعودة الى استخدام هذه الاسلحة اخيرا لمحاكمة هذا البلد او ذاك وهدفنا هو على العكس من ذلك تعبئة المجتمع الدولي حتى لا يكون على الشعوب ان تعاني من اثار الغاز المدمرة.

كوفمان يلتقي عرفات الاسبوع المقبل

وولدغريف يزور تونس الخميس للإجتماع مع مسؤولين فلسطينيين

لندن - ق.ن.ا. اعلن في لندن رسميا امس وليام وولدغريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية سيقوم يوم الخميس القادم بزيارة الى تونس تستغرق خمسة ايام يجدد خلالها اتصالاته مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر بيان اصدرته وزارة الخارجية البريطانية ان وولدغريف الذي كان قد اجتمع في لندن في الشهر الماضي مع بسام ابو شريف المستشار الاعلامي لمنظمة التحرير سيجري مباحثات اثناء زيارته الى تونس مع المسؤولين الفلسطينيين.

ولم يحدد البيان اسم اي مسؤول فلسطيني الا انه يتردد منذ عدة ايام في اوساط المسؤولين البريطانيين انه

البقية ص ١٧

اتفاقية لمنع تهريب الادوية والمواد المخدرة

القاهرة - بترا - وقعت مصر مع ٤٣ دولة اخرى على اتفاقية لمنع تهريب الادوية والمواد المخدرة ومرورها عبر هذه الدول.

وقالت مصادر المركز الاعلامي للامم المتحدة بالقاهرة ان الاتفاقية تتضمن مصادرة كافة انواع هذه الادوية ومشتقاتها المخدرة.

الكافائين يؤثر سلبا على خصوبة المرأة

باريس - و.ا.ع. اظهرت دراسة طبية نشرت هنا امس ان الادمان على شرب القهوة او المشروبات الاخرى التي تحتوي على الكافائين تؤثر بشكل كبير على خصوبة المرأة وانجابها للاطفال.

وقالت الدراسة التي نشرتها مجلة المعرفة الفرنسية بعددها لهذا الشهر ان حظ المرأة التي تشرب اكثر من كوب قهوة في اليوم في الانجاب هو اقل مرتين من حظ المرأة التي لاتشرب القهوة او المشروبات التي تحتوي على مادة الكافائين.

واضافت الدراسة ان المرأة التي تشرب اكثر من ٧٠ كوب قهوة في الشهر تصبح نسبة خصوبتها ٢٦ بالمائة مقارنة بخصوبة المرأة الاعتيادية.

واشارت الى ان تخفيض استهلاك القهوة او الامتناع عن شربها يمكن ان يعيد للمرأة خصوبتها الطبيعية.

كارثة رهيبة منذ ٦٦ مليون سنة

موسكو - نوفوستي- اثبت علماء سوفيات ان عمر الثغرة العميقه الموجودة في وادي نهر كارا على بعد مائتي كيلو متر من مدينة فوركونا السوفياتية هو اكثر من ٦٦ مليون سنة.

ويرى العلماء انه حدثت هناك كارثة سببها سقوط نيزك عملاق ويبلغ قطر الثغرة ٦٠ كيلومترا فيما يبلغ عمقها ١٫٥ كيلومتر.

كما توصل العلماء الى استنتاج يقول ان الطاقة التي نجمت عن الانفجار لم تقل عن الطاقة التي نجمت عن انفجار ملايين القنابل النووية.

«فهد» اول مولود على جسر الملك فهد

الدمام - ق.ن.ا. شهد جسر الملك فهد الذي يربط المملكة العربية السعودية في البحرين اول حالة ولادة منذ افتتاحه قبل حوالي العامين بعد ان فاجأ المخاض سيده سعودية فوقه.

وقد رزقت زوجة المواطن السعودي نفاع عتيق الفذي مولودا ذكرا في صباح يوم الاربعاء والحلق والده عليه اسم فهد تيمنا بمكان الولادة.

وذكرت انباء صحفية نشرت هنا ان الوالدة والمولود اللذين نقلا الى مستشفى ارامكو في الظهران بحالة صحية جيدة.

طريقة جديدة لعلاج السل

موسكو .نوفوستي - توصل الاطباء السوفيات الى احداث طريقة لعلاج السل تتيح تقليص مدة العلاج عدة مرات وقال احد مبتكري الطريقة الجديدة بيتروف ان علاج المصابين بالسل يستغرق عادة حوالي سنة بينما يدوم الان ثلاثة شهور على الاكثر وتعتمد الطريقة الجديدة على استخدام جهاز لتعريض الدم للاشعاع ما فوق البنفسجي ومما يضمن جدوى كبيرة هنا تنظيم المناعة ويرى العلماء ان هذا يتيح امكانيات كبيرة لعلاج الكثير من الامراض التي لا تنفع الوسائل التقليدية في مكافحتها.

الشعب
تصدر عن شركة [illegible] للصحافة والطباعة والنشر

رئيس مجلس الادارة [illegible] — المدير العام عصام عريضة — المحرر المسؤول سلطان الحطاب

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع العاصمة - عمان

هواتف ٦٦٧١٠٦ ثلاثة خطوط ٦٦٧٦٩٠ - ٦٦٧٠٩٩ تلكس ٢٣٠٢٦ شعب جو - فاكسميلي ٦٦٧٩٩٣ صندوق بريد ٩٢٥٩٥٥ - ٠٢٠٣٧

الاشتراكات ٣٠ دينارا سنويا او ما يعادلها تضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج

الاعلانات يتفق بشأنها مع وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب الشعب - شارع الملك حسين هاتف ٦٣٦١٠